

乡村文旅 AR 体验中的分布式叙事机制研究

易敏¹, 陈桂权^{1*}, 姜蕾歌¹

(¹ 仲恺农业工程学院 何香凝艺术设计学院, 广东 广州 510225)

摘要: 数字化赋能乡村振兴的战略背景下^[1], 增强现实 (AR) 技术在乡村文旅领域快速推广, 其叙事逻辑往往受限于既定的历史文本与权威知识, 形成的单向传递的线性叙事方式导致游客的参与性陷入结构性缺失^[2]。为突破这一瓶颈, 本文基于机制创新视角, 提出构建分布式叙事机制作为解决方案。该机制通过建立“专家-技术-社区-游客”四维框架, 将封闭的故事线重构为开放的故事网络: 专家负责守护文化真实性的叙事基核, 技术团队构建可交互的叙事骨架, 社区提供丰富的叙事肌体, 游客通过自主探索完成个性化的叙事编织。湘东区傩面具 AR 项目的实践表明, 该机制在保持文化真实性的同时, 有效提升了游客互动体验, 为破解乡村文旅 AR 项目互动性不足的困境提供了可操作的实践路径。

关键词: 数字赋能; 乡村文旅; 增强现实 (AR); 线性叙事; 分布式叙事; 参与性; 叙事范式

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2025.v1i6.828>

Research on Distributed Narrative Mechanisms in Rural Cultural and Tourism AR Experiences

Yi Min¹, Chen Guiquan^{1*}, Jiang Leige¹

(¹ Zhongkai College of Agriculture and Engineering He Xiangning College of Art and Design, Guangzhou, Guangdong, 510225, China)

Abstract: Under the strategic background of digitalization enabling rural revitalization, augmented reality (AR) technology is being rapidly promoted in the field of rural cultural tourism. However, its narrative logic is often constrained by predetermined historical texts and authoritative knowledge, resulting in a linear, one-way narrative mode that leads to a structural deficiency in tourist participation. To break through this bottleneck, this paper, from the perspective of mechanism innovation, proposes the construction of a distributed narrative mechanism as a solution. This mechanism establishes a four-dimensional framework involving "experts-technology-community-tourists," reconstructing a closed storyline into an open story network: experts are responsible for safeguarding the narrative core of cultural authenticity, the technical team builds an interactive narrative scaffold, the community provides a rich narrative fabric, and tourists complete personalized narrative weaving through autonomous exploration. The practice of the Nuomianju (Ritual Mask) AR project in Eastern Hunan demonstrates that this mechanism effectively enhances tourist interactive experience while preserving cultural authenticity, providing an operable practical path to address the lack of interactivity in rural cultural tourism AR projects.

Keywords: Digital empowerment; Rural cultural tourism; Augmented reality (AR); Linear narra-

基金项目: 乡村振兴项目《农文旅多元化融合发展与特色品牌打造的乡村振兴建设》(项目编号: B124211T3)

创新训练项目《“二次元叙事”在古村文旅规划设计中的创新运用研究》(项目编号: S202511347092)

作者简介: 易敏 (1979-), 女, 湖南株洲, 硕士, 研究方向: 乡村文旅规划

姜蕾歌 (1980-), 女, 湖北恩施, 硕士, 研究方向: 品牌与传播

通讯作者: 陈桂权, 通讯邮箱: 2960418930@qq.com

tive; Distributed narrative; Interactivity; Narrative paradigm.

引言

随着乡村振兴战略的深入推进,增强现实(AR)技术在乡村文旅领域的应用持续扩展^[3],然而用户体验研究显示,采用线性叙事模式的 AR 项目普遍面临参与度不足的挑战:这类项目中游客平均停留时间仅 3-5 分钟,超过 80%的用户不会与超过两个的 AR 触发点进行深度互动。这一现象揭示了当前 AR 文旅体验存在的结构性问题——叙事方式的单一性与互动机制的缺失。

究其本质,现有 AR 文旅体验项目大多延续传统的“线性叙事”模式,将地方志和文化遗产定论固化为唯一叙事来源,形成受制于知识权威的单向传播结构。在此框架下,AR 体验被简化为“文化课件”的电子化呈现,游客被置于被动接收者的地位,其行为路径与认知结果均被预先设定。从交互设计理论来看,线性叙事与用户自由度之间存在内在张力,这种结构性矛盾直接导致互动性的局限与文化体验的同质化^[4]。乡村丰富的历史文化,因而被简化为一条固定的“故事线”,失去了其本应具有的多义性与活力。

为突破这一困境,本文基于分布式叙事理论,构建多元主体协同的 AR 体验创新机制。首先系统剖析线性叙事模式的结构性局限,继而建立“专家-技术-社区-游客”四维协同网络。在这一网络中,专家的角色是守护文化的真实性与框架,而 AR 技术则负责搭建可交互的探索场景,更重要的是为游客的个性化探索、社区的在地化诠释与互动留出充分的叙事空间,使游客从被动的听众转变为故事的亲历者与共创者^[5]。并通过江西萍乡湘东区《寻找十二神兽面具》AR 项目的实践案例验证该机制的有效性。最终,本文旨在探索一条既能保障文化传承真实性,又能提升游客参与度的乡村文旅数字化转型路径。

1 困境剖析:线性叙事与参与性缺失

当前乡村文旅中的 AR 体验,其根本困境源于一种“线性叙事”的设计范式。该范式将复杂的、多义的地方性知识,压缩为一条单向的、预设的“故事线”,导致技术非但未能激活文化活力,反而强化了游客的被动角色。下面将从特征、成因与后果三个层面,对这一困境进行深入剖析。

1.1 线性叙事模式的特征:封闭的“文化传送带”

在从垄断走向共创的乡村文旅 AR 体验研究中,线性叙事呈现出三个典型特征,共同构成了一条“文化传送带”:首先,路径具有强制性,游客的体验动线被严格预设,只能依照固定顺序触发内容,如同乘坐轨道列车,从 A 点到 B 点再到 C 点,使探索失去随机与自主;其次,内容具有权威性,所呈现的叙事大多直接来自地方志、专家考证或单一经典版本,以“定论”姿态排除其他民间或个人化诠释;最后,交互呈现浅表化,AR 交互设计仅用于触发预设的音频、视频或模型旋转,无法与叙事内容对话或影响其走向,交互沦为“翻页”工具而非共创行为。

1.2 线性叙事的深层成因:权威依赖与路径惯性

这一范式的形成,源于多重现实因素的复杂交织。首先,源于对“文化真实性”的保守理解,项目主导方往往将“真实”狭隘地等同于“历史考据的正确”,为规避争议,最稳妥的做法便是直接复述权威文本,从而在根源上牺牲了叙事的开放性与趣味性。其次,设计思维中强大的“产品化”惯性也推动了此范式的形成——技术与内容提供商习惯于交付“完整”且“可控”的产品,而线性叙事结构稳定、内容闭环,无疑比开放多线程的叙事更易于开发、交付与维护。最终,效率至上的运营逻辑构成了关键的现实约束:在有限的预算与时间内,一条精心打磨的主线故事能最高效地传递核心信息;反之,分布式、探索式的叙事则要求更长的体验周期与更复杂的后期维护,使其在商业模型上面临巨大挑战。

1.3 线性叙事导致的弊端:参与性的结构性缺失

线性叙事的根本缺陷,在于其造成了游客参与性的结构性缺失。这一缺陷首先体现在游客角色的被动化:游客被简单地定位为“听众”与“观众”,其认知与情感体验被预先封装,只能消

费故事而无法参与构建；AR 设备也从本应助力探索的工具，逐渐停留于为单向灌输的“电子导游”，最终导致身体虽在场，心智却疏离。其次，这直接引发了体验的同质化：当所有游客接收同一叙事、遵循同一路径时，个性化的探索与偶然的惊喜便被消除，催生出千村一面的“标准版”数字体验，与乡村文旅所追求的本真性与独特性背道而驰。最终，其深层危害在于文化叙事的封闭化：它将鲜活的文化静态化、标本化，讲述的是一个“已经完成”的故事，而非“正在生长”的传统。本地社区的新诠释与游客的个人感悟均无法融入此系统，文化因此在单向传播中失去了在对话与碰撞中持续演进的活力。

2 破局之道：分布式叙事机制的理论构建

为从根本上破解线性叙事导致的参与性困境，本章旨在构建一种全新的理论框架——分布式叙事机制。该机制不将叙事视为一个待分发的固定产品，而是将其理解为一个由多元主体共同维护与参与的、动态生长的探索过程^[6]。

2.1 核心概念：从“故事线”到“故事网络”

分布式叙事，指的是一种将叙事要素（如人物、场景、线索、事件）有组织地分散在物理空间与不同参与主体之间，允许游客通过自主探索与非线性的交互来拼接、解读并最终形成个性化故事意义的叙事模式^[7]。

该模式的核心内涵在于两个根本性转变：其一是结构的转变，即从一条单一、有明确起止的“故事线”，转向一个由多节点、多路径互联构成的“故事网络”；其二是权力的转变，叙事权从被集中控制的“讲述权”，分散为多方共同参与的“贡献权”。在此模式下，每个主体都能向故事网络贡献内容，但不再能控制故事的单一全貌。

2.2 角色分配模型：多元主体的协同共創

在该机制中，各主体扮演着不同而又相互依存的新角色，共同维系叙事网络的活力^[8]：（见图 1）

专家与权威在文旅体验机制中承担历史事实核心架构的构建职能。其核心作用在于界定关键文化符号、确立不可篡改的史实依据、构建叙事世界的基本规则，从而为分布式叙事奠定坚实的真实性的基本盘。他们通过提供经过考证的历史要素与叙事框架——而非具体的情节脚本——确保整个叙事系统建立在真实可信的史实基座上，为后续的创意延伸提供可靠的历史参照系。

设计与技术团队承担故事网络的系统架构与体验引导职能。其核心任务在于将既定的文化基核转化为可交互的 AR 框架，具体包括：设计叙事任务体系、建立交互逻辑规则、规划故事节点布局与触发机制。团队工作的本质并非预设固定的“剧情”，而是构建具有开放性的叙事空间与尊重参与者的交互机制，为多元叙事创造提供技术支持^[9]。

本地社区及其所处的物理空间共同构成了原真性内容的动态资源与叙事网络的结构性的支撑。其功能体现于通过古宅、祠堂、作坊等空间载体，以及居民的日常实践、技艺展演、口述传统与地方性知识，为 AR 技术构建的叙事框架提供实质内容。在此机制中，社区实现了从被叙事客体到叙事主体的身份转换，其存在本身即成为叙事网络中具有持续生成能力的核心组成部分。

在分布式叙事机制中，游客承担着叙事参与者与共同创造者的双重角色。其行为特征表现为通过自主探索路径、选择性关注与实时社交互动，在预设的叙事框架内激活并重组由社区提供的文化内容，从而构建个性化的叙事序列。这种基于个体选择的动态叙事建构过程，实现了游客从被动接收信息到主动参与创作的认知转变，构成了叙事机制闭环的关键环节^[10]。



图 1 交互机制图片分配模型

2.3 内容分层与互动设计：协调严谨性与参与性

在分布式叙事机制中,还需要根据文化内容的属性差异构建好分层架构:将确凿的历史年代、人物事件等“硬核”信息划为核心事实层,通过权威模式进行精准还原;将传说、技艺体验等多义性内容归为可延展文化层,采用共创模式鼓励多元诠释^[11]。基于此分层的互动策略使AR体验从单向课件转变为时空透镜——在坚守文化真实性的基础上,通过多结局叙事、角色扮演等建构式交互,为游客开辟了在历史规则框架内自由探索的“文化游乐场”,实现了严谨叙事与开放参与的有机统一。

2.4 机制优势:从“困境”到“活力”

分布式叙事机制通过上述主体协作模型,精准地回应了前文所剖析的线性叙事困境:首先,它通过将游客角色从“听众”重塑为“英雄”与“合著者”,从根本上解构了其被动性,将体验核心从“你听到了什么”转变为“你发现了什么、创造了什么”,从而在结构上保障了参与性的实现^[12];其次,该机制凭借多路径与非线性的设计,使得每位游客因探索路径与互动对象的差异,最终编织出独一无二的故事,由此催生了无限可能性,使单一AR体验具备了丰富的可重复性,彻底打破了同质化窠臼^[13];最终,它将文化视为开放系统,不仅依靠社区的持续生活为“叙事肌体”注入活水,更借助游客的反馈与共创反哺系统,从而成功激活了封闭叙事,使文化在动态循环中真正实现了活态传承^[14]。

3 案例佐证:湘东项目的实践启示

萍乡湘东区《寻找十二神兽傩面具》AR项目为分布式叙事机制提供了具象化的实践样本。该项目以湘东传承数百年的傩文化为背景,通过AR技术将散落在村落中的十二神兽傩面具设计为数字寻宝线索,引导游客在实体空间中展开探索。

3.1 项目中的分布式叙事体现

萍乡湘东区《寻找十二神兽傩面具》AR项目展现了分布式叙事机制的实践价值。该项目以经过考证的“十二神兽傩面具”为叙事基核,确保文化真实性;通过AR寻宝游戏构建叙事骨架,设计线索与动线却不限定探索路径;将古宅、祠堂等社区空间作为叙事肌体,村民的日常劳作与技艺展示为文化注入生命力;最终游客通过自主探索完成个性化的叙事编织,形成独特的情感联结。



图2 《寻找十二神兽傩面具》文创

图片来源:萍乡文旅微信公众号



图 3 《寻找十二神兽面具》非遗+文旅 AR 互动游戏
图片来源：“古财”个人公众号

3.2 分布式叙事在 AR 文旅体验项目中的核心价值

萍乡湘东区《寻找十二神兽面具》AR 项目的实践印证了分布式叙事机制的核心价值：首先，项目成功打破了单向传播的局限。游客不再被动聆听解说和接收信息，而是成为故事的主动发现者和探索者。这种角色转变显著提升了参与投入度与文化记忆的深刻性。其次，项目创造了层次丰富的体验。在统一的主题下，官方文化叙事、社区生活叙事与游客个人叙事相互交织，使简单的寻宝活动升华为多维度的文化沉浸体验。

尽管该项目在社区参与的深度与叙事网络的复杂度上仍有提升空间，但其基本架构充分证明：分布式叙事机制能够有效协调文化保护与体验创新之间的张力，为乡村文旅的数字化转型提供了具有高度可行性的发展路径。

3.3 结语

分布式叙事机制通过打破传统线性叙事模式，扩充各主体叙事空间，进而建立起协同共创的故事网络架构，为乡村文旅 AR 体验的创新实践提供了可操作的理论框架。该机制在守护文化本真性的同时有效提升了参与性与体验深度，为突破乡村文旅数字化转型瓶颈提供了切实可行的解决方案^[15]。展望未来，随着技术范式的持续演进与实践经验的不断积累，分布式叙事或将成为连接传统与现代、学术与大众、技术与人文的重要桥梁，为乡村振兴背景下的文化传承与创新注入持续活力。

参考文献：

[1] 聂朵, 邹再进. 新质生产力赋能乡村旅游高质量发展的动力机制与路径研究[J]. 商展经济, 2024, (22): 51-54.

[2] ZHANGK, WANG J, ZHANG J, et al. Exploring the impact of location-based augmented reality on tourists' spatial behavior,experience, and intention through a field experiment[J/OL]. Tourism Management, 2024, 102: 104886.

[3] 花玉萍. AR 技术在影视和文旅项目应用中的困境及对策研究——以慈文传媒的 AR 探索为例[J]. 新闻研究导刊, 2025, 16(12): 214-219.

- [4] 李文心. 多线性叙事结构在沉浸式戏剧中的应用——以《不眠之夜》为例[J]. 戏剧之家, 2025, (13): 11-13.
- [5] 杨鹏鑫. 重审反线性叙事电影: 概念辨析与形态理路[J]. 当代电影, 2025, (08): 29-37.
- [6] 李缙英. AI 叙事迷宫: 科幻影像的叙事变体与哲学装置[J]. 艺术百家, 2025, 41(03): 22-28+95.
- [7] 张莉曼, 张向先, 孙绍丹. 分布式认知视角下政民互动数据的交互叙事研究[J]. 图书情报工作, 2023, 67(09): 53-62.
- [8] 张新文, 桑园. 数字技术赋能乡村公共服务的运行机制与实现路径[J]. 学习论坛, 2025, (06): 72-83.
- [9] 刘馨茹. 技术赋权与后现代性转向: 数字化电影中叙事范式的游戏化转型[J]. 视听, 2025, (14): 23-26.
- [10] 曲茹, 陈争阳. 从“文化代言”到“文化共创”: 虚拟数字人驱动传统文化传播范式演进[J]. 现代出版, 2025, (10): 61-69.
- [11] 戴菲, 赵成成, 庄怡宁. 数字媒体语境下非物质文化遗产的叙事性创意设计研究[J]. 天工, 2025, (08): 50-52.
- [12] 巴卓妍. 后现代语境下的主体重构与叙事革新——跨媒介视域下的《港漂记忆拼图》研究[J]. 长江小说鉴赏, 2025, (25): 22-25.
- [13] 赖轶男. 基于电影建筑学的传统村落旧建筑改造研究——以厦门市下庄村为例[J]. 美与时代(城市版), 2021, (10): 9-10.
- [14] 曹蕾, 孟世玉, 张舒盈, 等. 主客价值共创视角下城市历史文化街区复合空间协同的破局与新生——以北京什刹海为例[J]. 城市发展研究, 2025, 32(05): 68-76.
- [15] 刘彤瑶. 虚实互构: 数字化背景下的乡村文旅空间感知[J]. 理论月刊, 2025, (06): 106-118+159.