

城市熵增的视觉表征——摄影实践中的几何秩序与废墟叙事

史同钦^{1*}

(¹ 广州南洋理工职业学院 建筑与艺术学院, 广东 广州 510900)

摘要: 在中国快速城市化的背景下, 大量城市空间处于拆迁或更新过程中, 形成了一种介于存在与消失之间的过渡状态。这些空间不再承担原有的社会功能, 也尚未成为新的城市结构, 呈现出一种悬置的城市景观。本文通过摄影与装置艺术, 探讨中国城市化进程中废弃建筑所呈现的“熵变”现象。作品以方形框架捕捉废弃空间中秩序与混乱的视觉张力, 揭示城市发展中的不确定性。展览通过悬挂画框的装置艺术, 进一步强调“熵的无处不在”及城市发展的脆弱性。

关键词: 城市更新; 人造景观; 熵增; 视觉表征; 摄影实践

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v2i3.1352>

Visual Representation of Urban Entropy : Geometric Order and Ruin Narrative in Photographic Practice

Shi Tongqin^{1*}

(¹ Guangzhou Nanyang Polytechnic College, School of Architecture and Art,
Guangzhou, Guangdong, 510900, China)

Abstract: Against the backdrop of China's rapid urbanization, a vast number of urban spaces are currently in the process of demolition or renewal, creating a transitional state between existence and disappearance. These spaces no longer fulfill their original social functions, yet they have not yet integrated into new urban structures, resulting in a "suspended" urban landscape. Through photography and installation art, this paper explores the phenomenon of "entropic change" presented by abandoned buildings within the Chinese urbanization process. The featured works utilize square frames to capture the visual tension between order and chaos in derelict spaces, revealing the inherent uncertainty of urban development. By employing installation art with suspended frames, the exhibition further emphasizes the ubiquity of entropy and the vulnerability of urban evolution.

Keywords: Urban Renewal; Man-made Landscape; Entropy Increase; Visual Representation; Photographic Practice

引言

引言当代社会, 城市化进程以其迅猛的速度和宏大的规模持续演进, 带来了经济的腾飞与面

作者简介: 史同钦 (1998-), 男, 河南漯河, 硕士, 研究方向: 摄影与摄像技术、空间影像

通讯作者: 史同钦, 通讯邮箱: 704688640@qq.com

貌的巨变。然而，在这波澜壮阔的城市化浪潮中，亦伴生着一种独特的空间现象——大量因资金链断裂、规划调整、产权纠纷等复杂原因而停工的烂尾楼，以及在拆迁过程中被部分拆除后长期搁置的拆迁楼。这些如同城市化进程中的“暂停键”，记录着规划的失序、资本的流动以及社会关系的复杂纠葛，成为理解中国城市化深层矛盾的视觉切片^[1]。

面对这些“中间态”空间，不禁联想到物理学中“熵”的概念。在城市语境下，这些废弃建筑从规划时的有序、拆迁中的投入，到最终的停滞与破败，正是城市系统从“低熵”（有序）向“高熵”（无序）演变的一种直观体现^[2]。建筑内部的瓦砾堆积、结构裸露，以及外部环境的荒芜，象征着城市发展中不可避免的混乱、无序和不确定性。这种“悬空停止”的状态，不仅挑战着我们对城市“完成态”的固有认知，也深刻反映了城市发展路径的非线性与多变性。

1 “熵”的视觉化：框架、瓦砾与城市记忆

这些被长期搁置，仿佛无人关注的建筑群仿佛时间静止一般，往往只完成了一部分拆除：墙体被破坏，室内结构暴露，但整体但外轮廓框架仍然存在。与外部规整的框架形成鲜明对比的，是框架内部堆积如山的瓦砾、碎石、裸露的钢筋和剥落的墙皮。这些由建筑解体所产生的物质碎片，是“混乱”最直接的视觉具象。



图1 废墟外部，依旧可以看到清晰的墙体结构的搁置空间，2023 拍摄于长沙

碎石以其随机的形态、无序的堆叠，彻底打破了原有空间的结构与功能，呈现出一种失控的、崩塌的状态。瓦砾的存在，不仅仅是物质的堆积，更是“熵”在城市空间中显现的直接证据。它标志着能量的耗散、信息的丢失和系统秩序的瓦解。通过将这些瓦砾置于规整框架之内，创造了一种强烈的视觉张力：外部的秩序与内部的混乱形成尖锐的对峙，使得“熵增”这一从有序到无序的演变过程，不再是抽象的物理定律，而是可被直观感受和解读的视觉现象。这种对比促使观者思考，在城市化进程中，那些曾经的宏伟构想如何最终走向了物质的解构与无序^[3]。



图2 废墟外部，依旧可以看到清晰的墙体结构的搁置空间，2023 拍摄于长沙



图3 废墟外部，依旧可以看到清晰的墙体结构的搁置空间，2023 拍摄于长沙

另一方面，建筑内部堆积着拆除过程中产生的碎石、砖块与混凝土残骸，而房屋原有的门窗结构仍然保留。曾经属于居住生活的痕迹也仍然残留在这些空间之中，例如破旧家具、墙面装饰或一些被遗弃的私人的生活用品。这类似于美国摄影师 Anthony Hernandez 在其作品中对“无家可归者的风景”（Landscapes for the Homeless）的关注^[4]，将目光投向废弃建筑中那些看似微不足道，却承载着人类活动痕迹的细节。例如，墙壁上褪色的涂鸦、角落里遗留的旧物、被踩踏的泥土路径，甚至是光线在残破结构上投下的斑驳阴影^[2]。这些人文印记，是城市曾经鲜活生命力的残余，是“被忽视的事物”的佐证。

2 几何框架：废墟叙事中的“主动边框”



图4 废墟内部，矩形的门窗外框与门框内部杂乱的砖块和生活痕迹，2025 拍摄于武汉



图5 废墟内部，矩形的门窗外框与门框内部杂乱的砖块和生活痕迹，2025 拍摄于武汉

在具体实践过程中，本项目运用了废弃建筑中“方形门框、窗框、墙壁”等规整的结构作为外部构图框架。这些曾经承载着居住、工作等功能，象征着人类理性规划与秩序的几何形体，在画面中构筑了一个个清晰的边界。它们是城市曾经“有序”状态的残余，是规划蓝图的具象化，也是对稳定、可控空间的心理投射^[5]。



图 6 沿街店铺，可以看出没有被去除的招牌和文字，2025 拍摄于武汉



图 7 沿街店铺，可以看出没有被去除的招牌和文字，2025 拍摄于武汉

正是通过将些象征着秩序与理性规划的几何框架，与内部堆积如山、形态各异的瓦砾、碎石和裸露的钢筋并置，成功地在视觉上构建了一种强烈的矛盾与张力。这种构图策略使得观者在面对画面时，首先感受到的是一种曾经的秩序感，继而通过框架的引导，深入审视其内部所呈现的无序状态。这种“规整框架下的混乱内部”的视觉表达，直接且有力地呈现了“由整体向混乱演变”的过程，它不仅仅是对废弃建筑现状的记录，更是通过视觉语言，将“熵增”这一物理定律在城市语境下的表现力推向极致。



图8 从内部拆除的房屋结构，2023 拍摄于长沙

这种视觉上的对比与冲突，迫使观者思考：在城市化的高歌猛进中，那些曾经的宏伟构想，如何最终走向了物质的解构与无序？这种“悬空停止”的“中间态”景观，正是城市发展未知性的直观体现。通过这种视觉策略，本项目旨在引导观者超越对废墟表象的简单凝视，转而深入探究其背后所蕴含的城市发展困境、社会关系的复杂纠葛以及时间流逝的痕迹。

3 脆弱的平衡：装置艺术对城市“中间态”的隐喻

只是通过静态图像，难以完全传达城市“中间态”所蕴含的潜在危机感，因此在构建展出时，为了将作品所捕捉的城市化进程中的现象从二维平面展示延伸至三维空间，达到与观众进行交互的目的，项目进行了展出的装置设计，以“悬置的框架”作为核心语汇，并将“脆弱的平衡”这一概念通过悬吊的渔线具象化。



图9 展出示意图，作品与前方的画框分隔而开，画框使用一根鱼线悬吊，2025 年展览

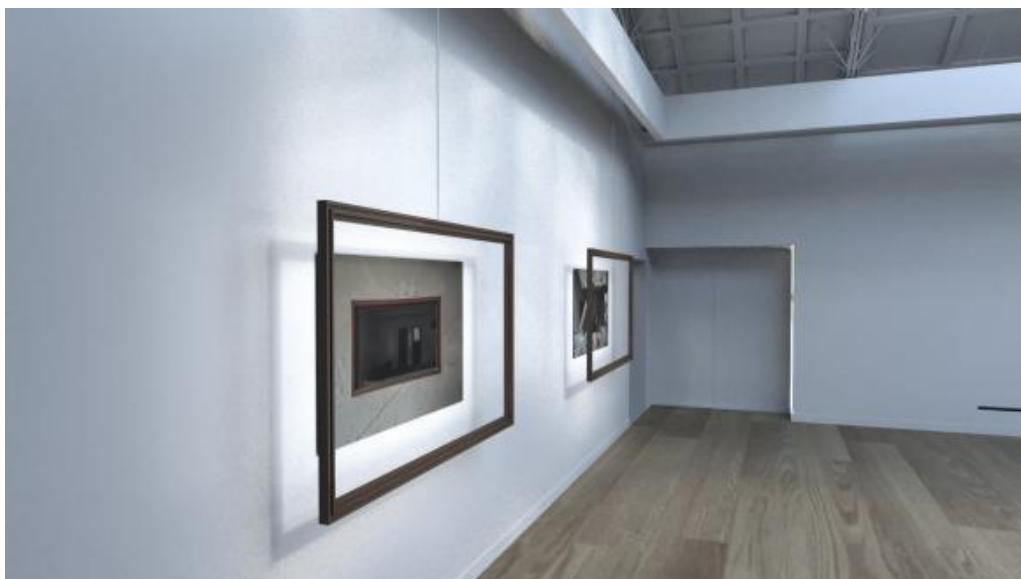


图 10 展出示意图，作品与前方的画框分隔而开，画框使用一根鱼线悬吊，2025 年展览

这些悬浮的画框，纤细的渔线，便是这种“脆弱平衡”最直观的隐喻，即维系着画框表面的完整与秩序，却又随时可能因无法承受内在的重量或外在的扰动而断裂。我们刻意引入了这种不可预测性：随着展览的持续，一旦渔线达到其承重极限，画框便会坠落，瞬间解体为不规则的碎块。这一突发的、不可逆的事件，正是对作品中那些未来方向不确定、随时可能被拆解的楼房的极致模拟与隐喻。通过这种充满不确定性的装置艺术，展览希望观者能够深刻体验到城市“中间态”所蕴含的深层矛盾，从而超越视觉表象，触及城市生命周期中那份既迷人又令人不安的“脆弱平衡”。

参考文献：

- [1] Cotton C. The photograph as contemporary art[M]. London: Thames & Hudson, 2004.
- [2] Sontag S. On photography[M]//Illuminations. Routledge, 2021: 230-234.
- [3] 乔志浩. 摄影批评视角下的社会摄影课程现状研究[D]. 南京: 南京艺术学院, 2024.
- [4] Hernandez A. Anthony Hernandez: Landscapes for the Homeless: DG Bank-Förderpreis Fotografie, Sprengel Museum Hannover[J]. (No Title), 1995.
- [5] Foss P. Anthony Hernandez[J]. ArtUS, 2008(22): 8-9.