

乡村振兴背景下非遗技艺与民宿室内设计的融合研究——以非遗技艺竹编为例

邢艳艳^{1*}, 夏宝红¹

(¹ 广州科技职业技术大学 艺术传媒学院, 广东 广州 510555)

摘要: 在乡村振兴背景下, 非物质文化遗产的融入可为乡村经济注入新的活力, 同时, 弘扬中国非物质文化遗产, 传承中国特色设计形式, 本文将非遗技艺中的竹编文化融入民宿室内设计, 研究论证竹编文化融入民宿室内设计的可行性。例举优秀竹编主题民宿设计, 研究其设计优势及特色, 提取设计要点, 提出在非遗竹编融入民宿设计中的挑战和解决策略, 让非遗文化在乡村振兴中发展中贡献力量, 也为民宿室内设计增添独特的魅力。

关键词: 乡村振兴; 民宿室内设计; 非遗竹编

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2025.v1i7.999>

Research on the Integration of Intangible Cultural Heritage Skills and Interior Design of Homestays in the Context of Rural Revitalization : Taking Bamboo Weaving as an Example

Xing Yanyan^{1*}, Xia Baohong¹

(¹ Guangzhou University of Technology, School of Art and Media, Guangzhou, Guangdong, 510555, China)

Abstract: This article explores the key points of integrating bamboo weaving, a traditional intangible cultural heritage skill, into the interior design of guesthouses in the context of rural revitalization, and examines the feasibility of incorporating bamboo weaving into the interior design of guesthouses. As a traditional intangible cultural heritage skill in China, bamboo weaving possesses unique artistic characteristics and cultural connotations, which can add a unique charm to the interior design of guesthouses.

Keywords: Rural revitalization; Interior design of guesthouses; Intangible Cultural Heritage Bamboo Weaving

引言

乡村旅游产业的发展, 为乡村民宿各方面的演化提供了强大的外在驱动, 也使国内乡村民宿在环境设计等方面迈入高速发展^[1]。在国家发展战略中占据着举足轻重的地位。在此背景下, 非物质文化遗产, 作为乡村文化的瑰宝, 承载着丰富的历史记忆和民族情感, 是乡村文化振兴的重

基金平台: 广州科技职业技术大学数字艺术设计赋能乡村振兴人文社科研究基地平台项目

作者简介: 邢艳艳 (1981-), 女, 广东广州, 硕士, 研究方向: 环境艺术设计

夏宝红 (1983-), 女, 广东广州, 硕士, 研究方向: 数字媒体艺术

通讯作者: 邢艳艳, 通讯邮箱: 94652254@qq.com

要组成部分。竹编作为我国传统的非遗技艺之一，具有悠久的历史 and 精湛的工艺。将竹编技艺融入民宿室内设计，能够为民宿带来自然、质朴的氛围，不仅能够为民宿赋予独特的文化内涵，提升民宿的品质和竞争力，还能够为非遗的传承与发展开辟新的路径，实现文化与经济的双赢。

1 国内研究现状

近年来，传统村落民宿作为乡村旅游的重要一环，其高质量发展能够有效助力乡村振兴^[2]。国内对于非遗融入民宿设计的研究近年来也逐渐增多。一些研究以特定的非遗项目为例，如苗绣、剪纸等，分析了其在民宿室内设计中的具体应用方式和效果。然而，当前研究仍存在一些不足之处。一方面，对于非遗融入民宿设计的系统性研究相对较少，缺乏对设计理念、应用模式、实施路径等方面的深入探讨；另一方面，在实践中，非遗与民宿的融合还存在“两张皮”的现象，即非遗元素的应用较为表面，未能充分挖掘其文化内涵，与民宿的整体风格和经营理念结合不够紧密。

2 非遗竹编技艺与民宿设计融合研究意义

在民宿设计中运用传统元素，不仅能为游客提供独特的文化体验，还能推动地方文化的传承与创新^[3]，非遗竹编作为乡村传统文化的重要组成部分，得到了更多的关注和重视。这使得非遗竹编与民宿室内设计的融合成为可能，乡村文化建设也是其中很重要的构成部分，为乡村发展提供动力和灵魂，也为乡村建设增加人文内涵^[4]。提升了民宿的品质和竞争力。将竹编技艺融入民宿室内设计中，能够让游客在住宿过程中感受到传统文化的魅力，增强对地方文化的认同感和归属感。竹编制品的自然材质和独特工艺，能够为民宿带来自然、质朴的氛围，与乡村的自然环境和田园风光相融合，营造出一种宁静、舒适的住宿体验。同时，竹编的精美图案和造型，也能够为民宿空间增添艺术美感，提升民宿的审美价值。

非遗竹编与民宿室内设计的融合具有多重意义。在文化层面，这种融合有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，保护和发展地方特色文化，增强民族文化自信。在经济层面，融合能够促进乡村文化产业和旅游业的发展，带动相关产业的协同发展，增加农民收入，推动乡村经济繁荣。在社会层面，融合能够促进城乡交流与合作，吸引更多人才关注和参与乡村建设，提升乡村的社会活力和凝聚力。

3 竹编技艺与民宿室内设计的融合

3.1 设计融合

在空间营造方面，竹编可以作为隔断、屏风等元素，实现空间的灵活划分。竹编隔断具有半透明的特点，既能保证空间的通透性，又能起到遮挡视线的作用，为空间增添层次感。在民宿的客厅与餐厅之间设置一道竹编隔断，既可以区分两个功能区域，又不会使空间显得过于封闭，保持了空间的连贯性和开放性。竹编还可以用于打造独特的顶棚、墙面等装饰，增强空间的艺术感。如在民宿的顶棚采用竹编装饰，通过选用透光性较好的竹材和编织手法，使光线透过顶棚洒下斑驳的光影，营造出温馨、浪漫的氛围，同时也展现了自然材料的独特魅力。

在氛围烘托上，竹编的自然材质和质朴纹理能够营造出温馨、舒适、自然的氛围，与民宿追求的休闲、放松的氛围相契合。竹编灯具散发的柔和光线，能够为客房营造出温馨的睡眠环境；竹编装饰画挂在墙上，为空间增添了一份文化气息和艺术氛围。在民宿的休闲区摆放一些竹编沙发、茶几等家具，让客人在休息时能够感受到自然的触感和舒适的体验，进一步增强了休闲放松的氛围。

从文化表达来看，竹编作为非遗技艺，承载着丰富的历史文化内涵，将其融入民宿室内设计，能够展示当地的传统文化和地域特色。在民宿中展示具有地方特色的竹编图案和造型，如四川道明竹编的独特编织技法 and 传统纹样，能够让客人深入了解当地的竹编文化。通过竹编元素的运用，还可以传达出环保、自然的生活理念，与现代人们追求健康、绿色生活的观念相呼应。

在功能实现上，竹编不仅具有装饰性，还具有一定的实用性。竹编家具如竹编椅子、桌子等，具有良好的透气性和舒适性，能够满足客人的使用需求；竹编收纳篮、筐等可以用于存放物品，增加空间的收纳功能。在民宿的客房中放置竹编收纳筐，方便客人存放衣物、杂物等，既实用又

美观。



图 1 竹编家具（来源网络）

3.2 非遗竹编与民宿设计融合案例

3.2.1 案例一：竹里民宿

竹里民宿位于成都崇州道明竹艺村，这里拥有清新的空气和浓郁的竹编文化氛围。其设计理念是将传统竹编文化与现代建筑景观设计相融合，为游客打造一个宁静、自然且充满文化底蕴的居住空间。整体风格以自然、简约为主，充分展现了竹子的自然之美和竹编工艺的精湛技艺。

在空间布局上，竹里民宿独具匠心。其建筑采用环形设计，从空中俯瞰，形似卧倒的“8”，又像太极图案的拓扑变形，代表着融合与无限。家具陈设方面，竹里民宿大量使用竹制家具。竹制桌椅、床铺、衣柜等不仅与整体风格相协调，还具有良好的透气性和舒适性。餐厅里摆放的竹编餐桌和椅子，让客人在品尝美食的同时，能够感受到竹子的自然质感；客房中的竹编衣柜，既满足了客人的收纳需求，又增添了一份古朴的气息。



图 2 竹里民宿鸟瞰（来源网络）

装饰元素上，竹编在民宿中随处可见。民宿的外立面采用竹编装饰，与周围的竹林环境相呼应，仿佛是从竹林中生长出来的建筑。室内的墙壁上挂有竹编画，展示了当地传统的竹编图案和工艺，为空间增添了艺术氛围。走廊上摆放着竹编灯具，散发着柔和的光线，营造出温馨的氛围。灯光设计上，竹里民宿注重利用灯光来突出竹编的质感和纹理。在竹编装饰区域，设置了射灯和壁灯，通过灯光的照射，竹编的纹理更加清晰，质感更加突出。客房内的床头灯采用竹编灯罩，光线透过灯罩洒在床上，营造出柔和、温馨的睡眠环境。

竹里民宿的设计亮点在于其对竹编技艺的创新性应用，将竹编元素巧妙地融入到建筑、空间、家具和装饰中，打造出了独特的竹文化主题民宿。游客对竹里民宿的反馈普遍较好，他们表示在这里不仅能够享受到舒适的住宿环境，还能深入体验到竹编文化的魅力，感受到乡村的宁静与美好。

3.2.2 案例二：篱上民宿

民宿主在打造特色住宿空间时，应对现有的民宿装修材料进行比较研究，创新性地使用一些环保材料^[5]，篱上民宿位于乐山蜀南竹海景区，充分利用了当地丰富的竹资源和优美的自然环境。其特色在于以竹编为主题，致力于打造具有浓郁地方特色的民宿，定位为中高端旅游度假民宿，主要面向追求自然、文化体验的游客群体。在竹编与当地文化的融合方面，篱上民宿深入挖掘蜀南竹海地区的竹文化内涵，将当地传统的竹编工艺和图案融入到民宿设计中。客房的墙壁上装饰有反映当地竹编艺人生活场景的竹编画，以及体现蜀南竹海自然风光的竹编作品，让游客能够直观地感受到当地的竹文化。

在传承竹编技艺方面，篱上民宿与当地的竹编艺人合作，邀请他们到民宿进行竹编技艺展示和教学活动。客人可以亲自参与竹编制作，学习竹编技艺，了解竹编背后的文化内涵。这不仅丰富了客人的住宿体验，也为竹编技艺的传承和发展做出了贡献。

篱上民宿对当地乡村发展起到了积极的推动作用。民宿的发展带动了当地旅游业的发展，吸引了更多游客来到蜀南竹海景区，促进了当地经济的增长。民宿还为当地居民提供了就业机会，让他们能够在家门口就业，增加了收入。民宿与当地竹编艺人的合作，也促进了竹编产业的发展，提高了竹编艺人的收入和社会地位。

3.3 设计融合要点与问题

装饰材料是一种最能反映建筑风格的要素，它的运用能够提高建筑的美学和视觉效果^[6]，竹材料便是如此。民宿设计与竹编文化融合需要必须注重竹编与当地文化、自然环境的融合可以打造出具有文化特色的民宿。在空间布局上，可以巧妙地运用竹编进行空间划分，增加了空间的层次感和趣味性；在家具陈设和装饰元素方面，使用竹制家具和竹编装饰品，营造出浓厚的竹文化氛围。

竹编产品的质量和稳定性有待提高，部分竹编家具和装饰品容易出现变形、开裂等问题；竹编技艺的传承面临困难，年轻一代对竹编技艺的兴趣不高，缺乏专业的竹编人才；民宿的运营管理水平有待提升，在服务质量、市场营销等方面还存在一些不。

4 非遗竹编融入民宿室内设计面临的挑战与应对策略

非遗竹编技艺的传承面临着严峻的挑战。竹编制作工艺复杂，学习周期长，需要花费大量的时间和精力才能掌握精湛的技艺。为了解决非遗竹编技艺传承面临的问题，需要加强人才培养。政府和相关部门应加大对竹编技艺传承的支持力度，通过举办竹编技艺培训班、开展竹编技艺进校园活动等方式，培养年轻一代对竹编技艺的兴趣，提高他们的竹编技艺水平。鼓励竹编艺人带徒授艺，给予一定的政策补贴和奖励，提高竹编艺人的积极性。加强与高校、职业院校的合作，开设相关专业课程，培养专业的竹编设计和制作人才。

在设计创新方面，目前部分设计师对竹编文化的理解不够深入，在设计过程中往往只是简单地将竹编元素进行堆砌，缺乏对竹编文化内涵的挖掘和创新表达，因此设计师应深入研究竹编文化，挖掘竹编的文化内涵和艺术价值，结合现代审美和功能需求，进行创新设计。可以运用现代设计手法和材料，将竹编元素与其他材料进行组合搭配，创造出新颖独特的设计作品。

市场推广也是非遗竹编融入民宿室内设计面临的重要挑战之一。由于竹编技艺的知名度相对较低，很多消费者对竹编文化和竹编产品了解甚少，导致竹编主题民宿的市场认知度不高。一些民宿经营者在市场推广方面缺乏有效的策略和手段，无法将竹编主题民宿的特色和优势传递给目标客户群体，使得民宿的客源不足，经营效益不佳。为了提高竹编主题民宿的市场认知度，需要加强品牌建设和市场拓展。民宿经营者应树立品牌意识，打造具有特色的竹编主题民宿品牌。通过挖掘竹编文化内涵，设计独特的品牌标识和形象，提升品牌的辨识度和美誉度。

成本控制也是影响非遗竹编融入民宿室内设计的关键因素。竹编制作主要依靠手工完成，生产效率较低，导致竹编产品的成本较高。在民宿室内设计中大量使用竹编产品，会增加民宿的装修成本和运营成本。因此，在成本管理方面，民宿经营者应采取有效的措施，降低成本。可以与竹编艺人或竹编企业建立长期合作关系，批量采购竹编产品，争取更优惠的价格。加强对竹编产品质量的把控，选择质量可靠、稳定性好的竹编产品，减少因产品质量问题导致的更换成本。在

设计过程中,合理规划竹编元素的使用,避免过度装饰,降低装修成本。提高民宿的运营管理水平,优化运营流程,降低运营成本。

5 结语

在民宿旅游成为热点的当下,民宿旅游景观成是一种新兴的景观类型。它反映了中国丰富的旅游文化,为旅游文化建设提供了更多选择^[7]。本研究深入探讨了乡村振兴背景下非遗技艺竹编融入民宿室内设计的研究,研究论证了竹编融入民宿室内设计的可行性。竹编作为我国传统的非遗技艺,具有独特的艺术特色和文化内涵,其造型丰富、色彩自然、纹理独特、工艺精湛,能够为民宿室内设计增添独特的魅力。同时,民宿室内设计的发展需求也为民宿室内设计提供了广阔的应用空间。

竹编技艺融入民宿室内设计是乡村振兴背景下的一次有益探索,具有重要的实践意义和发展潜力。通过不断的创新和发展,竹编将在民宿室内设计中展现出更加独特的魅力,为乡村振兴做出更大的贡献。

参考文献:

- [1] 任迎,刘梓宜,余舜之.乡村振兴背景下体验型乡村民宿环境设计研究[J]. 居舍 2024(33): 79-81,114.
- [2] 邵璐,罗穆辉,李恩同.传承与发展视域下传统村落民宿设计研究:以江畔浮潭庐宅为例[J]. 农业与技术, 2024(21): 122-127.
- [3] 邓慧霞.传统元素在民宿设计中的运用:以山西窑洞建筑为例[J]. 大观, 2024(11):57-59.
- [4] 林红妹.乡村振兴背景下美丽乡村建设的困境和突破[J]. 农村实用技术, 2024(6): 24-25.
- [5] 吴怡然,褚兴彪.乡村旅游背景下三江侗族景区民居民宿化发展策略探析[J].西部旅游,2024(16): 11-13.
- [6] 张田田.文旅融合背景下地域文化在民宿设计中的应用[J]. 中国民族博览, 2023(17): 211-213.
- [7] 刘志娟.民宿旅游景观设计的特色与创新[J]. 住宅与房地产, 2020(18): 70-71.