

AI 与互联网双驱动下高校摄影教学的社会化转向与实践策略研究

吴京玲^{1*}, 金维文¹

(¹ 浙江越秀外国语学院、影视摄影与制作系, 浙江 绍兴 312000;)

摘要: 在 AI 与互联网技术迅猛发展的背景下, 传统高校摄影教学面临教材内容更新不及时、创作语境封闭以及学生作品缺乏社会洞察力等困境。本文旨在探索一种以 AI 智能化分析与互联网交互评价为双引擎的摄影教学新模式。研究提出, 通过在融媒体平台建立摄影课相关词条化阵地, 将教学环境从封闭的校园内循环转向社会化大循环。在该模式中, AI 技术作为辅助创作工具实现技术降维, 将教学重心引回美学决策与观念表达。更通过情感计算与大数据分析, 将抽象的社会反馈转化为量化的评价指标, 建立实践、反馈与迭代的动态教学闭环, 从而培养出具备前沿数字素养与敏锐社会观察力的复合型摄影人才。

关键词: 高校摄影教育; 教学改革; AI 人工智能; 互联网

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v2i3.1279>

Research on the Socialized Transformation and Practical Strategies of Photography Education under the Dual Drivers of AI and the Internet

Wu Jingling^{1*}, Jin Weiwen¹

(¹ Zhejiang Yuexiu University, Department of Film & TV Photography and Production, Shaoxing, Zhejiang, 312000, China)

Abstract: Against the backdrop of the rapid development of Artificial Intelligence (AI) and Internet technologies, traditional photography teaching in universities faces dilemmas such as outdated textbook content, closed creative contexts, and a lack of social insight in student works. This paper aims to explore a new photography teaching model powered by the dual engines of AI-driven intelligent analysis and Internet-based interactive evaluation. The study proposes establishing "entry-based" (wiki-style) strongholds for photography courses on converged media platforms to shift the teaching environment from a closed campus "inner loop" to a socialized "outer loop." In this model, AI technology serves as an auxiliary creative tool to reduce technical barriers (technical dimension reduction), allowing the teaching focus to return to aesthetic decision-making and conceptual expression. Furthermore, through affective computing and big data analysis, abstract social feedback is transformed into quantified evaluation metri-

基金项目: 2023 年浙江越秀外国语学院科研项目《“互联网+”助力下高校摄影课程教育模式探索》(项目编号: 2311070004)

作者简介: 吴京玲 (1999-), 女, 浙江义乌, 硕士, 研究方向: AIGC 影像创作, 纪实摄影, 观念摄影, 摄影教育

金维文 (1999-), 女, 浙江绍兴, 硕士, 研究方向: AIGC 影像创作, 电影研究

通讯作者: 吴京玲, 通讯邮箱: Jlwuuuu@outlook.com

cs. This establishes a dynamic teaching closed loop of practice, feedback, and iteration, thereby cultivating versatile photography talents equipped with cutting-edge digital literacy and keen social observation skills.

Keywords: Photography Education; Teaching Reform; Artificial Intelligence (AI); Internet;

引言

AI 与数字技术爆发式增长的背景下，摄影媒介正经历比之胶片转向数字更剧烈和深刻的更迭。AI 人工智能生成内容的兴起，改变了其形成方式。与此同时，高校摄影教育在数字化转型中不可避免得呈现出滞后的情况。

目前，国内很多高校的摄影基础课程仍然处在比较封闭的教学环境中。许多课程内容与现实行业之间存在明显距离。一方面，教学资料更新较慢。很多常用教材仍然把重点放在传统摄像机结构和原理上。这些内容往往围绕旧设备展开。相反，当代摄影中常见的小型设备、智能拍摄系统以及 AI 影像技术，在课程中却很少被介绍。教学内容与行业发展之间出现了明显差距。这种差距容易让学生觉得课堂内容与实际工作关系不大，从而降低学习兴趣。另一方面，摄影教学的创作空间也比较有限。摄影本来是一种观察社会和表达现实的方式。但在传统课堂中，很多拍摄练习只在校园范围内进行。学生缺少接触真实社会环境的机会。学生的创作动机往往只是完成课程任务。在这种情况下，一些作品容易显得内容空洞，只停留在表面表达。作品中很少出现对社会问题的观察和思考。当然，互联网和 AI 技术的普及也带来了新的问题。一些学生在创作时会更容易依赖网络素材。部分学生会从网上拼接元素来完成作业，而不是自己进行真实的观察和记录。这种情况会进一步削弱学生的独立创作能力。因此，摄影教学需要寻找新的教学方式。教师需要利用数字技术打破传统课堂的限制。同时，课程也需要帮助学生重新建立创作者的社会意识。

基于以上问题，本研究尝试探索一种新的教学模式，以 AI 分析技术和互联网互动评价为两个主要教学工具。让互联网成为作品展示、学生观察社会和了解行业变化的平台。让 AI 成为分析工具，对平台上的评论和反馈进行情绪分析和关注度统计。希望通过两者的融合，让学生更加主动地接触社会现实。同时，也可以在学习新技术的同时，提高对社会问题的观察能力。课程也希望帮助学生逐步形成更清晰的专业意识和责任感。

1 分析 AI 与互联网元素的加入对摄影教学的作用

在传统摄影教学模式中，知识的流动处于一种从课堂讲授到校园实践再到教师点评的封闭式内循环状态。这种模式容易导致教学内容的陈旧与行业敏锐度的缺失^[1]。互联网驱动的核心在于打破这一信息壁垒，将教学阵地迁移至融媒体生态中。例如，通过在各大社交平台中建立“大学摄影课”等数字化词条，将传统教学活动实现一种社会化转向。互联网作为媒介通道，可以为学生提供了跨校际、跨行业的横向对比维度^[2]。学生的作品不再是简单的课后作业，而是投放至全球化资源池中的视觉产品。这种驱动力强制性地学生从完成作业的被动心态推向创作内容的主动语态。在实时交互中，互联网社交算法与公众审美反馈将成为隐形的导师，引导学生实时捕捉行业内的前沿趋势与视觉语言，从而解决教材滞后所带来的断崖式知识空白。

现如今 AI 在图像创作中的介入，实现了生产力工具的质变，其核心驱动力体现在对摄影技术的打击。传统摄影教学耗费大量学时在光学参数、曝光补偿等物理操作的经验积累上，而 AI 则可以通过算法摄影和智能化影像处理，将创作者从重复性的技术训练中解放出来。AI 作为智能化引擎，同时也可以在前期的选题、构图引导、后期修图直至创意生成的全链路中提供相应支持^[3]。并利用大数据分析，学生可以快速解码当下主流的视觉风格，并在 AI 提示词工程的辅助下，实现从记录者向视觉创作者的身份跨越。更重要的是，AI 驱动强调的是审美决策而非工具操练，

当技术实现的难度降低，摄影教育的核心便自然回归到对美学素养、创意独特性及作品深度的培养上，有效遏制了学生因技术门槛降低而产生的创作惰性^[4]。

AI 与互联网在摄影教学中的双驱动不仅是简单的叠加，而应该是一种深层的系统性协同。AI 负责对影像进行智能化的处理与分析，而互联网则负责将这些智能化成果投放到社会舆论场中进行检验。这种协同效可以重构摄影教学中的反馈与调整的这一路径。在这一教学框架下，摄影课程可以逐渐形成一个以数据为基础、以社会反馈为参考的教学循环系统。课程把作品发布、反馈收集和再次创作连接在一起。教学评价也不再只依靠教师的主观判断。AI 技术可以利用平台数据，对学生作品在互联网上的传播情况进行分析。系统可以统计作品的浏览量、讨论情况以及观众的情绪反应，也可以记录观众对画面表现力的基本评价。这些数据可以为课堂评价提供更加直观的参考。这种方式把 AI 分析和互联网互动结合在一起，教学内容因此可以更贴近当下的影像环境。学生也可以更早了解社会观众对影像作品的真实反应。从另一个角度来说，当学生看到自己的作品在互联网上引起讨论时，他们往往会产生更强的创作动力。社会观众的反馈有时比课堂评分更有影响力。学生会因此更认真地思考作品表达的问题。在这种模式中，学生会逐渐理解摄影是一种表达自己的方式。学生可以通过不断尝试和修改作品，探索影像表达的更多可能。摄影课程也可以从单纯的技术训练，逐步转向培养学生的综合能力。

2 AI 与互联网时代背景下摄影教学内容的革新

2.1 教学内容的结构性去冗

AI 和互联网不断发展的背景下，摄影教学需要重新思考课程的重点。当前很多教材出现明显断层，部分知识已经很少能够运用在今天的影像实践中^[1]。因此，课程首先需要对这些问题进行调整。当代影像教育需要更加关注影像所处的时代环境。教师需要引导学生理解影像与社会、文化之间的关系。课程也需要帮助学生逐步形成独立思考的能力。教学目标不应只停留在技术训练上。课程还应加入对文化内容的理解，让学生在创作中表达更丰富的社会和文化经验^[3]。这样，学生的作品才可能成为传递文化内容的一种方式。在传统摄影课程中，往往用大量篇幅讲解光学设备的操作原理。虽然这些知识确实具有重要意义。但如今，许多设备已经实现自动化和智能化。很多操作已经由系统完成，因此这些内容在课程中的比重可以适当减少。新的教学内容需要做出相应调整。例如，教师可以减少对旧设备结构的详细讲解，同时加入新的影像技术内容、算法摄影和 AI 图像处理。学生在掌握曝光和构图等基础知识之后，还可以了解 AIGC 图像生成和画面修改等内容。这种变化并不是放弃传统摄影技术，课程仍然需要保留必要的基础训练。教学真正希望改变的是创作方式。学生不再只是反复调整参数完成拍摄，而是需要学会理解新的影像工具，也需要学会用更多思考来控制创作过程。这样，学生可以逐渐从简单操作设备，转向更主动地使用技术完成表达。

2.2 对 AIGC 冲击下的原创界定与艺术真实性定义

当 AI 生成图像能够轻易达到甚至超越传统拍摄的视觉张力时，须重新界定对于作品原创性的定义^[4]。AI 时代的艺术教育重心应在于人类主观性的回归^[5]。针对互联网环境下学生易产生的惰性，缺乏原创动力，因此教学内容应强化摄影者的参与感与情感介入。让摄影不再被定义为对现实的被动记录，而是摄影者意图与智能化工具的博弈。教学重点应从如何拍出准确的照片，引导学生转向为去思考为何这样拍。在创作中，引导学生利用 AI 工具分析互联网热点议题并融入结合个人观点进行创作。最后，通过引入 AI 防抄袭检测技术与作品溯源机制，维护学术规范的同时，引导学生利用 AI 进行创意辅助，如灵感草图生成、视觉风格预览等，而非替代真实的思考。

3 摄影教学实践路径与模式的探索

3.1 教学环境的平台化延展

传统的摄影教学往往局限于校园内，信息流动具有滞后性。教学方式的革新，就要打破物理上的围墙，例如，在主流融媒体平台统一创建“大学生的摄影课”词条标签，构建起一个多维联动的数字化教学矩阵。在生成式人工智能与融媒体深度融合的背景下，教育的环境正经历从封闭课堂向数字场域的转向。通过平台上词条化管理，教学活动实现了去中心化的知识扩散。教师可以每周将核心授课内容与 AI 辅助创作的示范要点转化为短视频或图文笔记进行发布，这种微课化的资源分发不仅契合了当代大学生的碎片化学习习惯，更利用互联网平台的社交属性，吸引跨校乃至行业的关注，形成了一个开放式的摄影学习社区。

3.2 通过 AI 让学生作品与社会关联

在创作实践过程中，AI 技术可以是辅助创作工具，更可以是内容传播的加速器。学生在完成基础创作后，利用 AI 工具进行后期优化与风格匹配，提升作品的视觉表现力。随后，借助平台，将学生的作品能够精准分析并触达对其视觉风格感兴趣的特定受众。在这一路径下，学生作品的社会化属性被深度激发。迫使学生在创作初期便需考虑受众的审美偏好与传播规律，有效地解决教学与行业交流弱的问题，实现了教学产出与社会审美需求的实时对接。

3.3 建立从实践到反馈再迭代的闭环流程

在教学的发展中形成一个标准化的动态实践流程，从主题发布到社会化反馈的实时获取，最终回归教学课堂进行二次迭代。例如，以植物主题创作为例，学生将作品上传至平台的“大学摄影课”词条后，可以即刻介入社会交流评价体系。数字时代艺术教育的核心在于构建创作与反思的即时反馈链路^[2]。互联网平台产生的真实社交数据亦可为教学评价提供了客观依据。当作品在社交平台上引发如“画面极具敏锐度”或“引起审美共鸣”等社会对话时，学生能最直观地感知到该作品的价值边界。通过 AI 文本分析工具对网友评论进行关键词萃取，教师也可以协助学生识别自身作品在社会化传播中的优势与短板。这种基于真实社会反馈的迭代模式，能够增强学生的社会参与意识，更在潜移默化中纠正其创作心态，实现了从简单的作业提交到与社会对话的本质跨越。

3.4 摄影教学多元评价体系构

传统的摄影教学评价通常由教师单方面完成。教师往往对作品的评价具有主观性。这种方式容易形成单一标准，也容易让学生的创作与现实需求产生距离。因此，课程需要引入更加开放的评价方式。教学可以建立由教师、AI 工具和社会观众共同参与的评价结构。数字化评价的意义在于引入多方面的数据，形成可持续进行评价的空间。学生在平台发布作品后，行业从业者、摄影爱好者以及普通观众都可以参与评论和讨论。这种社会参与的评价方式改变了传统课堂的单一判断。作品的评价不仅关注技术，也会关注传播效果和社会反应^[5]。学生会逐渐从完成作业式拍摄，转向更加重视作品表达和传播意义的创作。AI 技术的融入，可以帮助整理网络反馈。系统可以收集评论内容，并进行情绪分析。系统也可以把评论结果与点赞、转发和收藏等数据结合起来，形成较为清晰的评价信息。这些数据可以帮助教师了解作品的社会反应，也可以帮助学生看到自己的作品在公众审美中的位置。这样一来，课堂上的评分评价便可成为持续影响创作的反馈过程。摄影课程的评价方式也可以从单纯的技术评分，逐渐转向对社会观察能力和创新能力的关注。

4 结语

在当前高校摄影教学环境中，课程需要逐步建立一种结合 AI 技术和互联网平台的新教学方式。AI 技术的加入正在改变传统摄影训练的结构。许多复杂的设备操作已经被系统简化，教师可以减少重复的参数训练，把更多时间放在画面表达、视觉叙事和学生创作意识的培养上。互联网平台可以让课堂走向更开放的空间。学生的作品可以通过平台进入社会传播环境。学生在发布作品后，可以直接面对行业从业者和普通观众的观看与评论。这样的环境可以帮助学生更早理解社会审美和行业标准。AI 工具还可以辅助创作灵感生成、帮助整理网络反馈、统计浏览、评论和互动情况，也可以对评论内容进行情绪分析。这些数据可以为课堂评价提供参考，使教学评价不再主观。从整体来看，这种模式为视觉艺术课程的数字化改革提供了一种可实践的方向。课程既可以加强学生的人文理解，也可以提升学生对数字技术和社会观察的能力。同时，教学仍然需要关注 AI 带来的创作伦理问题，在技术发展中继续保持人的审美判断和社会责任。

参考文献：

- [1] 俞高峰. 新媒体环境下高校摄影课程教学改革探索[J]. 大众文艺, 2014, (08): 237-237.
- [2] 姚凯丰. 新媒体视域下摄影艺术教改对策分析[J]. 艺术时尚, 2023, (29): 120-122.
- [3] 陆晓玲. 探索高校摄影教育的革新路径[J]. 河北画报, 2025, (3): 205-207.
- [4] 杨宗凯, 王俊, 吴砥, 陈旭. ChatGPT/生成式人工智能对教育的影响探析及应对策略[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2023, 41(7): 26-35.
- [5] Rubinstein D. Towards photographic education[J]. Photographies, 2009, 2(2): 135-142.