

上海金山古桥的类型特征及其保护利用研究

冯驿岚¹, 王勇¹, 郭敏骏¹, 白玉琪¹

(上海理工大学, 上海 杨浦 200093)

摘 要: 古桥是中国古建筑中的特殊类型, 历史悠久, 艺术形象独特。上海金山区水网纵横, 现存着 98 座古桥, 是沪派江南文化的重要载体, 既有建筑技术价值, 又有独特的文化艺术价值。为更好地传承海派江南聚落文化基底, 构建上海特色的新时代农村村容村貌, 将古桥作为田园景观、聚落形态的构成要素, 以上海金山地区古桥作为研究对象, 通过文献梳理、实地调研、案例研究, 分析归纳金山地区古桥的类型、特征、周边环境及其保存现状, 在针对古桥材料、结构、构造、桥身装饰及环境现状分类研究的基础上, 提出金山地区古桥的保护利用策略, 进而引导形成江南风格统领、海派风格点缀的村容村貌。

关键词: 古桥; 类型特征; 地域性; 保护利用

中图分类号: K928.78

DOI: 10.71411/rae-2025-vli2-700

Typological Characteristics and Conservation with Utilization of Ancient Bridges in Jinshan, Shanghai

FengYilan, Wangyong, GuoMingjun, BaiYuqi

(1.University of Shanghai for Science and Technology, Yangpu, Shanghai 200093)

Abstract: Ancient bridges are a special type of ancient Chinese architecture, with a long history and unique artistic images. Jinshan District in Shanghai is crisscrossed

作者简介:

冯驿岚 (2004—), 男, 学生, 研究方向为景观规划设计。

郭敏骏 (2005—), 男, 学生, 研究方向为景观规划设计。

白玉琪 (2005—), 男, 学生, 研究方向为景观规划设计。

通信作者:

王 勇 (1964—), 男, 教授, 研究方向为城乡规划与历史环境再生设计。

by waterways and has 98 ancient bridges remaining, which are important carriers of the Shanghai-style Jiangnan culture. They not only have architectural technical value but also unique artistic and cultural value. To better inherit the cultural foundation of the Shanghai-style Jiangnan settlement and build a new rural village appearance with Shanghai characteristics in the new era, ancient bridges are taken as the constituent elements of the rural landscape and settlement form. Taking the ancient bridges in the Jinshan area of Shanghai as the research object, through literature review, field investigation and case study, the types, features, surrounding environment and preservation status of the ancient bridges in the Jinshan area are analyzed and summarized. Based on the classified research of the materials, structures, constructions, bridge body decorations and environmental status of the ancient bridges, the protection and utilization strategies for the ancient bridges in the Jinshan area are proposed, and then guide the formation of a village appearance dominated by Jiangnan style and decorated with Shanghai style.

Keywords: Ancient Bridges ; Typological Characteristics; Regional Characteristics; Conservation and Utilization

一、引言

在乡村振兴战略深入实施背景下,构建具有地域特色的村容村貌成为实现乡村文化传承的重要环节。上海金山区作为江南水网地貌的典型代表,现存的98座古桥不仅是珍贵的建筑文化遗存,更是构成田园景观特质与聚落形态肌理的关键要素。这些古桥以其独特的空间位置和建筑形态,深刻影响着水乡聚落的演变、景观系统的视觉焦点以及乡村公共生活的空间载体。

传统研究往往将古桥视为独立的保护对象,而忽视了其作为景观系统节点和聚落结构要素的复合价值。实际上,古桥在金山地区的乡村空间中扮演着多重角色:既是连接水陆交通、界定聚落边界的基础设施,又是田园景观和地域风貌的视觉焦点,更是承载集体记忆、延续地方文脉的文化符号。这种多维度的特征,使古桥成为理解“沪派江南”文化特质、重构乡村特色景观的重

要切入点。

针对上海金山区现存古桥,逐一进行现场踏勘和古桥本体测绘,通过对测绘资料归纳总结和深入分析,在分类基础上进行古桥艺术风格和建造技艺专项研究。在此基础上,将古桥作为构成乡村人居环境系统中的景观要素,探究其在新时代乡村风貌构建中的活化利用策略,为上海特色乡村建设提供理论参考和实践借鉴。

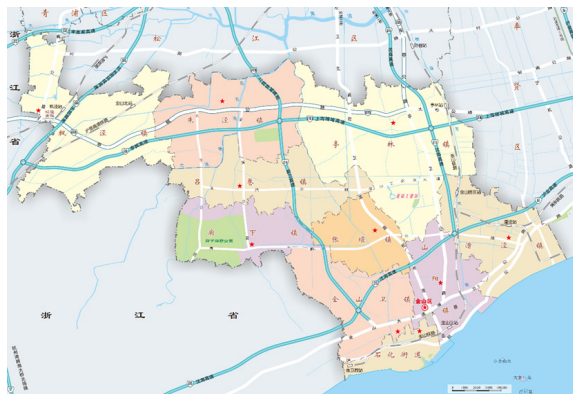


图1 上海金山区区域(来源:高德地图<https://www.gaode.com/>)

二、上海金山地区古桥类型特征，周边环境与保护现状

上海金山，古称“康城”，地处杭州湾北岸，与浙江平湖相邻。该地区依江临海，水网纵横，胥浦塘、张泾河连通内外，另有龙泉港、漕泾等咸淡交汇水域，是典型的滨海圩田地貌。独特的地理条件使金山滋生出许多桥梁，推动着沿海贸易与集镇繁荣。

（一）类型特征

金山古桥在类型特征上呈现系统性地域特色。形态结构以拱桥为主导，包括分布于支流的单孔拱桥和横跨主河道的多孔联拱桥，同时存在结构简练的石梁桥体系。材料工艺上普遍采用本地石材金山石，装饰艺术融合文学与雕刻，部分晚清民国桥梁展现出中西合璧的细部特征。空间功能依据聚落位置形成三种典型模式：村镇中心桥承担商业社交功能，村落入口桥具有领域界定作用，田野乡间桥主要服务于生产生活。

（二）周边环境

古桥与周边环境形成三种典型关系模式。

市镇商贸型环境中，桥梁与沿河街市融为一体，成为密集建成区的公共节点；村落生活型环境中，桥梁与民居、河埠等要素共同构成公共空间体系；自然田园型环境中，桥梁独立于田野水系，与自然环境形成和谐的整体景观。

（三）保存现状

城市化进程对金山文物古迹的存续构成显著冲击。目前，金山部分古桥已被列为文物保护单位或不可移动文物，使其文化价值获得官方认定并引起社会关注。然而，不少古桥仍面临保护不力、环境恶化的困境。在实地调研中发现，即便如枫泾镇标志性的致和桥，其桥身石缝杂草丛生，桥堍区域常被周边商户占用堆物，消防通道与桥体紧邻，存在安全隐患与风貌侵蚀。即便为文保点也依旧面临管理与维护经费不足的挑战，大量未列入保护名录的古桥处境更为严峻。它们缺乏法律保障，在土地整理与河道工程中易被忽视，或因长期自然侵蚀而结构损毁。例如漕泾镇原村野中的若干无名石梁桥，已桥面塌落、石条倾颓，几乎湮没于荒草。



图2 部分古桥损坏状况（作者自摄）

当前金山古桥的保护状况可依据其所在环境分为两类：一类是位于历史风貌区（如枫泾、张堰古镇）内的古桥。它们因整体旅游开发与古镇风貌维护而得到较好修缮与日常管理，成为文化景观的核心组成部分。另一类则是散落于乡村或新兴城镇中的孤桥。其中部分古桥通过环境营造，与公共空间相结合——如以古桥为核心建设桥头公园、文化广场，或以其命名道路、小区，使文物融入现代生活，延续集体记忆。更多的孤桥一般只有文保标志，缺乏系统性保护规划，其周边城乡建设与古桥历史环境脱节，甚至因交通需要而在古桥旁另建新桥，使其沦为被遗忘的孤岛。

三、上海金山地区古桥艺术特色

（一）结构造型

3.1.1 材料

上海金山地区的古桥大多为石材，所用石料主要为本地花岗岩，部分使用青石与武康石。据调研，区域内很少有纯木构的古桥遗存。桥梁用石除了考虑开采和运输成本等经济因素外，同样蕴含着丰富的文化属性。



图3 济渡桥花岗岩材质图（作者自摄）

本地所产的花岗岩是古桥的主要石料，主要源于山阳、张堰等地的石矿。其灰白或浅红的色泽、粗颗粒结构以及优异的抗风化能力，尤其适合作为梁桥的承重构件。因为可就地取材，运输成本低廉，所以它成为农耕社会“实用至上”理念的体现，奠定了金山古桥平民化的基因。例如漕泾镇的济渡桥，作为一座七孔石梁桥，其桥面便由28块花岗岩条石拼合而成，是这一特征的典型代表。

3.1.2 拱桥

金山区拱桥按照拱券形态分类可以分为半圆拱、坦拱。半圆拱的拱券呈完美半圆形，力学分布均匀，造型庄重。如金山区枫泾镇的致和桥，为武康石半圆拱，拱跨7.5米，倒影合成整圆，体现“天圆地方”哲学。坦拱是指拱矢高小于跨径1/2，桥面坡度缓，利于通行。例如漕泾镇的翔龙桥，矢跨比约1:3，龙纹桥徽居中，兼顾实用与象征性。



图4 翔龙桥（图片来源：作者自摄）

3.1.3 梁桥

金山区的古桥中梁桥的占比超过70%。梁桥按照桥墩形式与跨数可以分为单跨梁桥和多跨梁桥。单跨梁桥结构为无桥墩，单条石板直接架设两岸，一般适用于窄河道，例如念萱桥、长生桥等。多跨梁桥结构为多组桥墩支撑连续桥面，分为双孔、三孔及七孔等，主要适用于宽河道或

需减少桥墩阻水。例如金山区漕泾镇的济渡桥为七孔石梁桥，是上海现存跨度最大、结构最完整的七跨石梁桥。全长 43.6 米，桥面由 28 块长条石拼接，六墩七跨的结构在江南地区具有代表性。

3.1.4 平面类型

金山区古桥的平面一般可分为一字形、八字形、丁字形、工字形，其中大多数为一字形平面，桥身平直，与两岸道路垂直或呈直线连接，

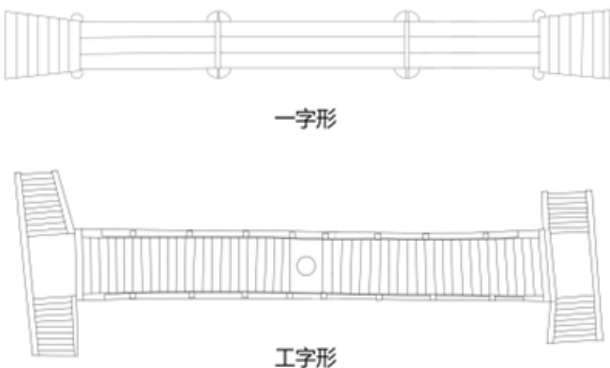


图 5 古桥平面类型

3.2.1 装饰构件

古桥的装饰构件有栏杆、栏板、望柱、桥心石、抱鼓石、仰天石、龙头石、对联石。金山区古桥的装饰构件以栏板、望柱、桥心石和对联石为主，仰天石、龙头石等相对少见。例如金山区吕巷镇的寿带桥，桥两侧 12 根望柱中，8 根雕有雌雄狮各 4 只——雄狮踏绣球象征权力，母狮怀幼狮寓意子嗣绵延；栏板由 60 块苏州焦山花岗岩镶拼，刻卷草纹饰。

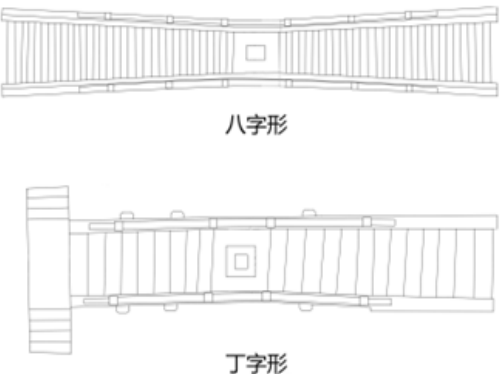
3.2.2 纹样图案

古桥纹样图案可以分为五类，分别是祥禽瑞兽纹、植物花卉纹、几何符号纹、文字铭刻纹、政治象征纹。金山区古桥纹样分布着地理环境、交通功能与时代变迁的印记，内容上主要围绕“盐运河道”“文人聚落”“宗族乡村”三个主题。在水网密布的古镇核心区，如朱泾、枫泾、吕巷，古桥纹样呈现分布密集、种类繁多、工艺精湛的

从空中看就是简单的一条直线。例如致和桥、济渡桥、竹行桥等。

(二) 细部装饰

金山区古桥的装饰构件丰富多样，不仅起到了加固结构的作用，更承载了祈福纳吉、彰显技艺和记录历史的文化功能，蕴含着深厚的民间智慧与情感。



特点，其纹样主要表现为祈福纳祥、镇水辟邪的题材。靠近山地丘陵的张堰、亭林及沿海地带的漕泾、山阳的桥梁，纹样则趋向实用与地域特色结合，前者有许多融入了当地工匠的匠心营造，后者因抵御海患需求显简洁粗犷，侧重稳固防灾，如云雷纹在桥身上的应用。

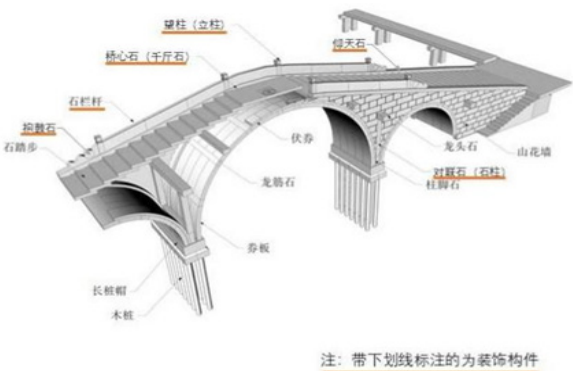


图 6 古桥细部构件 (图片来源：《上海古桥保护研究》曹永康)

四、保护与利用策略

(一) 策略一：分级分类，实施“一桥一策”的精准保护

根据古桥的历史、艺术、科学价值及保存状况，建立“保护-修缮-改造-活化”体系。

1. 核心保护级：严格遵循“不改变文物原状”原则，进行结构性加固和原材料、原工艺修复。

2. 风貌修缮级：在保证结构安全的前提下，重点恢复其历史风貌，清理不当添加物。

3. 有机更新级：对价值一般但仍有使用功能的古桥，可采用“微介入”手法，在保留主体结构的同时，引入现代设计进行适度更新，满足现代使用需求。

4. 意象再现级：对已损毁但有重要文化地标意义的古桥，可考虑通过设立标识、艺术装置或运用轻质材料进行意象性再现，延续场所记忆。

(二) 策略二：语境重塑，构建“桥-水-村”一体的景观系统

将古桥放回其所在的自然与人文语境中进行整体性保护与提升。

1. 恢复生态河岸：改造古桥周边的硬质驳岸为生态缓坡，种植乡土水生植物，恢复其生态节点功能。

2. 梳理景观视廊：拆除或改造影响古桥风貌的构筑物，打通并串联以古桥为焦点的视觉通道，形成“望得见古桥”的乡村景观脉络。

3. 营造桥头公共空间：利用桥头闲置地，

打造小微广场、亲水平台、文化长廊等，配置座椅、照明，重新激发其作为公共空间的活力。

(三) 策略三：功能植入，推动“以用促保”的活态传承

为古桥及周边空间注入契合当代乡村生活的新功能，实现动态保护。

1. 打造研学与教育 IP：

以济渡桥研学项目为蓝本，开发“古桥探秘”系列课程，涵盖“建筑工艺”“水文历史”“善举文化”等主题。设计“桥链古今”研学路线，联动枫泾、亭林、漕泾的古桥资源，推出“测绘古桥”“复刻纹样”等实践活动，形成“可看、可学、可体验”的教育产品。

2. 推动文旅与产业融合：

结合金山滨海旅游规划，把古桥整合到水乡旅游线路里，在廊下镇郊野公园、枫泾古镇之类的景区，编排“古桥打卡地图”，与农家乐农业基地联动推出桥边市集、水乡夜游的活动，设计出诸如“桥小渡”的IP形象，开发以铭文拓片、纹样为主的文创产品，完成文化价值的经济转化。

3. 构建数字传播矩阵：

依托三维建模打造“金山古桥数字博物馆”，依托当代技术达成“看历史”游客通过扫描二维码，在手机上微信等平台推送“古桥相关人物故事”“修日记”等短视频，观看修复过程和历史场景再现，拓展文化传播范围的边界。

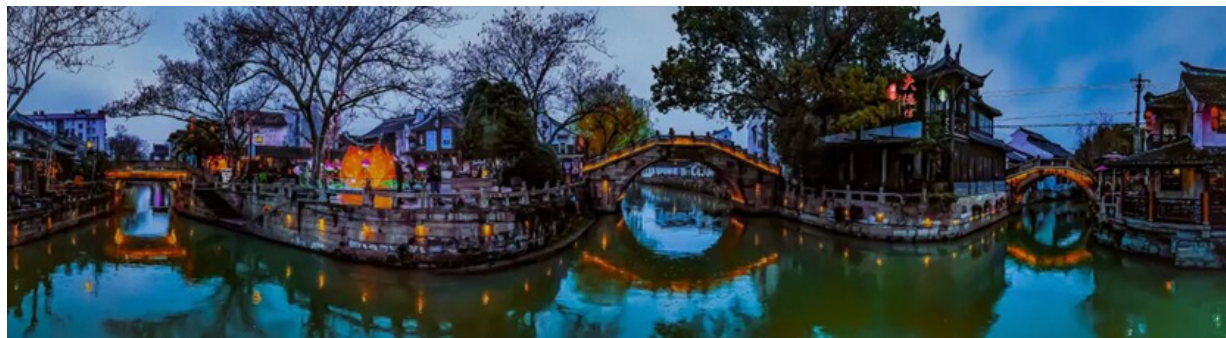


图7 枫泾三桥（图片来源：微信公众上海枫泾旅游区）



图8 枫泾三桥卡通版 (图片来源: 微信公众平台上海枫泾旅游区)

五、结语

作为上海西南门户独特的建筑文化遗产,金山的每一座古桥都有其背后的故事,都承载了一方人民的历史回忆,沟通了过去、现在和未来。它们以其特有的材质、形态与平民化基因,共同构筑了金山鲜明的地域性特色,成为连接过去与未来的重要文化纽带。为了传承延续上海金山区古桥的艺术特色和文化内涵,需从保护政策、公众参与、可持续发展等多个方面采取措施。

通过对古桥类型特征的深度剖析,推动古桥从单一的文物保护向综合性的“价值再生”转型,是构建特色乡村景观的关键。通过“精准保护、语境重塑、功能植入与风貌引领”的系统性策略,金山古桥将从历史的见证者,转变为新时代乡村建设的参与者。最终,一座座古桥将如同被重新擦拭的明珠,不仅照亮来路,更能辉映前程,在“江南风格为底,海派风格点缀”的崭新画卷中,成为讲述上海乡村独特故事、承载乡愁、激发内生活力的永恒地标。

综上所述,金山古桥的保护绝非孤立的文物修缮,而是一项关乎地方文化认同与可持续发展的系统性工程。唯有通过多方协作,才能让这些古老的石桥超越其原始的交通功能,在新时代焕发出全新的生机与魅力,进而引导形成江南风格统领,海派风格点缀的乡村风貌。

参考文献:

- [1] 王元建. 沪上古桥地域特色初探: 以上海金山地区为例 [J]. 建筑遗产, 2020(3): 45-51.
- [2] 薛顺生. 上海古桥 [M]. 上海: 上海文化出版社, 2008.
- [3] 张晨. 长三角滨海盐业遗产中的桥梁设施研究 [J]. 盐业史研究, 2019(2): 78-85.
- [4] 李亚. 杭嘉湖平原古桥形态与变迁的对比分析 [J]. 城市规划学刊, 2017(4): 112-119.
- [5] 金山区地方志编纂委员会. 金山区志 [M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2011.
- [6] 国家文物局. 不可移动文物认定标准与登记规范 [S]. 北京: 文物出版社, 2015.
- [7] 刘涤宇, 张松. 江南水乡古桥保护与活化利用路径探析 [J]. 遗产与保护研究, 2018, 3(6): 30-36.
- [8] 陈薇, 李新建. 建筑遗产数字化记录的理论与方法 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2019.
- [9] 王骏, 叶扬. 基于激光扫描技术的古桥三维建模与结构分析——以金山济渡桥为例 [C]// 全国建筑数字技术学术研讨会论文集. 上海: 同济大学出版社, 2021: 156-162.
- [10] 罗志宏, 肖湘东. 文旅融合背景下文化遗产IP化开发策略研究 [J]. 旅游学刊, 2022, 37(1): 88-97.
- [11] 周俭, 邵雨. 上海历史风貌区保护与旅游协同发展研究 [J]. 城市规划, 2020, 44(7): 56-63.
- [12] 沈实现, 陈健. 乡村遗产的“活态”保护与社区参与 [J]. 建筑学报, 2019(5): 102-107.
- [13] 吴尧, 叶浩楠. 苏南昆山地区古桥地域性特色研究 [J]. 遗产与保护研究, 2023, 8(2): 45-52.
- [14] 曹永康. 上海古桥保护研究 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2015.