

纪实与展现：体育报告文学中的身体叙事研究

张统舟¹，朱祥明^{1*}

(¹ 四川文化艺术学院 体育学院，四川 绵阳 621000)

摘要：体育报告文学是一种融合体育文学与报告文学的特色文体，本文利用文献研究法和内容定性分析法从叙事特色、符号叙事特征与意涵表现三个维度对体育报告文学展开研究分析。分析体育报告文学中的叙事特征与身体符号的叙事功能和意义，探究身体作为基本叙事载体时的多样表达形式，揭示身体符号在体育报告文学中的多重叙事功能，分析身体叙事中身体符号的机理特征。

关键词：体育报告文学；身体符号；身体叙事；叙事载体

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2025.v1i4.555>

Documentation and Presentation: A Study on Body Narration in Sports Reportage Literature

Zhang Tongzhou¹, Zhu Xiangming^{1*}

(¹ School of Physical Education, Sichuan University of Culture and Arts, Mianyang, Sichuan 621000, China)

Abstract: Sports reportage literature is a unique literary genre that integrates sports literature and reportage literature. This paper employs the literature research method and the qualitative content analysis method to conduct a research and analysis of sports reportage literature from three dimensions: narrative characteristics, symbolic narrative features, and connotative expression. It analyzes the narrative characteristics of sports reportage literature as well as the narrative functions and significance of body symbols; explores the diverse forms of expression when the body serves as a basic narrative carrier; reveals the multiple narrative functions of body symbols in sports reportage literature; and analyzes the mechanistic characteristics of body symbols in body narration.

Keywords: Sports reportage literature; Body symbols; Body narration; Narrative medium

引言

体育报告文学往往围绕某一体育事件或体育现象展开，而所有体育事件或体育现象都是由参与体育活动的“人”来推进开展的，所呈现的基本主体单位是体育事件中的“人”，身体即“人”这一主体单位所外显的重要符号意象，作为独特的载体，将“人”这一基本活动单位的动作进行外显，是开展相关体裁作品创作与叙事理论研究的重要突破口，通过研究体育报告文学的叙事方法和相关理论，探索“身体”与其独有的叙事特色的结合，对于体育文化的传播与传承、体育报告文学创作的发展以及促进读者对体育世界的认知都有着至关重要的作用。

1. 体育报告文学的叙事特色

在探究身体作为叙事载体在体育报告文学中的机理特征之前，我们需要认识到，身体并不会

作者简介：张统舟（2005-），男，安徽安庆人，zxc0531@139.com。研究方向：体育社会学，体育文学、运动哲学。

朱祥明（1997-），男，云南昭通人，422045320@qq.com，硕士。研究方向：武术文化哲学、民族传统体育历史与文化。

通讯作者：朱祥明，通讯邮箱：422045320@qq.com

单独作为表现形式出现在作品之中，其往往作为体育运动这一完整实践过程的个体化外显单位，作为“人”的一种指代性符号出现在叙事中，因此，在进行身体叙事的探索前，首先需要研究体育报告文学的基本叙事特色，才能进一步探索身体在其叙事过程中的特殊作用与形式。

体育报告文学作为体育文学与报告文学交融的产物，以真实性和批判性为特质，以田野调查和深度访谈为基础，是体育领域的深度调查报告，运用文学的笔墨和艺术手法及时地“报告”体育领域中发生的那些具有典型意义的真实事件^[1]。体育文学泛指围绕体育运动相关题材创作的文学作品，是文学与体育交叉领域的独特载体。其价值不仅在于用文字定格体育运动的力与美，通过叙事张力揭示体育与社会、个体与时代的深层互动。报告文体是一种介于新闻报道和小说之间，近似于散文的文学体裁，以真实事件、人物和社会现象为核心，融合新闻报道的纪实性与文学创作的艺术性，汇聚社会批判与审美价值。二者各自兼备的叙事表现特色与叙事作用，这也就意味着在进行体育报告文学创作时，首先要分析体育报告文学所具有的独特的叙事特色。

1.1. 真实性与文学性的融合

体育报告文学以真实的体育事件为核心素材，这是其区别于其他文学体裁的显著特征。在创作体育报告文学的时候，所体现的真实性并非简单的“事件罗列”，而是要求作者通过严谨的田野调查，深入现场、广泛搜集资料、多方采访取证，确保文本的客观可信。同时也要求在文本创作上借鉴和吸收文艺作品在情节布置、文章结构、人物描写和小说语言上的优长，将小说和新闻的优点进行交融。这也就造就了体育报告文学所特有的叙事特色，它立足于体育赛事、运动员的真实经历等，如实记录体育领域中发生的点滴。这种基于真实体育事件的叙事，为作品奠定了坚实的可信度基础，使读者能够相信并深入理解体育背后的故事。在创作体育报告文学时，所需要考虑的不仅仅是对体育事件的简单记录，为了使其更加吸引读者的关注并且创造所期望的文学价值，也就意味着它还需要在真实的前提下具备文学性。

达到真实性与文学性的辩证统一，超越简单的事件复现，就是通过艺术加工实现“事实、思想、艺术、观赏”的统一。文学性使得体育报告文学能够超越单纯的新闻报道，具有更高的艺术价值和审美价值。报告文学的审美与报告文学的功能并不冲突。报告文学创作有明确的写作目的——书写时代、反映现实^[2]。通过文艺手法塑造美感，提高作品的叙事魅力。在强调真实性的同时，作品还需借助丰富的文学手法来提升其艺术魅力。作者通过细腻的心理描写，展现运动员在比赛中的丰富内心世界。比如当运动员面临重大比赛压力时，通过描写他们的紧张、焦虑、坚定等复杂情感，使读者能够更加深入地了解运动员的性格特点和精神品质。采用侧面刻画与正面叙述相结合的手法，环境与场景描写、旁系叙事穿插背景，让读者投入其中，产生联想，从而更贴近故事情节，让作品的塑造更加完备与具象化，避免直白叙事的单一枯燥，使作品兼具艺术性与美感。

1.2. 叙事结构的多元化

在体育题材的新闻报道中，通常采用单一的客观描述书写其内容，偶尔穿插所报道角色的采访语句，内容过于单调。体育报告文学往往为了呈现丰富的故事情节，让叙事过程更加全面与深入，会在创作时采用多元化的叙事结构，通过时空交错的复调叙事，结合顺叙、倒叙与插叙，打破线性束缚，在叙事视角上呈现出多样性，既有全知全能的上帝视角，也有深入角色内心的第一人称视角。这种视角的转换不仅丰富了文本的叙事层次，还利用宏观、微观、大背景下的综合视角有机结合，为读者构建立体的内容观，从而达到叙事的全面与深度。

通过构建多元化叙事结构模型（见图1），运用多元的叙事角度来完善事件的组成，将事件分为三部分：事件主体；事件内容；事件背景。通过多元化的叙事结构组成一个完整的叙事。

宏观视角表达：体育事件的宏观描写，采用组织者或旁观者的全局角度。从宏观角度对体育事件进行叙述，让读者了解体育活动的整体概况和发展脉络。组织者或旁观者通常站在一个较为全面的视角，能够把握体育事件的各个方面，在写作时通过客观视角描写其所述事件活动的整体样貌，为读者建立初步的大局画面。

微观视角补充：体育事件内化后的主观视角，参与者或经历者的个体角度。微观角度的描写从参与者或经历者的个体角度出发，深入挖掘他们在体育事件中的内心感受和情感体验，并且通过叙事手法将其主观的内发情感表象化。这种视角能够让读者更加贴近体育事件的核心，感受到

运动员们的真实生活和精神世界，从而代入第一视角进入事件，让叙事更加完备。在创作体育报告文学时，运动员通常是体育事件的直接参与者，他们在训练和比赛中经历了无数的艰辛和挑战。通过第一人称或限制性视角，展现运动员个体对身体符号的感知，将个体的微观视角补充至宏观的叙事整体，从而使得作品的故事线与故事情节更加完整和具有观赏性。

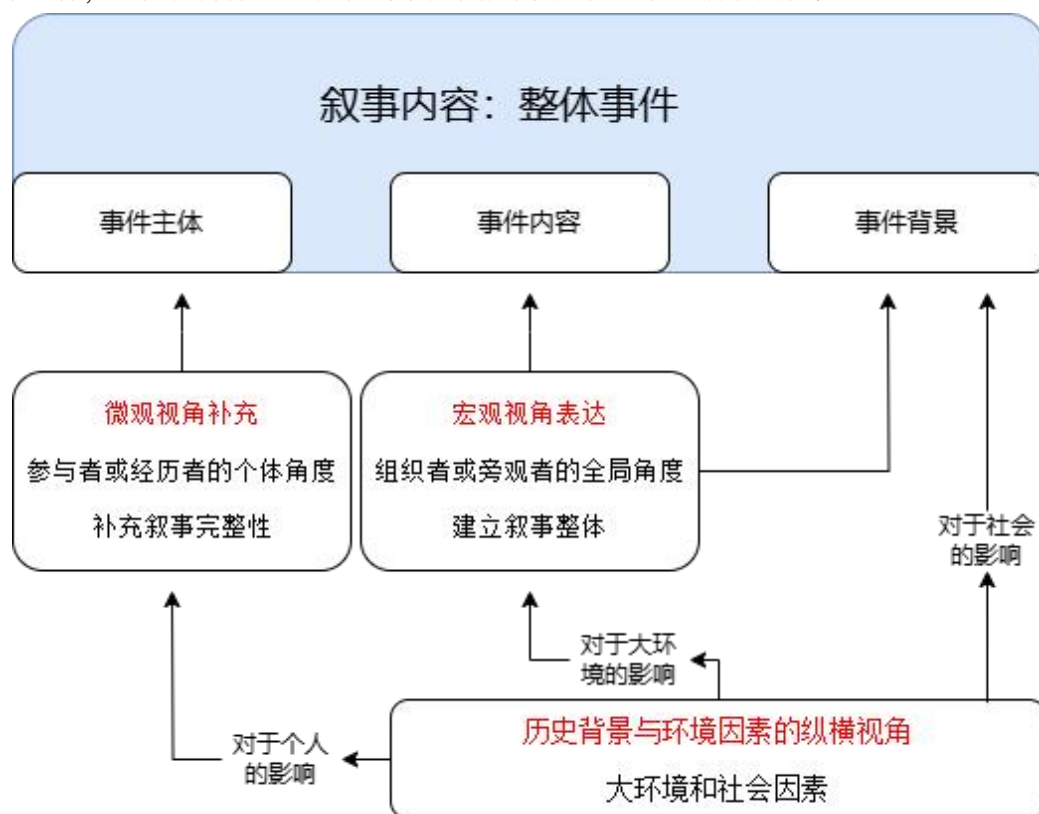


图1 多元化叙事结构模型

历史背景与环境因素的纵横视角：通过描绘大环境和社会因素来间接证明。事件总是与历史背景和社会环境紧密相连，不存在孤立的情况。从历史与环境的多维角度进行叙述，有助于读者深入理解体育事件的含义和价值。纵向地看，将体育事件置于历史的长流中审视，探究其发展过程和规律。例如对于某项体育运动的进展，可以追溯其起源和早期发展，掌握其在不同历史阶段的特征和变迁。这种纵向分析有助于读者把握体育运动的发展脉络和影响因素，构建起对全文背景和叙述结构的基本理解。横向地看，关注体育事件发生时的社会环境和文化背景。选取一场体育赛事作为写作主题，需适当描述当时的政治、经济、文化等社会因素的影响。通过描绘赛事举办地的社会风貌、民众生活方式等，揭示体育事件与社会环境的互动关系。社会因素同样能从侧面证明体育事件的重要性与影响力，这些侧面的描述有助于读者更深刻地理解体育事件在社会中的地位和作用，从而提升故事叙述的完整性和深度。

2. 体育报告文学中身体作为叙事载体时的表现

在体育报告文学的创作中，题材往往以体育运动的参与者——“运动员”作为主体，可以将“运动员”看作一个具象化的“人”而“人”的关键组成即为身体与意识的结合，通过文字的符号化转变，将“人”的身体状态具象化、数据化，即构成了身体符号。这意味着身体是极为关键的叙事载体。通过对身体符号化，运用文字写作手法将身体符号转化为易让人理解与感受的语言，通过细致和写实描写，生动展现体育运动的激烈表现力、运动员的拼搏精神以及体育所蕴含的丰富文化内涵。

2.1. 身体符号叙事中的形式转化

作者在文本叙事中，使读者感受和共情其所想表达的过程，本质上就是通过语言、意象、结

构等符号系统构建意义网络,将抽象主题转化为可感知的叙事文本,让读者在阅读文本的时候接受作者所构建的意义网络,将善于理解的语言文字符号化合为所期望表达的叙事文本,从而达到叙事效果。符号学领域中普遍认为,符号的表意过程为“意图—文本—解释”,这个过程与计算机的数据解码过程类似,因此符号也常常与数据挂钩,而身体符号的表意过程本质与其一致,身体符号叙事表达的过程可以看作是“意表事实—语言处理—解码转达”。而身体作为一种媒介、一种符号构建着文本的深层意义。同时,身体也是作为一种替代策略,作为一类重要的替代符号参与叙事的过程,文字通过具身化叙事策略,将运动员身体转化为多重语义的符号系统。符号叙事学以索绪尔(Saussure)的结构主义符号学为基础,强调叙事是“能指”与“所指”的动态结合。赵毅衡提出,叙述是“用符号手段再现具有可跟踪性的事件序列”,其本质是作者通过符号编码传递意图,读者通过解码实现意义重构。“身体”叙事,无论是真实的肉体叙事,还是符号化或话语化的叙事,都对文本的叙事和情节发展有着举足轻重的作用。它贯穿在文本内部,涵盖主人公身体,心智发展,并延伸到文本的外部,涉及作者的身心状态和读者身心共鸣^[3]。

2.1.1. 个体单位的具象刻画

身体姿态与动作的精准描绘,身体符号的微观叙事建构;观测身体符号的总体表现就是观测“人”的身体的一切姿态,在微观层面,身体细节的书写既承载生物性特征,亦被编码为文化象征物。体育报告文学中,对运动员身体姿态和动作的精准描绘是展现身体符号的基础。作家们通过细腻的观察和生动的文字,将运动员在赛场上的每一个动作都栩栩如生地呈现出来。动作的符号化表征遵循“技术语言—诗意转换”的语言符号解码机制,使身体符号突破物理空间的限制,形成“运动美学—文学意象”的延展关系。语言文字符号与身体动作符号互相解码,通过认知感官的思考过程,构建主体经验与客体世界的知觉中介,实现身体感知的文学转译。在《中国姑娘》中对女排队长曹慧英的描写“外表看,她恬静、文雅,瓜子形的脸上,总露着几分淡淡的笑意。”而在赛场上对她的描述则是“一个险球从曹慧英身边平飘而去。她飞身扑上去。球救起来了,而她倒在地板上,左腿肌肉拉伤,像撕裂似的疼痛。”,展现了她“铁姑娘”的一面。而当面对裁判的不公平待遇时又“气不打一处出”,蓦地站了起来,瞪圆了双眼,忍着钻心的疼痛,继续投入比赛”,生动、个性地展现了曹慧英顾大局、坚强、直率的性格特点。运用生动的艺术细节刻画人物^[4]。微观细节是叙事作品艺术生命的寄托,没有身体姿态与动作的精准描绘,就不可能达到报告文学作品所期望的写实与达意双重要求。

2.1.2. 身体的空间延续

体育场馆或自然环境的具象化投射,身体符号的场域化再生产;通过空间叙事,构建身体与环境的互构关系,使竞技场成为身体语言的展演场域。大环境与场景描写是叙事的重要构成要素,其作用超越单纯的背景铺陈,是构建文本意义网络的核心机制。这种描写通过空间与符号的双重编码,实现叙事结构的多维度重构。在创作中搭建符号数据化场景,将人物与事件置于同一时空下,利用全场景的符号构架凸显完整全面的叙事线路。采用“场域+个体=全局”的架构模型,将个体符号与环境符号在特定的领域立体结合,使得环境背景具象化,投射进身体符号细节,从而阐述故事全局,让整个叙事过程更加清晰与完备。同时能够确定具体化的时空定位与历史语境,构建氛围营造与情感共振的场域。例如在描绘比赛事件时,体育场馆往往是体育赛事的重要场所,其氛围对运动员的表现和观众的感受都有着重要的影响。体育报告文学通过对体育场馆氛围的细腻描绘,能够将读者带入到比赛现场,这些场景共同构成了身体符号在场域化下的深度展现。运用语言文字的表象绘画,将自然环境的衬托与烘托交汇进活动的表现,增强体育报告文学的感染力。使展演场域的符号投射到个体的符号,以大衬小,将空间的叙事感官转化为身体叙事的表达力量。

2.2. 身体符号作为叙事载体时的多维呈现——力量符号与美学符号

体育运动的魅力就体现在“力”与“美”的结合,通过文字的艺术表达将这种结合完美地呈现在读者面前,在创作中对其特色的呈现是多维度、全方位的。通过生动的场景描绘、深入的情感挖掘、独特的语言风格、丰富的文化内涵以及精准的“力”与“美”的捕捉和表达,将体育运动的激情、力量与美感完美地融合在一起。不仅能让读者感受到体育运动的魅力所在,更激发了他们对体育运动的热爱和向往。作为体育运动的本体,“人”的身体往往是传达“力”与“美”

的第一载体,身体符号就成为了身体形象的直接体现,更是叙事进程的重要推手,身体叙事的呈现过程就是通过符号化的过程来“力”与“美”的具象化表达,它不仅承载着个体的生理特征和情感体验,还蕴含着丰富的社会文化意义。

力量符号:体育运动对人们的印象常伴随着健硕的肌肉和激烈的身体展示,采用身体姿态的精准描绘是在创作体育作品时最直观展现的途径,而这就需要结合解剖学观察与艺术表现技巧,通过肌肉的发达程度、动作的力度和速度等外在特征来体现。从物理层面开展对运动员本身身体的力量展现,将身体力量的物理性呈现在叙事中,运用身体姿态的符号化描写,不仅展现了运动员的生理特征,更揭示了其背后的训练历程和精神追求,辅以对运动员动作姿态的精准捕捉和生动描绘,将体育竞技的激烈与紧张、运动员的拼搏与坚持,淋漓尽致地呈现在读者面前。这种物理性的力量呈现不仅能够增强叙事的视觉冲击力,还能通过身体的力量感来象征人物的坚韧、勇敢或权威,塑造人物的力量形象。身体力量在叙事中还会通过社会文化层面进行呈现,在许多文化中,身体的力量被视为一种社会地位和权力的象征。在某些部落文化中,身体强壮的男性往往被视为领导者或英雄;在现代社会中,力量形象也常与职业成功、社会地位等联系在一起。通过描写人物在社会中的角色、地位以及他人对其身体力量的评价和反应来展现身体力量的社会性意义。这种社会性呈现不仅反映了身体力量在社会结构中的重要性,还揭示了身体力量与社会权力之间的复杂关系,能够揭露体育运动事件背后特殊的社会化意义,同时也侧面映射着作品所主要描写对象“人”的具体特质,通过力量这一替代符号来展现描写对象的能力与地位,赋予其所希望赋予的一些隐含价值与含义。而这就是身体符号的隐喻性呈现,作为一种隐喻,用来表达更深层次的情感、心理或精神状态。书写一个身体强壮的人物就可以象征着其内心的坚定和勇气;而一个身体虚弱的人物往往代表其内心的脆弱或困境。通过人物的行为、心理描写以及与其他人物的互动来实现身体力量的隐喻性呈现。这种隐喻性呈现能够使叙事更具深度和象征意义,让读者通过身体力量的象征符号来理解人物的内心世界和故事的主题。

美学符号:身体作为基本符号,从身体本身出发建构着多种多样的哲思,而对于身体本身的审美建构是人类审美活动的重要论点,按照建构的方式的不同,舒斯特曼(Shusterman)将身体美学分为三个维度:分析的身体美学、实用主义的身体美学和实践的身体美学,其中对实用主义和实践的身体美学的发现是舒斯特曼美学研究的特色。身体的活动一定是伴随着某一特定动作展开的,每一次动作都存在着一个指向的实践意义,通过符号化的表达,将实践意义赋予审美解读,就达到了身体美学的基本展现。

美的展现与表达离不开身体,它必然是身体的某一行、动作、实践活动的延伸。而在体育报告文学中,通过对写作对象进行符号化处理,运用细腻的文字表现手法,着重描绘运动员的动作、姿态及表情细节,将运动员的动作姿态以艺术化的语言呈现,使读者在阅读文字的同时,能够立即感知并接受其中蕴含的美学观念,而这就达到了“美”的呈现效果。通过优美的文字和生动的形象,将运动员在比赛中的优雅姿态和迷人风采完美地呈现在读者面前。身体美的外在呈现就主要体现在身体的外观特征上,包括身材、容貌、皮肤质感、姿态等,这种外在呈现能够使叙事更具吸引力和审美价值,让读者通过身体的外在美来感受人物的魅力和故事的美感。身体动作塑造人物身体的形美、力量美、姿态美等就是身体美学的创造过程,在不违背真实的运动动作设计一般规律的前提下通过对身体动作的重组或重新设计来对角色的身体进行再创造,以此丰富内容的观赏价值。同时身体也常作为一种象征符号。在叙事中用来表达更深层次的情感、心理或精神状态。在刻画人物时,一个美丽的人物往往象征着纯洁、善良或希望;一个丑陋的人物就常被赋予象征着邪恶、丑恶或困境。通过人物的行为、心理描写以及与其他人物的互动来进行表达转换。这种象征性呈现能够使叙事更具深度和象征意义,让读者通过身体美学的象征来理解人物的内心世界和故事的主题。体育文学反映人类生存中的体育活动,其本质就是对体育中美特征的反映。文学的形象性语言创造出完整而丰满的艺术形象,在受众心中构建起立体而生动的图像,跳脱出科学、判断、推理的演绎模式让文学形象具有可感知性[5-1],再结合以报告文学所独特的真实性、时效性、功能性,使得体育报告文学的独特的审美体验与美学价值能够成为其特殊的意义标杆。

力量符号展现了体育运动中身体所蕴含的强大能量和不屈意志,而美学符号则根植于身体的体验,具体体现为身体在运动过程中所呈现出的和谐、优美与灵动。力量符号和美学符号从来不是孤立存在的,它们之间往往存在着复杂的交互关系。这两种符号相互交织、相互补充,共同构

成了体育报告文学独特的身体叙事特征。这种力量与美学的融合叙事能够创造出更具吸引力和感染力的人物形象,让读者感受到身体的多重价值,再回顾其符号化之后的共生过程,这种多维符号的转换不仅增强了叙事的表现力和感染力,还使叙事能够承载更丰富的思想和主题,并且揭示出身体的多重价值。身体不仅是生理存在的载体,还承载着社会文化的意义和象征价值,让读者不仅能知晓作者所希望书写的事件本身,还能进入深度层次的思考领域,反思体育运动事件背后对于身体与人性、社会、文化之间的复杂关系。

3. 体育报告文学中身体叙事的教育价值与时代意蕴

身体作为叙事的重要载体,不仅承载着体育运动的激烈与壮美,更蕴含着丰富的文化教育内涵,同时在其丰富的哲思反馈背后,也影射着对时代精神的深刻反映。身体符号作为具体化的叙事单位,在体育报告文学中承载着丰富的时代内涵,通过不同的表现形式和手法,展现出体育精神与时代精神的交融,以及体育人物与时代背景的互动。

3.1. 教育价值

文学作品的教育价值存在于文本本身和其附带的内在含义,体育报告文学通过其独特的文体特征对身体符号承载的叙事体验进行文学化重构,不仅在于用文字定格体育运动的力与美,更通过叙事张力揭示体育与社会、个体与时代的深层互动,使其承载的不仅是物理层面的运动表现,更转化为具有教育意义的文化载体。这种转化过程体现了报告文学对真实性的坚守,通过身体叙事传递出超越竞技的深层价值,对读者产生多维度的教育作用。利用事实锚定与精神升华的双重性传达所期望对读者产生的教育效果,往往在一次次事件的阐述中嵌入内涵与价值,从而让读者在阅读作品的同时深度思考体育事件背后的精神领域,从中得到激励、启发、价值观塑造。

身体力量的描写转化让读者能够从符号化的数据建构中获得关于身体作为力量与坚韧的象征意义,通过真实记录运动员在训练和比赛中的身体表现,作品展现了身体的力量、耐力和韧性。这种身体符号的呈现传递出一种积极向上的教育内涵,即暗示读者通过努力和坚持,可以实现目标,提升自我,这也是体育精神最直观的体现,我们将其视为身体符号的具象榜样作用,角色的励志故事所传达的坚韧不拔的品质能够激励读者在面对困难时保持永不言败的毅力。同时通过对运动员日常训练和生活方式的描写,也展现了身体作为健康与自律的象征。读者在阅读过程中,能够从运动员身上学到自律和自我管理能力,这也是体育题材的作品所经常传达的一类积极观念。并且在书写时利用符号结构的转变,更加具体与精细的叙事过程更易让读者引发情感共振,这种情感共鸣突破传统说教模式,使道德教育实现“润物无声”的渗透。同时体育运动的题材经常连带着一些对于体育项目、生理知识的阐述,这些知识穿插在故事之中,在体现文本必要的文学真实性的同时隐性地对读者施加知识输出。身体符号在叙事中还作为团队与协作的象征,通过描写运动员之间的默契配合、相互支持和共同奋斗,展现了团队精神的重要性。这种身体符号的呈现传递出一种集体主义的教育意义,即个人的努力只有在团队中才能发挥最大的价值。例如,描写篮球运动员之间的传球配合、足球运动员之间的防守协作等,能够让读者感受到团队协作的力量,培养读者的集体意识和团队精神。在当代体育教育中,这些情感与思想的引导尤为重要。它们能够帮助树立正确的价值观和人生观,有助于培养同理心和责任感。体育报告文学作为一种独特的文学形式,不仅具有文学价值,还具有重要的教育意义,能够引导读者树立积极的生活态度、培养良好的道德品质和传承优秀的文化传统。

3.2. 时代意蕴

体育报告文学承载着鲜明的时代特色,拼搏与进取是其核心内涵。不同时代背景下,体育运动展现的拼搏精神各具特色,但都深刻反映社会发展需求和人们的精神追求。在新中国成立初期,国家亟须振兴,体育成为振奋民族精神、展示国家形象的重要窗口。这一时期的体育报告文学中,身体符号所体现的拼搏精神与国家建设热情紧密相连。运动员们凭借顽强意志和坚韧毅力,在赛场上奋力拼搏,为国家赢得荣誉,成为国家建设的重要力量。20世纪80年代改革开放的初期,体育文学呈现热潮,各种类型的体育文学作品大量涌现,体育文学创作进入了一个繁荣期,尤其是我国竞技体育在国际赛场上取得优异成绩,表达歌颂和宣传类的“冠军文学”大量涌现。同时,这一时期以竞技体育为主的中国体育迅速发展,在国内外取得优异的成绩,“升国旗”“奏国歌”

“夺金牌”成为全民关注的体育亮点^[5-2]。体育成为与国际接轨、展示国家实力的重要平台。这一时期的作品中，身体符号所体现的拼搏精神更加注重个人价值的实现和对更高目标的追求。运动员们不仅展示身体力量，更象征着永不言败的精神品质。这种拼搏精神与时代所倡导的奋斗精神相契合，激励着读者追求卓越、勇往直前。现当代作品中，运动员不断挑战身体极限，突破自我，这被赋予创新精神的时代内涵。身体符号的极限挑战叙事展现了运动员面对困难和挑战时的勇气与智慧，以及对更快、更高、更强的追求。这种挑战不仅是个人的突破，更是时代精神的体现。

此外，身体符号叙事也反映了文化消费时代的特征。体育活动作为一种文化产品，运动员的身体成为文化符号的一部分，通过媒体传播和商业运作，影响大众的文化消费和审美取向。国际体育赛事作品创作中，来自不同国家和地区的运动员汇聚一堂，展现各自独特的身体特征、运动风格和文化背景。创作者们通过对这些运动员身体符号不同特点的描写，展现全球化的时代特征和文化交流的丰富性。通过体育运动这一全人类共同的活动载体，不同国家和地区的文化得以相互展示和交流，增进各国人民之间的了解和友谊，反映了全球化时代下人类命运共同体的理念。体育报告文学以其独特的视角和生动的描写，成为记录时代、反映社会、传承文化的重要文学形式。它激励着人们在体育精神的鼓舞下不断追求卓越，实现自我与时代的共同进步。

参考文献:

- [1] 李秋怡. 当代体育报告文学在青少年体育教育中的育人价值研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2022.
- [2] 刘浏. 审美困境与报告文学自身特殊性——兼论赵瑜的报告文学创作[J]. 当代文坛, 2020, (03): 48-53.
- [3] 姚娜. 现代文学中的“身体叙事”探究[J]. 学理论, 2014, (30): 121-122.
- [4] 邹建世, 王飒. 报告文学《中国姑娘》的文学价值浅析[J]. 语文建设, 2013, (35): 78.
- [5] 刘叶郁. 体育文学审美特征探析[J]. 体育文化导刊, 2017, (12): 198-202.

(主编: 侯本塔 编辑: 黄芊 校对: 金黛彤)