

中國文學學刊

ZHONG GUO WEN XUE XUE KAN



- 中国科技期刊数据库(维普)索引期刊
- 长江文库索引期刊
- 百度文库索引期刊

中国文学学刊

2026年第一期第1卷

声明

本刊仅作为学术交流与出版平台，所刊载文章的观点仅代表作者本人，不代表本刊立场。本刊坚决反对抄袭、伪造数据、一稿多投等学术不端行为。文章内容的真实性、准确性及可靠性由作者全权负责。

本刊为开放获取期刊，所有发表内容均采用CC BY-NC 4.0协议许可。读者可以免费获取、阅读和非商业性分享，但使用时必须明确注明作者和出处，且不得对作品进行任何形式的修改。

出版单位：拾华出版有限公司

主 编：侯本塔

期刊顾问：胡 斌

联系地址：香港九龙旺角亚皆老街2C号凯悦
商业大厦6楼602室

E - MAIL: jyyjx@shiharr.com

联系电话：+852-9749-5505

投稿平台：<https://ojs.shiharr.com>

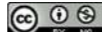
国际标准连续出版物号：pISSN 3106-3683

eISSN 3106-3667

出版日期：2026年03月05日

发行范围：全球公开发刊

发行定价：免费赠阅

版权许可：



更多科研资讯可
关注官方公众号



2026
总第002期



广州大学广府文化研究中心

一、基本概况

广府文化研究中心于2011年4月正式成立，2012年7月成为广东省地方特色文化研究基地，2013年11月成为广州市人文社科重点研究基地。

负责人：主任纪德君教授，副主任蒋艳萍副教授。

依托学科：中国语言文学、中国史、艺术学、建筑学、新闻与传播学等一级学科。

定位宗旨：系统调查、整理、研究广府文化，推动传承、创新与活化利用，服务广东文化强省与广州世界文化名城建设。

二、研究方向

- 1.广府文化遗产的保护与传承
- 2.广府文化资源的活化利用
- 3.广府文化的传播与推广

三、学术团队与平台

1.团队构成：整合校内外专家、文化工作者、非遗传承人，形成跨学科、梯队化研究队伍，现有2个广东省高校学术创新团队：广府民间艺术传承与创新研究、岭南文学地理资源开发与利用研究。

2.学术品牌：主办广府文化论坛（现已举办13届），出版《广府文化》年刊及《广府文化论丛》《广府文化文献资料丛书》等，并建有网站“广府文化研究网”、微信公众号“人文岭南”，用于发布相关资讯与成果。

四、主要成果与影响

科研项目：承担国家、省部级及市级项目数十项，涵盖非遗保护、文化地理、文学艺术等领域。

田野调查：持续开展历史文化街区、古村落、民俗活动以及非遗传承人口述史等调研，积累大量一手资料。

社会服务：参与广府庙会、波罗诞、沙湾飘色等文化活动策划与研究，助力地方文化建设。

学术交流：与国内多所高校、科研机构及海外学者合作，举办高端学术论坛，推动广府文化研究国际化。

五、地址

广东省广州市番禺区大学城外环西路230号广州大学校内。



中國文學學刊

ZHONG GUO WEN XUE XUE KAN

2026年第二期

期刊顧問：胡 斌
主 編：侯本塔
副主編：陳方源 韓文濤 李國平 劉 燕 佟 彤 王祖琪
編 輯：艾雲利 陳 加 丁雪妮 段 迪 蓋翠杰 靳開宇
李 芮 李 唯 李右梅 劉澤華 劉祖豪 潘 婷
龐 芮 孫 慧 孫金琛 唐 可 佟珊珊 王 涵
王新曉 楊奔奔 楊上元 殷璐璐 張 凱 張學瀾
趙文婷 周 華 周 浠 庄璞山 (以上按姓氏拼音排序)

責任編輯：王海波 譚瑞將 何小蘭 桂 軍
校對出版：莫 嵐 金黛彤 賈效田 成 豪 胡國榮 陳 俊
營銷策劃：孔維旭 林立栩 趙曉諭
技術編輯：劉霜堯 楊開路
封面題簽：潘 婷

目 录

古代文学与文献

- | | | |
|------------------------------|--------|----|
| 《周公之琴舞》与周初德性政治观初探 | 伏嵩伟 | 01 |
| 《诗经》中的感伤叙事 | 李莘 | 08 |
| 《周颂》原始形态与今本成因蠡测 | 袁泽宇 | 15 |
| 互文与述礼：《论语·乡党》之聘礼仪节考论 | 苗健 | 22 |
| 白居易家妓“小蛮”本事考辨——兼论其“诗事互证”法之反思 | 杨家豪 | 31 |
| “关盼盼”形象的文学发现与燕子楼故事的生成 | 王吴毓、韩誉 | 41 |
| 《全唐诗重出误收考》之薛能诗重考 | 王小莹 | 50 |
| 论《太平广记》怪类类目之“互文性” | 苏劲宇 | 56 |
| 文学与空间的互动：词僧的地域分布、成因及影响研究 | 周梦 | 64 |





江苏竹枝词中的“桥”意象与空间建构研究

李新城

74

从娱乐到启蒙：广府南音在《时事画报》中的新变研究

邬若兰

82

中國文學學刊
ZHONG GUO WEN XUE XUE KAN



《中国文学学刊》2026年第3期征稿主题：数字人文与现当代文学的媒介转向

在数智技术深度嵌入知识生产与文化传播的当下,中国现当代文学研究正经历着从“文本阅读”向“数据驱动”、从“印刷文化”向“数字媒介”的方法论转型。数字人文不仅为文学史料的整理、检索与可视化提供了新工具,更推动了文学批评范式的革新——如何在大数据中识别文学演变的隐性逻辑,如何在算法与计算批评的框架下重新理解作家、作品与读者之间的关系,已成为学界热议的前沿议题。与此同时,网络文学、数字叙事、跨媒介改编等新型文学实践,也在不断挑战既有的文学本体观念与审美标准。本期专题旨在汇聚数字人文、媒介研究、文学批评与文学史学的交叉力量,重新审视中国现当代文学在媒介变革中的生成机制与理论潜能。我们欢迎涵盖但不限于以下主题的投稿:

数字人文与文学史料库建设:现当代文学文献的数字化整理、标注、关联数据构建;作家年谱、期刊图谱、副文本系统的可视化研究。

媒介转型与文学形态演变:从报纸、期刊、书籍到广播、影视、互联网,媒介技术如何影响现当代文学的创作、传播与接受。

网络文学与数字叙事:网络文学的生成机制、类型演化、读者参与模式;数字原生文学的语言特征、交互性与平台经济逻辑。

跨媒介改编与IP生态:小说、影视、游戏、短视频之间的叙事转换与文本增殖;文学IP的全产业链开发与文化价值重构。

人工智能与文学创作:生成式AI对文学创作主体、文本风格与版权制度的挑战;人机协同写作的实验与批评。

数字阅读与接受研究:算法推荐、社交阅读、弹幕评论等数字环境下的读者行为与审美变迁。

文学批评的数字化方法论反思:计算批评的边界、风险与人文价值;数字人文与传统阐释学之间的张力与对话。

主题福利

与前沿主题相关的、正确投稿到相应编辑部的稿件可享受:

1. 优先处理:优先并匹配行业专家审稿。
2. 超前出版:领先正常稿件,超前在投稿平台出版。
3. 领先编排:前沿主题稿件会优先排在当期第一章。

*其他非征稿主题的稿件正常处理,同样欢迎投稿。

投稿指南

稿件类型:我们诚邀能为当前“数字人文与现当代文学的媒介转向”的学术讨论做出贡献的研究论文和综述论文。

格式要求:参照《中国文学学刊》投稿格式。

道德准则:严禁抄袭、剽窃,所有稿件需通过重复率及AIGC检测(重复率 $\leq 25\%$, AIGC生成内容需明确标注)。

投稿流程

稿件应通过期刊的在线投稿门户提交。所有投稿都将经过双盲同行评审,以确保达到最高学术标准。欲了解更多详情和投稿指南,请访问我们的网站:<https://ojs.shiharr.com/index.php/zgwxk>

现当代文学与文化编辑部

主编:佟彤

副主编:周华、赵文婷

编辑:丁雪妮、盖翠杰、佟珊珊、杨上元