

中国哥特式

贾华华^{1*}

(¹ 摄影师, 上海 201600)

摘要: 《中国哥特式》以哥特式这一在视觉文化中被反复挪用的母题为切入点, 探讨地理、建筑、身体与符号之间的关系。不同于格兰特·伍德与戈登·帕克斯对文化身份的建构性表达, 本项目关注中国语境中的另一种文化现象, 在缺乏哥特建筑传统的历史条件下, 通过引入、模仿与拼贴, 逐步形成一种“拟欧式”的视觉景观。20世纪30年代以来, 以上海为代表的城市大量建造西式建筑, 标志着现代性在中国的早期展开; 而自20世纪末以来, 随着房地产的发展, 各类建筑风格被混合与再生产, 欧式古典形式被简化为装饰性符号, 形成一种去历史化的后哥特式视觉语言。在此背景下, 摄影师通过将自身置入影像, 作为指示性身体介入空间结构。其形象以黑裙、去面孔化与静态姿态呈现, 弱化主体表达, 转而强化身体与建筑之间的结构关系。作品通过建筑的伪历史性、符号化特征与人物的匿名性之间的并置, 形成对文化身份与视觉认知的反思。项目并不是要建构本土化的哥特传统, 而是通过仿像与身体姿态的组合, 质询当代文化景观的生成机制及其被他人观看与再编码的可能性。

关键词: 摄影创作; 建筑景观; 视觉文化

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v2i3.1356>

Chinese Gothic

Jia Huahua^{1*}

(¹ Photographer, Shanghai, 201600, China)

Abstract: *Chinese Gothic* takes Gothic, a motif repeatedly appropriated in visual culture, as an entry point to explore the relationship between geography, architecture, the body, and symbols. Unlike Grant Wood and Gordon Parks, who construct cultural identity, this project focuses on a different cultural condition in the Chinese context: in the absence of a Gothic architectural tradition, a pseudo-European visual landscape has gradually formed through introduction, imitation, and collage. Since the 1930s, cities represented by Shanghai have built large numbers of Western-style buildings, marking the early development of modernity in China; since the late 20th century, with the development of real estate, various architectural styles have been mixed and reproduced, and European classical forms have been simplified into decorative symbols, forming a de-historicized post-Gothic visual language. In this context, the photographer places herself in the image as an indexical body intervening in the spatial structure. The figure appears in a black dress, with a faceless and static posture, weakening subjectivity and emphasizing the structural relationship between body and architecture. By juxtaposing the pseudo-historicity and symbolic features of architecture with the anonymity of the figure, the work reflects on cultural identity and visual perception. The project does not aim to

作者简介: 贾华华 (1963-), 女, 浙江温州, 本科, 创作方向: 风景摄影

通讯作者: 贾华华, 通讯邮箱: 153115528@qq.com

construct a localized Gothic tradition, but uses simulacra and bodily posture to question the production of the contemporary cultural landscape and its viewing and re-encoding by others.

Keywords: Photographic practice; Architectural landscape; Visual culture

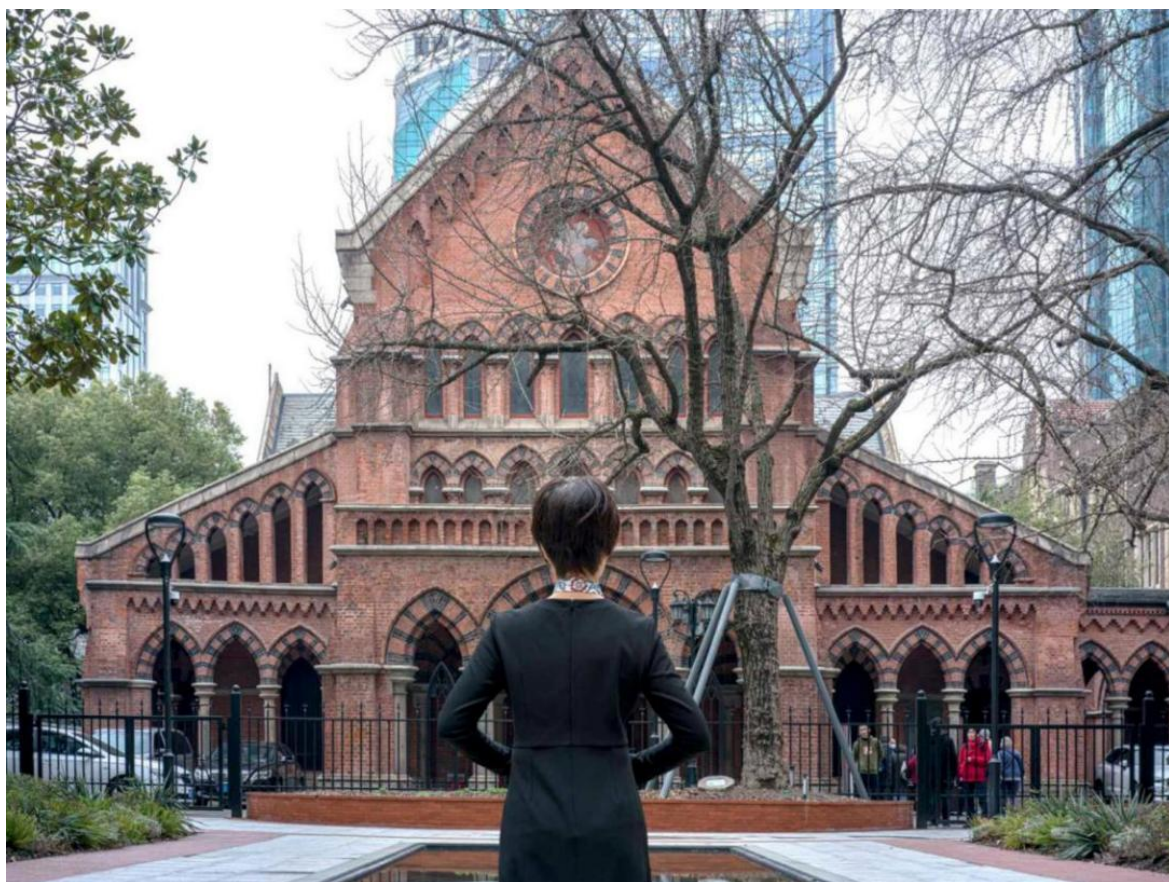


图1 上海圣三一堂，位于黄浦区，1869年落成，哥特复兴式风格，选自《中国哥特式》系列



图2 上海松江某社区，新古典主义风格。选自《中国哥特式》系列，贾华华



图3 上海圣三一堂侧面。选自《中国哥特式》系列，贾华华



图4 上海外滩。老市府，建于（1914-1922），新古典主义结合巴洛克元素，选自《中国哥特式》系列

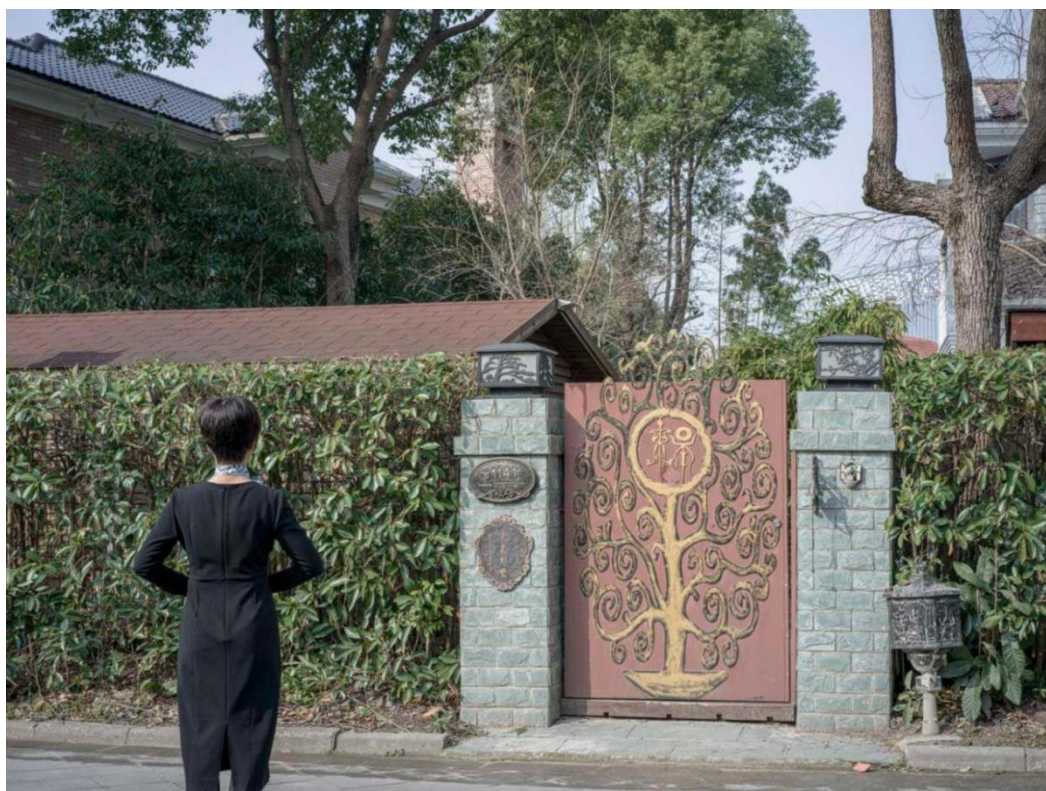


图5 上海松江某社区，门饰借鉴了画家古斯塔夫·克里姆特《生命之树》，选自《中国哥特式》系列



图6 上海松江泰晤士小镇，英国都铎复兴式风格，选自《中国哥特式》系列



图7 上海松江泰晤士小镇现代抽象雕塑，粗野主义倾向，选自《中国哥特式》系列

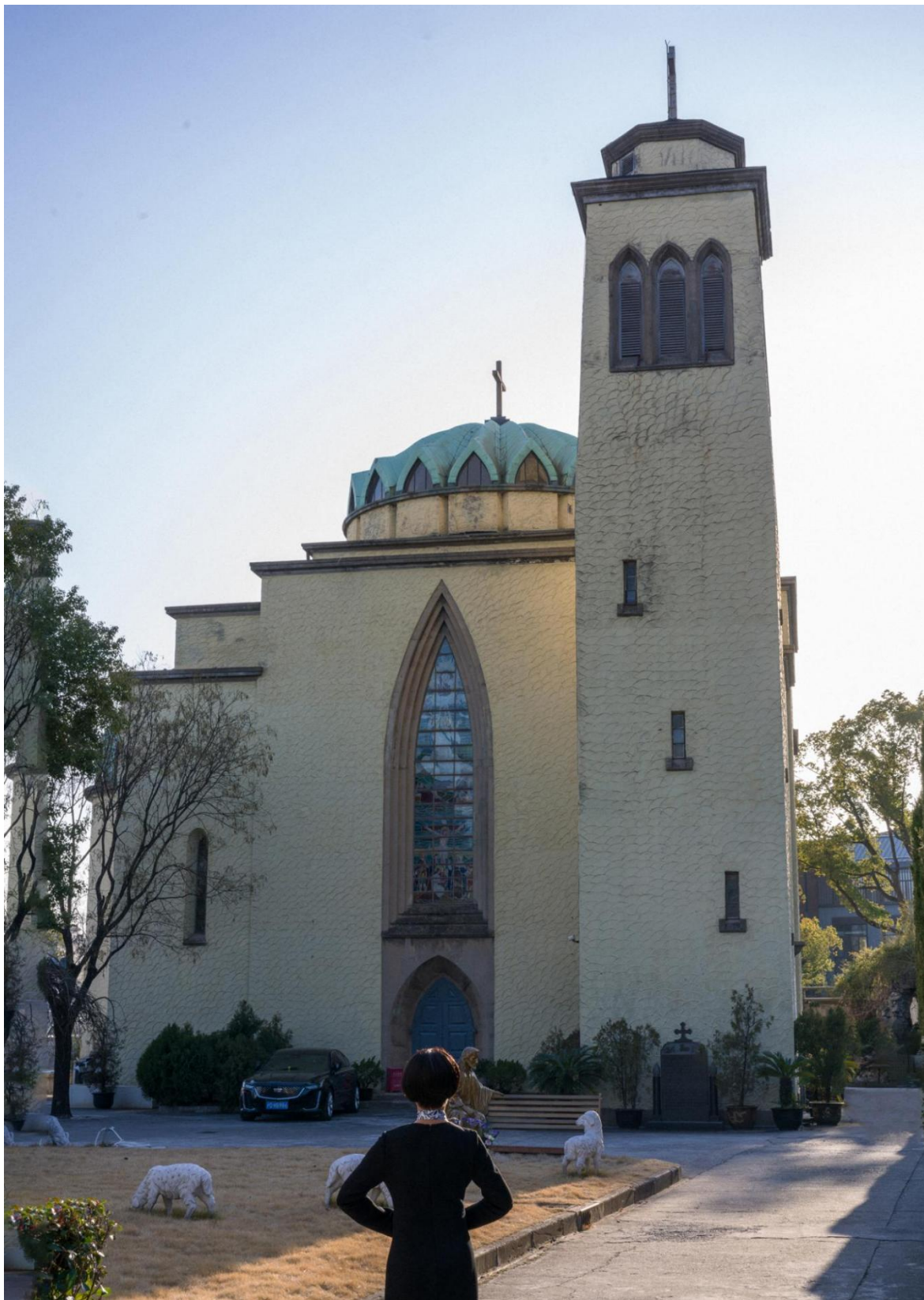


图8 上海长宁区息焉堂，1931年落成，拜占庭风格，选自《中国哥特式》系列



图9 上海松江泰晤士小镇，哥特式和特鲁利式结合的建筑风格，选自《中国哥特式》



图10 上海黄浦区董家渡教堂，（1847-1853）巴洛克风格，选自《中国哥特式》系列



图11 浙江温州国贸大酒店，建于2000年，东欧社会主义现代风格，选自《中国哥特式》系列



图12 浙江温州圣宝绿堂，建于1876年，巴西利亚布局和罗曼式风格，选自《中国哥特式》系列



图13 上海松江泰晤士小镇现代抽象雕塑，粗野主义倾向，选自《中国哥特式》系列



图14 上海松江某社区，新古典主义风格，选自《中国哥特式》系列



图15 上海四川中路老洋房，建于1900年，选自《中国哥特式》系列



图16 上海松江某社区，哥特式和北欧风格折中的现代欧式风格，选自《中国哥特式》系列



图17 上海松江某社区，模仿欧式古典建筑，选自《中国哥特式》系列



图18 上海外滩汇中饭店，建于1908年，文艺复兴式风格，选自《中国哥特式》系列



图19 上海松江新桥某房地产项目，2016竣工，新古典主义风格，选自《中国哥特式》系列