

工业文化语境下大庆精神（铁人精神）的文学传承与创新对策研究

柴子倩^{1*}

(¹ 黑龙江八一农垦大学 人文社会科学学院, 黑龙江 大庆 163000)

摘要: 在工业文化语境下, 大庆精神（铁人精神）作为东北工业文明的核心价值符号, 其文学传承与创新正面临代际转换的关键挑战。本文立足于大庆工业文学的发展现状, 聚焦题材同质化、创作主体断层及传播效能弱化三重困境, 从时代语境嬗变、文化生态转型与文学场域重构等维度解析成因, 进而提出“记忆激活—文脉重构—产业融合”的协同发展路径。通过建构大庆工业美学范式、重塑新时代精神叙事体系、推动文产融合实践等创新对策, 实现工业文化遗产的当代价值转化, 最终促进大庆精神（铁人精神）在文学维度上的创造性传承与创新性发展。

关键词: 大庆工业文学; 工业文化; 大庆精神铁人精神; 传承创新

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2025.v1i6.766>

Research on the Literary Inheritance and Innovative Strategies of the Daqing Spirit (Iron Man Spirit) in the Context of Industrial Culture

Chai Ziqian^{1*}

(¹ Heilongjiang Bayi Agricultural University, College of Humanities and Social Sciences, Daqing, Heilongjiang, 163000, China)

Abstract: Against the background of industrial culture, as the core value symbol of Northeast China's industrial civilization, Daqing Spirit (Iron Man Spirit) faces critical challenges of generational transformation in its literary inheritance and innovation. Threefold difficulties are examined based on the current development status of Daqing industrial literature: thematic homogenization, creative subject discontinuity, and weakened communication effectiveness. The causes are analyzed from dimensions including contextual evolution, cultural ecological transformation, and literary field reconstruction, and a collaborative development path of "memory activation—cultural context reconstruction—industrial integration" is proposed. The reshaping of spiritual narrative systems of the new era, and the promotion of cultural-industry integration practices, contemporary value transformation of industrial cultural heritage is sought to be achieved through the construction of Daqing industrial aesthetic paradigms, with creative inheri-

基金项目: 2024 年度大庆市哲学社会科学规划研究项目《文化记忆与大庆工业文学的美学风格研究》（项目编号：DSGB2024194）；2025 年度大庆市哲学社会科学规划研究项目《生成式人工智能助力大庆当代新诗传播研究》（项目编号：DSGB2025179）；2024 年黑龙江省哲学社会科学规划项目《在地文化赋能黑龙江省农文旅融合发展的机制与路径研究》（项目编号：24GLE004）

作者简介: 柴子倩（1993-），女，山西临汾，硕士，黑龙江八一农垦大学人文社会科学学院教师，研究方向：中国现当代文学、比较文学

通讯作者: 柴子倩，通讯邮箱：czq19930531@163.com

tance and innovative development of Daqing Spirit (Iron Man Spirit) ultimately being promoted in the literary dimension.

Keywords: Daqing industrial literature; Industrial culture; The Daqing Spirit(Iron Man Spirit); Inheritance and innovation

引言

大庆工业文学作为中国工业文明的核心价值符号,承载着工业记忆重构与地域身份认同的双重使命。然而当前其发展状态并未能够有效参与到城市文化软实力的建构中,需要在现代化进程中实现历史厚度与现实关怀的辩证统一。聚焦题材同质化、创作代际断层及传播效能弱化等现实困境,大庆工业文学如何在工业文化转型的关键时期实现代际之间的精神传递,已经成为关乎大庆精神(铁人精神)能否在文学中重获生命力的核心命题。

1 工业文化语境下大庆精神铁人精神的文学传承创新困境

大庆工业文学聚焦石油工业的壮阔历程与工人群体的精神风貌,曾以大庆油田的创业历程为叙事背景,产出了《铁人传》《石油圣城》《大脚印》等承载时代记忆的经典文本。然而,面对社会结构的巨变与文化语境的迁移,其在精神内涵的当代表达与艺术形式的创新突破方面面临多重现实挑战。

(1) 文学题材固化与创新乏力,制约精神内涵的当代表达与深度挖掘。大庆工业文学在长期的实践创作中,聚焦石油开采、会战英雄等传统主题,叙事模式趋于程式化,人物塑造也逐渐符号化,导致读者容易审美疲劳,限制了题材的创新性^[1]。这使得大庆精神(铁人精神)的当代表达与深度开掘面临瓶颈。尽管近年来的部分创作开始将叙事视角投向“新一代”石油人,但是对诸如工业现代化转型、技术革新浪潮冲击、当代工人复杂心理变迁等新语境下的核心议题,仍普遍缺乏深度观照与艺术转化,未能实现精神内涵的创造性传承^[2]。

(2) 创作主体断层与经验隔膜,阻碍文学传承与创新活力的生发。大庆工业文学老一代作家通过亲身经历创作文本,其“伤痕反思+劳动赞歌”的创作范式在新的工业文化语境下难以突破创新,且他们也已逐渐淡出创作一线。与此同时,新生代作家普遍缺乏深厚的工业现场经验与情感连接,面对大庆精神(铁人精神)的书写,往往陷入符号化拼贴或情感隔膜的窠臼,难以实现精神内核的生动传递与艺术形式的有效创新^[3]。大庆市作家协会数据显示,45岁以下会员占比不足30%,且多数转向都市情感与乡土题材,工业题材创作人才后继乏力,传承创新的主体基础严重削弱。

(3) 市场接受度边缘化,挤压文学传承与创新的生存及传播空间。在当代高度娱乐化、碎片化的文化消费语境下,注重歌颂传统与严肃叙事的大庆工业文学,已经不再符合大众读者的阅读需求,因而其承载的大庆精神(铁人精神)传播功能也在日渐削弱。例如大庆本土的重要文学期刊《岁月》,其发行量已从20世纪90年代的5万份锐减至当前的8000份,生存空间被严重挤压。这种市场边缘化态势,不仅限制了大庆工业文学作品的传播广度,更从根本上削弱了其进行大庆精神(铁人精神)传承与艺术创新的动力与可能性。

上述现实困境主要集中于作品题材、创作主体与市场接受度三个维度,这既是历史转型时期,传统工业文化形态面临调整的必然,更是当前文化生态中,如何在文学领域实现精神价值的有效传承与创造性转化这一重要问题遭遇阻滞的体现。

2 大庆精神(铁人精神)文学传承创新困境的成因

工业文化语境下,大庆精神(铁人精神)的文学传承与创新面临的现实困境,并非单一力量的简单作用,而是多种因素相互叠加的复杂结果。究其根源,与宏观的时代语境变迁、整体性的文化范式转型和文学场域内部长期积累的结构性矛盾密切相关。这些困境涉及历史、文化、社会、文学本身多个方面,本质上是工业文明从英雄史诗时代向后工业时代的叙事转换,是传统的精神符号体系与当代审美经验、价值认同之间出现断裂的体现。

(1) 历史语境的断裂是导致大庆精神(铁人精神)文学传承创新陷入瓶颈的关键原因。大庆工业文学崛起于计划经济时代,其“集体主义叙事”与“英雄崇拜”模式与当前市场经济下的

个体化生存产生隔阂。当代工人群体从“单位人”向“社会人”的转变,使得传统工业文学难以捕捉新一代产业工人的精神世界^[4]。而创作者长期形成的创作惯性将创作视野局限在石油开采的宏大叙事与会战英雄的史诗化塑造中,导致叙事模式陷入程式化,人物形象逐渐异化为抽象的精神符号^[5]。这种创作范式不仅消解了文学应有的现实批判力,也使得工业现代化进程中的页岩油革命、碳中和转型等时代命题在文学场域中近乎失语。

(2) 工业文明的退潮与现实根基的弱化,进一步加剧了大庆精神(铁人精神)文学传承创新的困境。随着中国能源结构调整与石油产业从粗放型开发向精细化运营转型,大庆油田的“精神象征意义”逐渐超越其经济支柱地位,从而导致工业文学的现实土壤亦逐渐趋于贫瘠^[6]。伴随工业文明的退潮,大庆市老一辈文学作家逐渐淡出,年轻一代作家对石油工业的陌生感又逐渐加剧,因此导致了其创作与大庆工业相关度越来越小,形成了创作人才的断层。

(3) 市场逻辑与工业文学“非功利性”的冲突,使大庆精神(铁人精神)的文学载体的生存空间日益逼仄。在娱乐化阅读趋势下,严肃的工业题材与当代读者的审美趣味产生了隔阂,市场反响冷淡。另一方面,传统文学期刊的影响力日渐萎缩,而新媒体平台对工业文学的关注与推介力度又严重不足^[7],进一步限制了优质作品的传播。与此同时,工业文学强调的集体主义叙事,与当代读者更关注个体命运的心理现实之间,存在价值观错位,因而难以找到新的认同支点^[8]。

大庆精神(铁人精神)文学传承与创新的困境,本质是工业文明转型期文化记忆的阵痛。只有突破“铁人精神”的符号化表达,在激活历史记忆、重构城市文脉、创新传播媒介中寻找支点,才能实现从“历史叙事”到“当代在场”的蜕变,让大庆工业文学成为见证中国式现代化的独特文本。

3 实现大庆精神(铁人精神)文学传承创新的系统性对策

针对大庆精神(铁人精神)文学传承创新的三大困境,可以从“记忆激活-文脉重构-产业融合”三个维度构建系统性对策,推动其突破瓶颈、实现创新性发展。

(1) 记忆激活:借助 AI 技术构建“大庆工业美学”体系。记忆激活是文学创新的根基。针对大庆工业文学题材固化与窄化的现实困境,可以借助 AI 技术构建“大庆工业美学”体系,激活当下读者对大庆石油工业记忆的多维感知。首先,启动工人文学口述史抢救工程,记录退休老工人的隐性历史,并通过数字化素材库实现资源共享。对于真实还原油田开发历史场景,可以融合地质勘探数据与文学文本,训练 AI 将大庆油田所有基准井岩芯的 CT 扫描数据,转化为动态可视的地下地层结构。对于完整留存的废弃井架、工人村等未受保护的工业遗产,结合《创业史》等文本中的钻井场景描述,开发 VR 沉浸剧场,为作家提供沉浸式创作素材的同时,使读者能够以第一视角体验松辽盆地石油生成的亿万年史诗。对于工业遗产,可以打造“工业诗歌地景装置”,将经典作品镌刻于工业遗存之上,实现物质遗产与文学记忆的共生。

(2) 文脉重构:以人文视角审视工业变迁,重塑“新铁人精神”叙事。文脉重构是突破传统的关键^[9]。在全球化背景下,大庆工业文学的地方性叙事需要避免陷入自我封闭或过度地方化的窠臼。这要求大庆工业文学在保持特色的同时寻求更广泛的认同。创作者可以尝试将目光转向技术发展背后的伦理困境、工业文明所付出的生态代价,或者在 AI、碳中和这些当下最迫切的工业议题中人的角色和任务等议题,跳出“歌颂铁人”的单一维度,开创新叙事母题^[10]。在叙事技巧上,可以借鉴多声部复调叙事,从管理者、工程师、一线工人等不同立场出发,呈现工业变革中的多元视角。结合时代发展趋势,还可以尝试创作具有前瞻性的工业科幻特色作品,结合页岩油开发、地热利用等本土实践,在延续工业文脉的同时融入全球议题,将大庆油田故事升华为全球工业文明的隐喻,提炼大庆工业叙事中具有普遍性的核心母题,形成可跨文化移植的叙事框架。

(3) 产业融合:开发大庆工业文学 IP 产业链。产业融合是文学价值变现的重要路径。我们需要以“工业文学+”思维开发大庆工业文学 IP 的产业链,通过产业融合实现大庆工业文学的创新性发展。例如在“工业文学+艺术”方面,地方政府设立专项基金扶持相关优秀作品进行影视化改编,或开发工业文学沉浸式剧场,将经典作品改编为实景演出,让观众在历史场景中体验工业文明。“工业文学+娱乐”方面,联合游戏公司打造“石油英雄”主题游戏,以模拟经营、角色扮演等形式传递工业知识。“工业文学+旅游”方面,以经典作品为核心开发文创产品、主题旅游路线,实现文学与文旅、教育等产业的深度融合。由此进一步提高大庆工业文学的社会传播力和文化影响力。

工业文化语境下大庆精神（铁人精神）的文学传承与创新，只有以“自我革新”的勇气打破路径依赖，在坚守现实主义精神的同时，拥抱类型化、国际化、数字化的创作趋势，才能让这一独特文脉在当代中国文学版图中焕发新生^[11]。

4 结论

立足于工业文化语境转型的现实，深度激活工业记忆的当代文化价值，系统构建“文学书写—产业赋能—城市认同”的联动共生机制，有助于实现大庆工业文学的创造性转化与创新性发展，能够有力支撑大庆在数字时代探索工业文明新形态的建构。推动大庆精神（铁人精神）的文学传承与创新，其意义远超文学文本创作本身，是大庆重构城市工业文脉、塑造新时代工业文明形态的重要推动力量。

参考文献：

- [1] 彭学明. 工业题材文学创作质的提升[N]. 文艺报, 2022-07-29.
- [2] 朱彤. 从“人民的文学”到“人的文学”——基于当代工业题材小说中的工人形象流变视角[J]. 中国当代文学研究, 2025, (02): 89-101.
- [3] 金钢. 后工业时代的文学突围：东北新锐四作家论[J]. 天津师范大学学报(社会科学版), 2022, (06): 107-113.
- [4] 何国忠. 大庆精神的话剧传承与文学反思 杨利民笔下的东北石油工人[J]. 中国戏剧, 2020, (10): 53-54.
- [5] 杨丹丹. 重建黑土地——百年东北文学的经济逻辑、文化重铸与大众文艺的新方向[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2025, (07): 4-28.
- [6] 辜纷纷. 可疑的“新”与走向碎片的历史总体性——“新东北作家群”的审美范式及限度[J]. 文艺理论与批评, 2025, (01): 74-84.
- [7] 钟媛. 媒介赋权还是符号消费？——新媒体时代“新工人写作”的双重面孔[J]. 河北大学学报(哲学社会科学版), 2025, (06): 34-39.
- [8] 王朝阳. 再造“自己的机器”：论东北解放区文学中的机器改造与政治实践[J]. 现代中文学刊, 2025, (01): 70-78.
- [9] 梁海. 如何在坚冰中点燃火种——论杨知寒小说兼及“新东北文学”[J]. 南方文坛, 2025, (01): 147-151.
- [10] 蒋承勇. 论中国式现代化与文学使命[J]. 社会科学文摘, 2025, (09): 49-51.
- [11] 李云雷. “新时代文学”：民族复兴时代的中国文学[J]. 文学评论, 2025, (02): 15-24.