

# 礼俗传承：佤族婚礼仪式唱词中的礼制叙事

夏云冬<sup>1\*</sup>，玉罕落<sup>2</sup>

(<sup>1</sup> 文山学院 教师教育学院，云南 文山 663099; <sup>2</sup> 中央民族大学，北京 100080)

**摘要：**民间婚礼仪式唱词，除了用以祝福新人，还记载传承了婚姻的伦理观念和礼制规范。佤族的《迎亲歌》《祝颂歌》《认亲歌》等唱词，以口头吟唱的形式，描绘了从迎亲、礼拜长辈到认亲的婚礼流程。唱词通过对婚姻伦理、家族关系、传统生产生活的叙事表达，构建了“敬亲、睦邻、和家”的礼制体系，规定了新婚夫妇的角色职责，又强化了礼制文化传承。通过解读婚礼仪式唱词的叙事内容、叙事艺术和当代价值，探讨揭示民间口头文学与礼制实践深度融合的文化景观。

**关键词：**口头诗学；婚礼唱词；礼制叙事

**DOI：**<https://doi.org/10.71411/rwxk.2025.v1i6.810>

## Customs and Heritage: Ritual Narratives in the Lyrical Chants of Wa Wedding Ceremonies

Xia Yundong<sup>1\*</sup>, Yu Hanluo<sup>2</sup>

(<sup>1</sup> School of Teacher Education, Wenshan University, Wenshan, Yunnan, 663099; <sup>2</sup> Minzu University of China, Beijing, 100080)

**Abstract:** Beyond conveying blessings to the newlyweds, the lyrical chants performed in folk wedding ceremonies also record and transmit ethical concepts and normative rituals related to marriage. The chants of the Wa people, such as the "Greeting the Bride Song," "Song of Blessings and Acclaim," and "Kin Recognition Song," orally depict the wedding procedures—from fetching the bride, paying respects to elders, to recognizing kin. Through their narratives on marital ethics, familial relationships, and traditional ways of life, these chants construct a ritual system centered on "respecting elders, maintaining harmony with neighbors, and fostering familial unity." This system delineates the roles and responsibilities of the newly married couple while reinforcing the perpetuation of ritual culture. By interpreting the narrative content, artistic forms, and contemporary relevance of these wedding chants, this study explores and reveals the cultural landscape where folk oral literature and ritual practices deeply intertwine.

**Keywords:** Oral Poetics; Wedding Chants; Ritual Narrative

### 引言

“在人伦关系层面讲，所有的人伦皆由夫妻之伦开始，人伦之礼皆从婚礼而起，因此婚礼为“礼之本”<sup>[1]</sup>。佤族婚姻礼制研究散见于对佤族婚礼仪式描述或仪式内涵解读。学者梁莉指出“佤族婚恋伦理作为传统文化核心，承载着民族真善美的道德内核，是民族生存发展的根基，对家庭美德传承与和谐社会构建具有重要当代意义”<sup>[2]</sup>。在婚俗仪轨层面，袁娥、赵秀兰指出“男方家在婚姻仪礼不同时期杀四猪一牛的惯习，对佤族社会结构超稳定性及家庭、社会网络

**作者简介：**夏云冬（1995-），男，云南临沧，硕士，助教，研究方向：中国古代文学、民间文学

玉罕落（1997-）女，云南西双版纳，中央民族大学在读博士，研究方向：中国少数民族语言文学

**通讯作者：**夏云冬，通讯邮箱：1521371457@qq.com

构建影响深远”<sup>[3]</sup>。制度规范方面,白梅等学者提到“原始佤族社会无专业化司法机构,婚姻家庭继承纠纷依习惯法处理,形成了严惩同姓通婚与乱伦、长者协商调解、受害方索赔等多元机制”<sup>[4]</sup>。前人研究中,鲜有从婚礼唱词视角分析佤族的婚姻礼仪制度,聚焦于翁达佤族,更是未见研究,但在实际的田野调查中,发现翁达族的婚姻礼制叙事独具民俗价值。基于对耿马傣族佤族自治县翁达区域的佤族仪式歌调查研究及语料整理,本文探讨佤族婚礼仪式唱词中的佤族婚姻礼仪制度。婚姻礼俗是男女缔结姻缘的重要见证,更是礼制延续传承的重要载体,而婚姻礼俗中的唱词是贯穿仪式始终的核心文化符号。翁达佤族惯以口头文学形式将历史记忆、伦理规范和生活智慧进行代代相传,婚礼仪式唱词便是其中极具代表性的文化形态之一。在长期的田野调查中,我们梳理出了翁达佤族仪式唱词贯穿了迎亲、礼拜长辈、认亲等多个仪式环节,唱词以质朴的语言、真挚的情感叙述了完整的婚姻过程。唱词的内容既饱含对新婚夫妇的祝福期许,又蕴含对佤族婚姻礼制的强调与传承,叙说家庭伦理、家属关系及生产生活等诸多内容,铺满了佤族的礼制文化。通过解读论述唱词的叙事内容和艺术特征和功能价值,呈现出民族民间文学蕴含的礼制准则,同时为非物质文化遗产的“活态”传承提供理论支撑。

## 1 唱词的叙事内容

翁达佤族目前口头传唱的还有《迎亲歌》《祝颂歌》《认亲歌》三大类,每类歌谣会因为歌者的不同而体现差异,但主要目的和演述内容相同,每类唱词传诵在婚礼特定环节进行演述,承担着不同的文化功能。《迎亲歌》用于迎亲途中与新娘离家、新郎接亲的环节,是以表达对新人结合的美好祝福,也明确新娘将融入新家庭的转变;《祝颂歌》结合新婚夫妇跪拜长辈仪式,传递尊老敬老的伦理观念,同时唱词在传授结婚后,家庭相处、邻里生活的基本准则;《认亲歌》则聚焦于新人,男女双方正式融入彼此家族的环节,强调亲属关系的联结与家庭责任的传承。

### 1.1 婚姻流程的完整呈现

佤族婚礼仪式唱词以时间为线索,完整演述了婚礼仪式的每个核心过程,使每个环节的礼制要求得到明确体现。《迎亲歌》中“跟着鸡卦的指象,来接美丽的人”“翻了三座山,过了两条河”,描述了新郎迎亲的艰辛道路,暗含了佤族对婚姻礼俗中传统的遵循,以迎亲路线开启婚礼仪式,有头有尾的礼制环节通过简易的唱词的稳定固化。唱词同时直接表达了新娘的直接身份转变:“将要嫁去遥远的阿佤山,将要嫁进爱人的家,要礼拜自己的双亲,要有自己爱情的家”,唱词清晰呈现了新娘从原生家庭到新家庭的成员角色过渡,而“礼拜双亲”歌者明确描述了婚姻仪式中的“辞亲”礼制环节,新人礼拜是对父母养育之恩的感恩表示。这一环节与翁达佤族婚俗中的接亲礼拜女方父母精准呼应,于此,《迎亲歌》唱词除了予以新人祝福,还成了婚礼仪式流程的口头注解。

《祝颂歌》在新婚夫妇礼拜长辈的仪式上吟唱:“新郎新娘,进来,进来”“你们围坐在这里,看到你们喜结良缘”。歌词构建了新人成婚,礼拜长辈的庄重场景。唱词:“教了道理,跪拜了父母”“聆听长辈的话,学习父母的经验”,明确了礼拜长辈的核心意义,即尊崇婚姻礼节,接受长辈们的教诲、习得相处道理。《祝颂歌》的演述在场人很多,新人所礼拜的长辈也多,除了主要歌者给予新人知识道理,其他长辈亦会口头念诵几句祝福语,给予新人祝福和期许。长辈们通过唱词传递生活智慧,共同构成新人的成长引导。

《认亲歌》围绕“认亲”环节展开,认亲在佤族婚姻习俗中占重要地位,婚礼的第一天,男方在女方家认亲,第二天,女方在男方家认亲。歌词所唱:“双方在场的亲人,为你们祈了福”“两个母亲,两个舅舅,要能养得起他们”。体现了认亲仪式中,家庭成员对新人的接纳与认可,叙唱了夫妻之间应互相扶持、赡养父母的道理,完成了新人融入家族亲属的礼制流程。稳固了新人的心,强化了家族共同体意识。

### 1.2 伦理规范的核心传递

“礼之本在于婚。《礼记》指出,婚姻作为‘人伦之基’,是各种社会伦理关系的基础,是一种被传统伦理严格规范化的特殊的人际关系。从这个意义上理解,婚姻的伦理道德约束力是高于法律强制力的,这对于减少婚姻存续期间夫妻的失范行为具有重要意义”<sup>[5]</sup>。道德伦理价值观念的传递是佤族婚礼仪式唱词的主要叙事内容之一,是维系家庭、村落乃至整个社会关系的

重要准则之一。如：“互敬互爱，不离不弃。你们不要嫌弃彼此，你们不要彼此分离。你们的心连在一起，彼此眼里有对方。脚步要跟随彼此，你们的头要朝向一边”。唱词中唱出了夫妻要互敬不弃的相处之道；道出了夫妻之间要有忠诚和包容的行为规范。另外，该唱词还以生动比喻，唱道“吃饭要用一双筷子，舀水要用同一个瓢”倡导新婚夫妇要同心、和睦相处的家庭理念。

男女双方作为婚礼仪式的主体，原有的社会身份被颠覆，新的社会身份正在被确立<sup>[6]</sup>。婚礼仪式唱词中，传授了新人成家该践行的一些行为准则。如歌词：“做一个好妻子，要会相夫教子，开枝散叶”“做一个好丈夫，要会养家顾家，红红火火。”唱出了夫妻的婚后的分工，传递出了传宗接代、家族兴旺的核心诉求，为完整的家庭伦理体系筑建基础。

在亲属与社会关系交往方面，唱词着重强调尊老敬老、睦邻友好的伦理观念。如歌词：“听老人的话，向好的人学习”“不要去砍别人家的芭蕉树，不要让自家的屋顶高过其他家的，不要让自家的猪跑到别人家的猪圈里。”简短歌词，明确了对长辈要遵从与顺从，书写美好的孝道传承，同时也规定了，与邻里之间的相处要有一定的边界和禁忌，避免因利益冲突发生邻里矛盾，唱词以口头形式演述，发挥了维护村寨和谐稳定的功用。

唱词中的道德伦理准则，借以庄重仪式演述，对新婚夫妇来说，是一场生动而具有教育意义的礼俗教育，对在场的其他听众起到或深或浅的教育教化作用，在佤族地区构建起一定的社会伦理框架。

### 1.3 生产生活智慧的代际传递

佤族原先是没有文字的民族，“对于那些没有文字的民族来说，自己的传统只有靠语言和行为来传承。婚礼作为一种全方位展示各种礼仪习惯和行为规范的活动，就成为年轻一辈学习本民族传统的最好机会”<sup>[7]</sup>。民间歌谣是活态的口头教科书，记录民间诸多事象习俗。佤族民间歌谣凝结了佤族人民的智慧，承载着生产生活、口头艺术、伦理道德等多个内容。婚姻礼俗歌将农耕经验、生存技能及生活准则等实用知识融入了歌中，使歌谣发挥带有具体而实用的功能的作用。

纵观翁达佤族歌谣唱词，在遣词造句中常常使用当地民俗意象作为唱词内容，蕴含当地长期积累的生产智慧。歌词：“竹子长得又直又顺，南瓜结得又大又圆。”用竹子比喻新人的品德，又用南瓜的丰收比喻新人结成了正果，暗含了佤族对南瓜、竹子等物质资源的利用经验—南瓜是佤族地区常见农作物，被制成各类南瓜美食；竹子用以佤族传统建筑材料，延续至今还用以生产工具制作，如簸箕、捆甘蔗工具等。各类物质民俗的生长特性和利用技巧通过唱词在潜移默化地传递。给予新人生产技能与生存经验的传授，在婚礼仪式口头唱词中更为直接，如“让你们的刀把顺手，让你们的锄头锋利。”这句祝福语，看似简单却承载着重要的生产诉求。翁达佤族以农耕为主要生产方式，刀具和锄头是必备工具。刀把顺手、锄头锋利，是生产劳动的重要保障，是家庭生计稳固的重要象征。唱词将生产工具与家庭幸福捆绑，使新婚夫妇在接受祝福词的同时，接收到维持家庭生计的技能和工具。

日常生计的传授也在唱词中有明显呈现，歌词：“我们害怕不能繁衍后代，我们害怕没有茶叶食用。”直接叙述出了众人对新婚夫妇有所期望，希望能生子添丁，希望能连年丰收，过上美好的生活。茶叶是翁达佤族重要的经济作物，收成与家庭的生活质量直接相关，仪式唱词将“收茶叶”和“繁衍后代”并列，以祝福的话语传授给新婚夫妇，既传递了农耕在生活生存中的核心地位，又强化了家庭作为生产单位的责任意识。用人人喜闻乐见的歌谣形式，将生存需求融入唱词，传授他人，使生产智慧获得了传承力。

此外，唱词中：“像蜂蜜一样甜，像小蜜蜂一样团结”的话语表述，以民间常见的生活物象为喻，体现了佤族对自然万物的观察与认知，也传递了如同蜜蜂般勤劳、团结的精神智慧。蜜蜂的互相协作与蜂蜜产出的甘甜特质，对应祝福词中，家庭内部团结和往后婚姻幸福的期许。仪式唱词中的物质民俗与生活准则完美融合，这样的修辞使得抽象的祝福期许变得可感可触，让听众更好地去理解与践行。

婚礼仪式唱词以口头形式，赋予话语诗性，语言质朴无华却饱含深情，既符合婚礼仪式的庄重氛围，又让在场听众习得知识、接受教化。唱词的内容源于佤族生境的日常生活经验，又融入生产智慧与生活习俗，成为承载佤族礼制文化的重要载体。在演述中，唱词不仅规范着婚姻礼俗的仪式流程，还在不断反复传唱中，让礼制规范、道德准则得以延续。

## 2 唱词的叙事艺术

唱词的叙事结构、叙事语言和叙事视角,是唱词作为民间口头文学的审美形式,不仅规范了歌谣的演述内容,更深化了听众对仪式唱词内容的认知和认同。

### 2.1 叙事结构:仪式流程的线性呼应

佤族婚礼仪式唱词滋生与佤族婚礼仪式,其叙事结构与婚姻仪式流程高度契合,呈现出清晰的线性叙事特征,构成婚礼仪式的基础文字脚本,使婚礼仪式更为有序地进行。从唱词的类型和演述顺序看,是“新郎迎亲—礼拜长辈送祝福—新人双方认亲”的仪式顺序,每个环节都按照特定的仪式动作和相应的场景,形成“场景—唱词—动作”的三重呼应。

《迎亲歌》在男方迎亲与女方辞亲的场景演述,叙事围绕“新郎接亲—新娘辞亲—新人返程”展开。歌词:“今天你去接了小叶”“跪拜自己的双亲”“小心地顺着路回去”等表述,与迎亲途中的形、新娘辞别父母、新人回到男方家的仪式环节一一对应,推动了仪式的进行。这一结构与佤族婚期三天的流程安排呼应,叙出了婚礼仪式的规范。

《祝福歌》聚焦于礼拜家族长辈仪式,叙事结构呈现出“迎接新人—长辈祝颂—传授道理”的逻辑,歌词开头所唱:“进来,进来,新郎新娘”,用口头话语道出了迎接新人的喜庆氛围,又通过祝福话语“让你们身体强壮,让你们前程似锦”对新婚夫妇表达美好期许,最后以“听从长辈的话,向好的人学习”教授伦理规范,将祝颂叙事情感层层递进。叙事情感地层层递进,使教诲更具有感染力。

《认亲歌》则以“认亲祝颂—明确责任—家族接纳”为叙事主线:歌词开头:“为你们祈了福”是认亲仪式的开头,蕴含家族长辈对新人成婚之前的认可并已备好祝福。唱词中又有:“要会相夫教子”“要会养家顾家”以演述者为代表,各家族长辈又明确了新人的家庭责任。过程中唱到的:“两个母亲,两个舅舅,要能养得起他们”则深刻体现了家族对新人的接纳,赋予了家庭相应的义务,完整呈现了认亲仪式的核心流程。《认亲歌》的叙事结构使唱词与仪式呼应,既保证了婚礼仪式的规范性,也增强了唱词的叙事逻辑性。

### 2.2 叙事语言:质朴生动的口语诗性

佤族婚姻仪式歌是佤族珍贵的口头非物质文化遗产,同其他民间文学一样,具有典型的口头性,其作为歌谣类型,又赋带诗性。口头性和诗性的叙事话语使婚姻仪式歌更加便于吟唱和记忆,又能在传递礼制内涵时,优化口头句式、修辞。

翁达佤族婚姻仪式唱词多采用短句形式,语言质朴且易懂。如歌词:“好好在,好好吃”“顺顺利利的回去,好好的在一起”,唱词中没有过多的修饰,都是在沿用民众的日常语言习惯,让新婚夫妇在短暂的仪式场合中理解唱词含义,快速习得一定的道理,同时也增强其他听众的参与感。唱词创作使用了大量比喻、排比、对偶回环等修辞手法,赋予歌谣语言丰富的语言色彩。如前歌词所列:“像蜂蜜一样甜,像小蜜蜂一样团结”,以当地常见的事物作为喻体,把新人的婚姻礼成比喻成甘甜的蜂蜜,把婚后和谐相处的生活比喻成团结的小蜜蜂,既生动又形象,另外:“竹子长得又直又顺”以竹子的正直比喻新婚夫妇的人品,将翁达佤族生境物质唱进歌中,将积极向上的寓言进行传递书写。这些比喻增强了唱词的感染力,让价值观念、行为准则变得具体可感。

此外,唱词出现语气词和核心情感词的程式化,运用“额”“就是这样了”“结束了”这样的运气词,贴合唱词演述的语境,让口语化的唱词更具有质朴的口语魅力。唱词“让你们长命百岁,让你们喜得贵子”“让你们的辛勤付出有所收获”等在婚姻礼俗歌中多次重复表述。这种格律性特征使唱词能够与仪式中的歌舞、敬酒等环节形成配合,增强仪式活动的氛围感。“口头流传,之所以能辗转到今天,不能不说叙述声音扮演了更重要的角色”<sup>[8]</sup>。口语化但兼具修辞与句式规整的口头诗学范式,成了佤族口头文学传承的重要保障。

### 2.3 叙事视角:共识的集体表达

“民间文学的审美体验具有一种当下在场性,即总是在表演的现场所实现的,这决定了它的审美体验是由在场的人共同营造的”<sup>[9]</sup>。佤族婚姻仪式歌作为民间文学,兼具典型的集体性。唱词采用集体叙事视角进行祝福、教育,而非个人化的叙事表达,这种表述使仪式唱词成为民

众共识的载体,强化了礼制的普遍性与权威性。婚姻仪式的每首唱词都多次出现“我们”“你们”这样的人称代词:“我们要让你们做一对好夫妻,我们要让你们习得道理习俗”“我们不会忘记前人留下的道理”“你们不要彼此分离”等唱词叙事,构建了“村寨集体与新婚夫妇”的对话关系,体现了双方家人亲属对新人的共同期许与要求。

唱词中的集体叙事视角,使礼制规范的要求和传授不再是演述者的主观意愿,而是区域民中国传统的共同准则。歌词中最直白地叙述:“前人留下的经验,父辈传授的道理。”将伦理规范与民族世代传统绑定,赋予生活、亲属和社会礼制是不可违背的权威性。唱词:“所有人”“双方在场的亲人”等词汇的运用,则体现了礼制规范的普遍性,让新婚夫妇明白自身行为不仅关乎个人与家庭,更是跟社会和谐稳定有着千丝万缕的关系。这种视角与佤族“串姑娘”的习俗呼应,凸显集体对个体生活的引导作用。同时,集体视角的演述,让更多在场的听众融入唱词内容,增强了仪式的凝聚力。如:“看到你们喜结良缘”“为你们祈了福”等类似唱词的表述,是演述者以个人代表集体,传递众人对新人的祝福和期许,使新人在唱词话语间感受到集体的温暖与支持,同时强化了新人双方家庭成员之间的情感联结。这种集体共鸣的叙事,成为佤族口头文化得以延续的重要情感基础。

### 3 唱词的当代价值

“佤族仪式歌的生成机制来自佤族人民的生存所需,吟唱者演述仪式歌的宗旨是要将仪式歌的内涵传授给听众,从而激发并深化听众对生存意义的认知、对民族文化的了解,以及对生活秩序的把握,从而促进民众生活能够持续和谐的发展”<sup>[10]</sup>。婚礼唱词延唱至今,其为人发展功能价值发挥突显,体现为,家庭伦理道德准则范本的活态资源;乡村治理与社会和谐的文化支撑;以及非物质文化遗产的创新传承实践。

#### 3.1 乡村治理与社会和谐的文化支撑

佤族唱词“可以激发佤族民间文学资源的转化利用,达到助力文化振兴、提高文化软实力的目的”<sup>[11]</sup>。翁达佤族到目前,还没有文字式的传统伦理道德教育范本,各类歌谣、谚语和故事的传诵充当着此角色。唱词中蕴含的公共伦理与行为规范,通过不断唱诵,教化于民众内心,对当代乡村治理具有隐性的支撑作用。

婚礼仪式唱词蕴含“互敬互爱、尊老睦邻、责任担当”道德规范,是珍贵的伦理道德教育活态范本。唱词中“你们的心连在一起,彼此眼里互相有对方”“听老人的话,向好的人学习”等表述,倡导夫妻同心、尊老敬老理念,契合了家庭伦理建设的需求,为当代和谐家庭建设提供借鉴。“吃饭要用一双筷子,舀水要用同一个瓢”的比喻,将夫妻共同体意识具象化,对筑建家庭凝聚力具有实际的指导意义而“不要砍别人家的芭蕉树”等邻里相处准则,也为当代翁达各民族和谐相处提供了行为规范。唱词中的伦理智慧,成为当地珍贵的文化资源,为构建和谐的人际关系。唱词还强调家族互助、邻里和睦,歌词:“两个母亲,两个舅舅,要能养得起他们。”强化了亲属间的互助责任,不小于家庭内部的和谐,更是家族的和谐。歌词中“自家屋顶不比别人高,别家田水不往自家流。”的禁忌,是调节社会内部利益、避免冲突的隐形规则。

唱词将家庭、家族及更广泛的社会群体行为规范反复吟唱,内化为当地民众的行为自觉,成为村“软治理”的重要资源。当代乡村治理,基于文化传统的行为准则,能够有效促进构建和谐乡村、推进乡村振兴,实现“文化润乡”的治理效果。

#### 3.2 非物质文化遗产的活态传承与创新实践

“传承意味着民俗文化在历史上的纵向连续性,也是传递民俗文化的一种方式”<sup>[12]</sup>。婚姻仪式唱词作为口头文学类非物质文化遗产,其重要的核心价值之一,体现在为民族文化传播提供活态载体与创新路径。

婚礼仪式唱词依附于婚姻仪式流传,将优秀传统文化的语言艺术、生活智慧及伦理范本传承在民间。让地方民众在婚礼仪式中直观感受口头传统的文化魅力,同时,数字化保护手段的介入让唱词得到稳固地传播,婚礼的录像,以及传统文化项目的调查研究成果,使得翁达佤族婚礼仪式唱词得到传承与保护。另外,婚礼仪式唱词呈现出“传统内核+现代表达”的创新特征,一是体现在,婚姻礼俗歌的演述因受到各种因素影响,如演述者的传承水平,婚姻礼节的多元化

发展等,导致了仪式唱词的变化,存在删减与创新的现象;二是随着快手、抖音等各类网络媒体的发展,很多民间的文化元素开始活跃于网络,而翁达佤族仪式唱词的“仪式传承+数字化传播”的创新模式,让其得到了一定发展;三是乡村书屋的支持,翁达村于村委会建有书屋,当地仪式唱词包括婚姻仪式唱词的收集整理已见收纳,成为保护非物质文化遗产的基地窗口,而婚礼仪式唱词的纳入,也为书屋增添了本土性和独特性。

## 4 结语

佤族婚礼仪式唱词作为民族口头文学重要的组成部分,以其独特的叙事内容和艺术手法,延续至今,随时代的发展而发挥其不同的功用价值。从叙事内容来看,婚姻仪式唱词以婚姻流程为线索,联结起夫妻伦理、家庭责任、生产经验等核心内容,使抽象的礼制规范与实用知识变得具体可感;从叙事特征看,线性叙事结构、质朴生动的语言、集体化的叙事视角,赋予了婚礼仪式场景需求,增强了唱词感染力。礼制叙事赋予了佤族婚礼仪式唱词独特的文化价值,使其成为民间文化的重要标志,也使其能在当代的乡村治理和非遗传承中发挥功能价值。唱词完整叙述了佤族婚姻礼俗仪式的流程,通过对伦理道德、生存智慧、亲属关系相处的叙事表达,构建了“敬亲、睦邻、和家”的礼制体系,在婚姻仪式中书写着自己的诗性智慧。

### 参考文献:

- [1] 王玺. 中国古代婚姻礼制的伦理研究[D]. 兰州: 西北师范大学, 2017.
- [2] 梁莉. 西盟佤族婚恋伦理研究[D]. 昆明: 云南大学, 2019.
- [3] 袁娥, 赵秀兰. 云南西盟大马散佤族婚俗浅析[J]. 红河学院学报, 2009, 7(03): 28-32.
- [4] 白梅, 司雪侠, 元庆. 佤族习惯法和国家制定法的关系探究[J]. 贵州民族研究, 2014, 35(05): 36-38.
- [5] 张铮. 中华传统婚礼的历史文化底蕴及现代价值重构[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(17): 134-136.
- [6] 赵尚. 通过仪式的表征与传播——传播意义上“告”的文化阐释[J]. 文化与传播, 2020, 9(03): 69-73.
- [7] 赵伯乐. 少数民族婚礼的社会功能[J]. 云南社会科学, 2000, (04): 55-59.
- [8] 吉庆波. 上古歌谣中的听觉叙事元素探析[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2022, (01): 24-26.
- [9] 周梦然. 论方言对民间文学审美的价值——以民间歌谣和民间小戏为例[J]. 内蒙古财经大学学报, 2013, 11(03): 104-108.
- [10] 夏云冬. 佤族春节仪式歌的演述[J]. 昆明学院学报, 2022, 44(02): 87-93.
- [11] 陈蓉. 沧源县班驮村佤族“喽嗯”唱词研究[D]. 昆明: 云南民族大学, 2023.
- [12] 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998: 13.