

高校体育非遗文化的创造性转化和创新性发展研究

陈刚¹, 沈雁津^{1*}

(¹ 南昌应用技术师范学院 艺术与体育学院, 江西 南昌 310001)

摘要: 习近平总书记强调要扎实做好非物质文化遗产系统性保护, 推进文化自信自强。体育非遗作为中华优秀传统文化的瑰宝, 是凝聚力量、促进文化认同的重要纽带, 其传承发展需坚持守正创新原则。本文聚焦高校在体育非遗创造性转化与创新性发展中的作用, 剖析当前体育非遗“双创”现状与堵点: 资源挖掘存在局限, 小众项目被忽视且挖掘深度不足; 专业人才培养滞后, 师资力量薄弱、人才培养体系与实际需求脱节。在此基础上, 提出加强组织领导与统筹规划、完善政策支持与保障体系等实践路径, 探索体育非遗向教育、文化与资本转化的有效方式。研究旨在建构体育非遗“双创”策略, 实现其与现代文化有机衔接, 为高校开展体育非遗工作提供借鉴, 推动体育非遗创新传承与可持续发展, 助力弘扬中华优秀传统文化。

关键词: 高校; 体育非遗文化; 创造性转化; 创新性发展

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v2i1.1129>

Research on the Creative Transformation and Innovative Development of Sports Intangible Cultural Heritage in Colleges and Universities

Chen Gang¹, Shen Yanjin^{1*}

(¹ Nanchang Normal College of Applied Technology, School of Art and Sports,
Nanchang, Jiangxi, 310001, China)

Abstract: General Secretary Xi Jinping has emphasized the need to solidly carry out the systematic protection of intangible cultural heritage, better meet the people's growing spiritual and cultural needs, and advance cultural confidence and self-improvement. As a treasure of China's excellent traditional sports culture, sports intangible cultural heritage (SICH) serves as an important bond for cohesion and cultural identity, and its inheritance and development must adhere to the principle of upholding integrity while promoting innovation. This paper focuses on the role of colleges and universities in the creative transformation and innovative development of SICH, analyzing the current status and bottlenecks of SICH's "double innovation": limitations in resource exploration, with niche projects neglected and insufficient depth of excava-

基金项目: 江西省教育厅高校人文社会科学研究项目《江西省体育非物质文化遗产在高校的传承策略与实践路径研究》(项目编号: TY24205); 南昌市社会科学规划项目《体旅融合视域下南昌市体育非物质文化遗产的创新性发展与创造性转化研究》(项目编号: SK2025002)

作者简介: 陈刚 (1988-), 男, 江西南昌, 博士(后), 副教授, 研究方向: 体育学

沈雁津 (1983-), 男, 江西南昌, 学士, 讲师, 研究方向: 体育学

通讯作者: 沈雁津, 通讯邮箱: 121714739@qq.com

tion; and lagging professional talent cultivation, characterized by weak teaching staff and a disconnect between talent training systems and practical demands. On this basis, practical paths are proposed, including strengthening organizational leadership and overall planning, and improving policy support and guarantee systems, to explore effective ways of transforming SICH into educational, cultural, and capital resources. The research aims to construct strategies for the "double innovation" of SICH, realize its organic integration with modern culture, provide references for colleges and universities to carry out SICH-related work, promote the innovative inheritance and sustainable development of SICH, and contribute to carrying forward China's excellent traditional culture.

Keywords: Colleges and Universities; Sports Intangible Cultural Heritage; Creative Transformation; Innovative Development

引言

习近平总书记指出,“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国”^[1],中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确指出,“将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终”^[2]。高校作为文化传承与创新的重要阵地,肩负着为非遗传承培养人才,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重任。让高校在非遗传承中发挥更大作用,不仅是对国家文化战略的积极响应,也是推动中华优秀传统文化传承发展的关键举措^[3]。体育非遗文化作为历史赋予我们的宝贵财富,涵盖了传统体育项目、游艺技艺、养生功法等丰富多样的形式,反映了不同地区、不同民族的生活方式、价值观念和审美情趣。高校作为文化传承创新的重要高地,汇聚了大量专业人才和科研资源,拥有完善的文化传播与教育体系,理应在体育非遗文化的创造性转化和创新性发展中发挥不可替代的作用,通过合理的转化路径,让体育非遗文化在现代社会重焕生机,实现永续传承与发展。

1 体育非遗文化资源“双创”的现状与堵点

1.1 资源挖掘不充分

尽管我国拥有大量的体育非遗文化资源,但目前在对其挖掘过程中存在诸多局限。挖掘工作多集中于知名度较高、大众熟知的少数项目,如武术、舞龙舞狮等,而大量具有独特地域特色或民族风情的小众体育非遗项目被长期忽视,沉睡于地方民间未得到应有的关注与研究。对已挖掘项目的挖掘深度不够,多停留在表面的技艺动作收集整理,未能深入探究其背后深厚的历史渊源、文化象征意义、社会功能等核心内涵,导致资源挖掘的片面性,限制了后续转化利用的空间。

1.2 转化模式较为单一

当下我国高校在推动体育非遗文化创造性转化和创新性发展转化时,比较侧重于将体育非遗纳入公共体育课课程教学体系,或是举办一些简易的校园文化非遗活动。转化模式较为单一,缺乏多元性、创新性与创造性,难以充分引导学生参加非遗活动的兴趣和热情。例如,在文化创意产业蓬勃兴起的当下,学校未能充分利用自身科研力量与专业优势,将体育非遗文化元素融入到文创产品设计、数字媒体创作等新兴领域,错失了借助产业力量推动体育非遗文化传承与发展的契机。

1.3 传承人才匮乏

体育非遗文化传承与发展离不开专业人才的支撑,但目前的相关人才培养方面存在明显不足^[4]。体育非遗文化专业教学师资队伍规模较小,且部分教师自身对体育非遗文化的理解和掌握程度有限,难以开展高质量的教学与传承活动;高校人才培养体系与体育非遗文化的实际需求存在脱节现象,课程设置缺乏系统性与针对性,未能培养学生对体育非遗文化深入研究、创新转化以及实践操作的综合能力,导致毕业生在投身体育非遗文化相关工作时缺乏足够的专业素养和实践能力,无法满足社会对体育非遗文化传承创新人才多样化需求。

2 高校体育非遗文化资源转化为文化资本的路径

2.1 课程建设与教学改革

2.1.1 构建体育非遗课程体系

高校可以尝试,根据属地的地域文化结合本校的办学专业特色,建设涵盖体育非遗文化理论课程、实践课程以及交叉融合课程的课程体系。理论课程方面,高校公选课中开设如《中国体育非遗文化概论》《民族传统体育文化》等课程。实践方面,除了常规公共体育课的武术教学,还能引入具有地域特色或民族特色较为冷门体育非遗项目,进入体育教学课堂,比如竹竿舞、投壶、陀螺竞技等,以客座教授的形式,邀请非遗传承人进校亲身示范指导,让学生“沉浸式”体验体育非遗。

2.1.2 创新教学方法与手段

在体育非遗文化教学过程中,摒弃传统的灌输式教学方法,广泛采用多样化的教学方法与手段,以激发学生的学习兴趣与主动性,提高教学效果。案例教学法是一种行之有效的方法,教师通过选取具有代表性的体育非遗文化项目案例,如太极拳在国内外的传承发展案例、云南彝族的摔跤文化在现代社会的变迁案例等,引导学生对案例进行深入分析与讨论,使学生在实际案例的剖析中掌握体育非遗文化传承发展的规律与方法,培养学生的实践应用能力与问题解决能力;实践教学法也不可或缺,高校应加强与校外体育非遗文化传承基地、文化机构、民间社团等的合作,建立稳定的校外实践教学场所,组织学生定期开展实地调研、参与非遗项目保护实践、协助举办体育非遗文化活动等,让学生在真实的社会环境中感受体育非遗文化的生存状态与社会价值,增强学生的感性认识与社会责任感;现代媒体手段的应用也为体育非遗文化带来了新的机遇,利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术构建虚拟体育非遗文化场景,身临其境般感受传统体育赛事的激烈氛围、传统游艺活动的趣味过程^[5]。或是借助在线课程平台、移动学习应用等开发体育非遗文化数字化学习资源,实现学生随时随地自主学习,提高学习的灵活性与便捷性。

2.1.3 强化实践教学环节

实践教学是体育非遗文化资源转化为文化资本的关键环节,高校应加大实践教学投入,优化实践教学流程,提高实践教学质量。在实践教学过程中,注重培养学生对体育非遗文化技艺的实际操作能力与传承创新能力,鼓励学生在掌握传统技艺的基础上进行创新性演绎与发展^[6]。例如,在传统武术教学中,除了要求学生熟练掌握各类拳种、器械的套路表演外,还应引导学生对武术套路进行创新编排,融入现代音乐、舞蹈元素,使其更符合当代人的审美观与健身需求。

2.2 师资队伍培养与建设

2.2.1 引进非遗专业人才

高校应制定人才引进政策,积极引入具有体育非遗专业能力、丰富实践经验和体育非遗传承

人, 填充到高校的体育非遗教学与科研队伍中去。不仅为高校的体育非遗文化课程建设、教学改革、科研创新等工作带来先进的理念、方法和技术, 还能在学科建设、人才培养、社会服务等方面发挥引领作用, 提升高校在体育非遗文化领域的整体能力。

2.2.2 开展体育非遗能力提升

当下高校体育教师队伍中, 部分教师对体育非遗文化了解有限、专业技能不足的现状, 学校可以尝试, 可以定期开展体育非遗项目专题培训活动。采用线上线下相结合、理论学习与实践操作相结合、校内培训与校外进修相结合等多种培训方式, 全面提升教师的体育非遗文化素养与教学科研能力。鼓励教师利用在线学习平台、学术交流社区等网络资源, 自主学习体育非遗文化相关知识与技能, 拓宽学术视野, 及时了解国内外体育非遗文化发展的最新动态与趋势。

2.2.3 鼓励教师积极开展科研创新

学校积极组织营造当下良好科研氛围, 鼓励体育教师以体育非遗文化为主题, 进行创新性发展与创造性转化为关键问题开展体育非遗的科研活动。举办学校社会科学研究课题, 专门为体育非遗设立专项课题。对于在体育非遗研究能力较强的教师, 推荐参加全国性体育非遗文化学术交流会议。为教师科研工作提供有力支持与保障, 激发教师的科研积极性与创新与创造活力。为高校体育非遗文化教育资源转化为文化资本提供坚实的理论支撑与智力支持。

2.3 校园文化建设与文化品牌塑造

2.3.1 营造浓厚体育非遗文化氛围

要充分挖掘和利用自身所处地域的体育非遗文化资源, 将体育非遗文化元素有机融入到校园环境建设中, 营造处处可观与时时可感的浓厚校园体育非遗文化氛围。例如, 在校园内的教学楼、图书馆、体育馆与校园道路等场所设置体育非遗文化宣传栏雨展示架, 展示具有代表性的体育非遗文化项目的历史渊源、技艺特点、文化内涵以及传承现状等内容, 使学生在日常学习生活过程中潜移默化地受到体育非遗文化的熏陶与感染; 举办体育非遗文化主题活动月、体育非遗文化成果展览、体育非遗文化摄影比赛等形式多样的校园文化活动, 吸引广大师生积极参与, 通过活动的开展, 增强师生对体育非遗文化的了解与认识, 激发师生对体育非遗文化的热爱与传承意识, 使体育非遗文化成为校园文化的重要组成部分, 深入扎根于高校这片文化沃土之中。

2.4 科研创新与社会服务协同推进

2.4.1 搭建产学研合作平台

学校积极推动与企业、文化机构、科研单位等建立紧密的产学研合作关系, 搭建多元主体协同创新的合作平台。通过合作平台, 整合各方资源, 共同开展体育非遗文化资源的开发与利用项目, 实现体育非遗文化资源向文化资本的高效转化。例如, 高校与文化创意企业合作, 共同研发以体育非遗文化元素为主题的系列文创产品, 如以传统武术动作为设计灵感的运动服饰、以传统体育游艺图案为创作元素的文具礼品、以民族传统体育竞技场为蓝本的装饰艺术品等, 将体育非遗文化的核心内涵与现代设计理念、制作工艺相结合, 打造出既具有文化传承价值又符合市场需求的创新性文创产品, 推向市场实现经济效益与社会效益的双赢; 高校与体育旅游企业合作, 深度挖掘体育非遗文化在旅游产业中的应用潜力, 共同开发体育非遗文化旅游线路、旅游项目与旅游活动, 如推出“探秘中国传统武术发源地”“体验少数民族传统体育文化节”等特色旅游产品, 将体育非遗文化与自然景观、人文景观有机结合, 为游客提供沉浸式的体育非遗文化旅游体验, 丰富旅游产业的文化内涵, 促进体育非遗文化的传播与传承, 同时带动当地旅游经济的发展, 实现体育非遗文化资源的产业价值转化与可持续发展。

2.4.2 加强国际交流与合作

在新时代背景下,高校应积极开展体育非遗文化的活动,推动体育非遗文化走向世界舞台,提升中华优秀传统文化的国际影响力与竞争力^[7]。一方面,鼓励教师和学生参与国际体育非遗文化学术会议、学术研讨班、文化展览、文化交流活动等,与国际同行分享我国体育非遗文化保护传承与创新发展的实践经验与成果,学习借鉴国外先进的体育非遗文化保护理念、技术方法以及创新发展模式,促进国内外体育非遗文化学术思想的碰撞与交流,拓宽高校师生的国际视野,培养具有国际视野和跨文化交流能力的体育非遗文化人才;另一方面,高校可以与国外高校、文化机构建立长期稳定的国际合作项目,如联合开展体育非遗文化实地调研、共同申报国际科研课题、合作举办国际体育非遗文化节等,通过合作项目实施,深入研究不同国家和地区体育非遗文化的共性与差异,探索体育非遗文化在全球化语境下的传承发展路径与策略,推动体育非遗文化的跨文化传播与交流互鉴,增进不同国家和地区人民对中华体育非遗文化的认知与理解,让世界领略中华优秀传统文化的独特魅力,增强民族文化自信,为体育非遗文化的创新传承与发展注入新的活力与动力,促进人类体育文化的共同繁荣与发展。

3 高校建构体育非遗文化资源创造性转化和创新发展的策略

3.1 加强组织领导与统筹规划

高校应高度重视体育非遗文化资源的创造性转化和创新发展工作,将其纳入学校整体发展战略规划与文化建设工作重点内容,成立由校领导牵头、相关职能部门与教学科研单位负责人组成的体育非遗文化工作领导小组,负责统筹协调全校非遗文化资源转化工作的规划制定、组织实施、监督评估等各项工作。同时,制定详细的体育非遗文化资源创造性转化和创新发展规划与实施方案,明确工作目标、任务分工、时间节点以及保障措施等内容,确保各项工作有序推进,形成全校上下联动、齐抓共管的良好工作格局,为体育非遗文化资源的有效转化与发展提供坚实的组织保障与政策引导。

3.2 完善政策支持与保障体系

高校应制定和完善一系列有利于体育非遗文化资源转化与发展的政策支持与保障措施,为相关工作的顺利开展创造良好的政策环境与制度条件。在经费保障方面,设立专项体育非遗文化发展基金。对体育非遗文化课程建设、师资队伍培养、校园文化建设、科研创新、社会服务等工作环节的经费投入力度,确保各项工作经费需求得到满足^[8]。在人才培养政策方面,制定体育非遗文化专业人才培养计划,在招生计划分配、专业课程设置、实践教学环节安排、学位授予等方面给予政策倾斜与支持,鼓励学生研究生报考体育非遗文化相关专业方向,吸引优秀人才投身体育非遗文化传承与创新事业;在科研激励政策方面,建立体育非遗文化科研成果评价与奖励机制,将体育非遗文化科研成果纳入学校科研成果统计与奖励范畴,对在体育非遗文化科研工作中取得突出成绩的教师和科研团队给予表彰奖励,在职称评定、岗位聘任、科研项目申报等方面给予优先考虑,充分调动教师开展体育非遗文化科研工作的积极性与创造性;在社会服务政策方面,制定鼓励师生参与体育非遗文化社会服务工作的政策办法,对积极参与社会服务活动的师生给予一定的工作量认定与奖励,建立体育非遗文化传播与社会服务成效评估指标体系,将社会服务工作成效纳入学院、教师和学生年度考核评价体系,引导师生将体育非遗文化资源转化成果应用到社会实践中,为社会提供高质量的体育非遗文化服务,促进体育非遗文化在社会层面的广泛传播与传承发展。

3.3 建立评估与监督机制

建立健全科学合理的体育非遗文化资源创造性转化和创新发展评估与监督机制,对高校体育非遗文化工作的全过程进行动态监测与评价,确保工作质量与效果达到预期目标。评估指标体系应涵盖体育非遗文化资源挖掘整理、课程建设、教学改革、师资队伍建设、校园文化建设、科研创新与社会服务等多个方面,采取定量评估与定性评估相结合、自我评估与外部评估相结合、过程评估与结果评估相结合等方式,定期对高校体育非遗文化工作进行综合评估与考核。根据评估结果,及时发现工作中存在的问题与不足之处,总结经验教训,提出针对性的改进措施与建议,不断优化工作流程与方法,完善相关政策措施,持续提升高校体育非遗文化资源创造性转化和创新发展能力和水平。加强对体育非遗文化资源转化过程中知识产权保护、文化真实性与完整性维护等方面的监督与管理,确保体育非遗文化在转化过程中不偏离其文化本质与核心价值,遵循文化传承与创新的基本规律,实现体育非遗文化资源的可持续开发利用与健康发展^[9]。

4 结论

高校在促进体育非遗文化的创造性转化和创新性发展中肩负着重大使命与责任。通过深入挖掘体育非遗文化资源,加强课程建设与教学改革、师资队伍培养与建设、校园文化建设与文化品牌塑造、科研创新与社会服务协同推进等多方面的路径探索与实践。有效建构起体育非遗文化资源创造性转化和创新发展的有效模式,实现体育非遗文化与现代文化的有机衔接,适应现代社会市场的需求,利于实现更好的传承与发展^[10]。同时,高校应积极采取加强组织领导、完善政策支持、建立评估监督机制等策略措施,为体育非遗文化资源转化工作提供全方位的保障与支持,不断提升高校在体育非遗文化传承创新领域的影响力与贡献度。以高校为重要阵地的体育非遗文化创造性转化和创新发展实践,将为其他各地高校开展相关工作提供有益的借鉴与参考,共同推动中华优秀体育非遗文化的繁荣兴盛,使其在新时代成为增强民族文化自信、促进文化多样性发展、丰富人民群众精神文化生活的重要力量源泉,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献独特的体育非遗文化智慧与力量。

参考文献:

- [1] 习近平. 在文化遗产发展座谈会上的讲话[EB/OL]. (2023-08-31)[2023-12-22]. https://www.Gov.cn/yaowen/liebiao/202308/content_6901250.htm?device=app.
- [2] 国务院办公厅. 关于强化学校体育促进学生身心健康全面发展的意见[Z]. 2021-08-12.
- [3] 于睿, 侯会生. 民族院校体育非遗教育的价值意蕴, 动力构成与实践路径[J]. 民族教育研究, 2025(3): 116-126.
- [4] 刘锦文. 山西武术非物质文化遗产活态传承的困境及纾解路径研究[D]. 太原: 山西师范大学, 2026.
- [5] 彭文杰, 高亮, 周结友. 数字化技术促进体育非物质文化遗产保护传承的三重结构研究[J]. 广州体育学院学报, 2025, 45(02): 20-31.
- [6] 邢文涛, 龙邦, 何智强. 体育非物质文化遗产文化育人的实现路径研究[J]. 武术研究, 2024, 9(12): 117-119.
- [7] 张志刚. 新时代体育非遗校园传承现实困境与优化路径[C]//四川省体育科学学会, 四川省学生体育艺术协会. 2024 第二届四川省体育科学大会论文报告会论文集(1). 四川电影电视学院; 重庆文理学院重庆市非物质文化遗产研究中心; 2024: 2247-2253.
- [8] 陈颖. 广州市小学非遗师资队伍建设的现状与对策研究[D]. 广州: 广东技术师范大学, 2022.
- [9] 谢慧, 张彤. 我国非物质文化遗产知识产权保护路径探究[J]. 黑河学院学报, 2025, 16(04): 35-38+46.
- [10] 刘中强, 黄山鹰, 刘昊. 文化资源到文化资本: 体育非遗的创造性转化路径[J]. 沈阳体育学院学报, 2024, 43(02): 138-144.