

新课改下小学音乐教学的改进措施

校欢欢^{1*}

(¹双站路小学 天津 301800)

摘要: 在新课程改革背景下,小学音乐教学需依托音乐特有的情感传递与审美体验功能,通过跨学科融合与多样化实践,实现学生艺术素养与文化理解能力的协同发展。本文分析音乐欣赏教学的价值,剖析当前教学中理念陈旧、模式单调、活动单一等问题,结合具体案例提出更新教学理念、创新教学模式、开展多元活动等改进策略,旨在为新课改下音乐学科的美育价值落地提供实践参考。

关键词: 新课改; 音乐欣赏教学; 创新教学模式; 跨学科融合

Improvement Measures for Primary School Music Teaching under the New Curriculum Reform

Xiao Huanhuan^{1*}

(¹Shuangzhanlu Primary School, Tianjin, 301800, China)

Abstract: Under the background of the new curriculum reform, primary school music teaching needs to rely on music's unique functions of emotional transmission and aesthetic experience. Through interdisciplinary integration and diversified practices, it aims to achieve the collaborative development of students' artistic literacy and cultural understanding capabilities. This paper analyzes the value of music appreciation teaching, explores current issues such as outdated concepts, monotonous teaching models, and single-dimensional activities, and proposes improvement strategies including updating teaching concepts, innovating teaching models, and carrying out diverse activities through specific cases. The goal is to provide practical references for implementing the aesthetic education value of music disciplines under the new curriculum reform.

Keywords: New curriculum reform; Music appreciation teaching; Innovative teaching model; Interdisciplinary integration

引言

在新课改背景下,教育体系不断演进,小学音乐教育面临着前所未有的机遇与挑战。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》将音乐教育核心放在审美感知、文化理解、艺术表现和创意实践上,强调音乐欣赏教学对学生综合素养的重要性^[1]。音乐作为听觉艺术与情感载体,其美育功能具有即时性与体验性特征,可通过旋律、节奏等元素直接作用于学生情感认知,这是音乐学科在新课改中不可替代的独特价值。教师需适应新课标要求,通过创新策略激发学生音乐兴趣,培养审美感知与文化理解能力。本文结合教学实践,探讨小学音乐欣赏教学的现状问题与改进路径。

1. 新课改背景下音乐教学的价值

- 76 -

基金项目: 无

作者简介: 校欢欢(1992-),女,天津双站路小学,本科

通讯作者: 校欢欢 邮箱 570404390@qq.com

1.1. 满足新课改需求，发挥音乐学科的美育价值

音乐教育作为新课标的重要组成部分，核心理念聚焦于培养学生审美感知、文化理解 and 艺术表现能力。在信息科技高度发达的今天，学生接触音乐作品的机会广泛，但对音乐文化的了解趋于表面化^[2]。音乐欣赏教学通过多样化活动，可潜移默化提升学生对音乐作品文化内涵的认知，增强审美感知与艺术表现能力，既满足新课改对学科核心素养的要求，又充分发挥音乐学科的美育价值。

1.2. 丰富学生审美体验，发展学科综合素养

在多元音乐文化背景下，流行音乐虽受学生喜爱，但也可能局限其审美视野。音乐欣赏教学可引导学生接触中国古典音乐、民谣、地方特色音乐等更广泛的音乐形式，超越流行音乐偏好，拓宽音乐视野，提升文化理解能力^[3]。学生在赏析作品时体验其中的情感与智慧，不仅能提升音乐欣赏能力，更能促进学科素养的全面发展。

1.3. 强化跨学科融合潜力，拓展音乐教育边界

音乐与语文、历史等学科具有天然融合性。例如，在《忆江南》教学中，可将古琴曲与白居易诗词联动，通过诗词意境解读辅助学生理解音乐情感，反之以音乐元素分析深化诗词意境感知，实现“以乐悟文、以文解乐”的跨学科育人效果，拓展音乐教育的认知维度。

2. 小学音乐教学中普遍存在的问题

2.1. 教师教学理念老旧

部分教师受传统教育观念束缚，未充分认识音乐教育的综合价值，将教学局限于技能培养层面。例如，在传授歌曲时，过度强调音符识别与节奏掌握，忽略作品的情感与文化内涵^[4]。如部分教师在《茉莉花》教学中，仅专注于教唱旋律和纠正发音，未引导学生探讨江南民歌的细腻风格与地域文化背景，导致学生对音乐的认知停留在表面，难以领悟作品深层意蕴。

2.2. 教学模式单调

2.2.1. 传统讲授为主，缺乏深度互动

部分教师在学唱环节仅传授音符与节奏，忽略文化情感表达^[5]。例如，在《忆江南》教学中，部分教师全程通过 PPT 播放文字注释与音频，仅要求学生跟唱旋律，未引导学生结合诗词意境分析音乐情感，课堂互动局限于“是否听懂”的简单问答，导致学生参与度不足 30%。

2.2.2. 多媒体使用僵化，缺乏探究设计

部分教师依赖播放视频讲解音乐历史，但缺乏互动环节，使学生被动接受知识^[6]。如讲解《梁祝》时，仅播放动画视频而不组织讨论“小提琴音色如何表现梁山伯与祝英台的情感变化”，导致课堂氛围沉闷。

2.2.3. 教材依赖严重，忽视个体差异

部分教师机授课，未根据学生能力调整教学。如面对低年级学生时，仍采用与高年级相同的五线谱识读教学，导致基础薄弱学生难以跟上进度，降低学习兴趣^[7]。

2.3. 活动形式单一

课堂以“教师讲、学生听”为主，学生缺乏参与空间。例如，多数音乐课仅设置“跟唱”“节奏模仿”等机械性活动，未设计小组创编、音乐情景剧等创造性任务。此外，教学内容依赖教科书，缺乏对流行音乐、本土音乐的拓展。如某教师一学期仅教授教材中的 12 首歌曲，且未引入当地童谣或学生喜爱的动漫音乐，导致学生对课堂内容产生疲劳感，难以展现个性与创造力^[8]。

3. 新课改下小学音乐教学的改进措施

3.1. 更新教学理念，明确音乐教育本质

教师需以新课标为导向，将教学焦点从“技能传授”转向“兴趣激发与审美培育”。课程设计应结合学生兴趣与生活经验。

例如：融入流行元素：在教唱《少年》等励志歌曲时，引导学生讨论歌词传递的奋斗精神，结合短视频配乐等流行形式，激发共鸣。创设轻松氛围：采用“音乐下午茶”等非正式课堂形式，让学生分享喜爱的音乐片段并即兴表演，减轻学业压力，感受音乐乐趣。

3.2. 创新教学模式，引领学生深度学习

3.2.1. 问题驱动教学法与跨学科联动——以《忆江南》为例

教学步骤：诗词意境导入（10分钟）：回顾语文课堂所学白居易《忆江南》，引导学生用“热烈”“宁静”“绚丽”等关键词描述诗词画面，提问：“如果将这些画面转化为音乐，你会选择古筝还是笛子？为什么？”

音乐要素分析（15分钟）：播放古琴曲《忆江南》，分组讨论：“旋律线条是起伏较大还是平缓流动？与‘江枫渔火’的画面如何呼应？”“节奏快慢如何表现‘忆’的眷恋情感？”教师通过图谱可视化呈现音乐结构，如用波浪线标注级进音型模拟江水流动。

创意表达实践（10分钟）：学生分组用绘画、肢体动作或简易乐器（沙锤、铝板琴）表现诗词与音乐融合的意境，展示后互评“哪组最能体现‘能不忆江南’的情感”。

3.2.2. 合作学习与本土文化结合^[9]——以《滚核桃》为例

启发式引导：课堂伊始提出谜语“两个小木盆，扣个皱脸人，木盆扣得紧，不砸不开门”（谜底：鼓），激发学生对打击乐的好奇心。

小组探究：播放山西绛州鼓乐《滚核桃》，布置任务：“找出乐曲中模仿核桃滚动的节奏型，尝试用课桌敲击表现。”

文化拓展：引入当地民间鼓乐视频，对比不同地域鼓乐的音色与节奏特点，引导学生思考“音乐如何体现地域文化特色”。

3.3. 开展多样化活动，提升学生综合素质

为了提升学生的综合素质，学校可以开展多样化的音乐活动^[10]。这些活动不仅仅限于课堂教学，还包括音乐比赛、艺术展示、跨学科主题活动、社团活动等。例如：举办“班级音乐会”，鼓励学生自编自演音乐剧、乐器合奏等，如用尤克里里弹唱改编的古诗新唱《静夜思》。开设“音乐角”，放置卡林巴琴、空灵鼓等简易乐器，供学生课间自由探索。此外，开设跨学科主题活动也是提升学生综合素质的重要途径，结合“传统文化月”，开展“诗词中的音乐”主题活动，学生为《水调歌头》等诗词选配乐器、创作旋律。与美术课联动，举办“听乐绘心”比赛，根据音乐片段绘制视觉画面，培养联觉能力。最后还可以丰富社团活动开展竞赛，成立“童声合唱团”“小小器乐社”，定期开展排练与展演，如合唱《萱草花》并录制MV。组织“校园好声音”比赛，设置“原创歌曲”“经典翻唱”等组别，激发创作热情。

4. 结语

在新课改背景下，小学音乐教学需以学科独特的美育价值为核心，通过更新理念、创新模式、多元实践，构建“兴趣驱动—深度探究—素养提升”的教学体系。当前研究主要基于城市小学实践，未充分探讨城乡音乐教学资源差异的影响，这是研究的局限性所在。未来可进一步开展城乡对比研究，探索数字化音乐资源（如虚拟乐器、在线大师课）在乡村学校的应用路径，为教育均衡发展提供更具普适性的策略。教育者需持续创新，让音乐成为学生感受美、表达美、创造美的桥梁，助力其全面成长。

参考文献：

- [1] 王轶雯 豫中地区小学音乐教师专业发展的问题与改进策略[J]. 《中国音乐教育》，2023(08):29-33.
- [2] 于溪 多元文化交融下的小学音乐教育模式研究[J]. 《大众文艺》，2023(13):199-201.
- [3] 范丽娜 新课改下小学音乐欣赏教学的策略研究[J]. 《亚太教育》，2023(02):166-168.
- [4] 秦小红 核心素养视域下小学音乐欣赏课“单元设计”研究[J]. 《开封文化艺术职业学院学报》，2022,42(12):105-107.
- [5] 元文斌 基于核心素养的小学音乐课堂教学研究[J]. 《华夏教师》，2022(18):91-93.
- [6] 肖银霞 德育渗透视角下的小学音乐教学策略[J]. 《河南教育(教师教育)》，2021(10):76-77.
- [7] 剡秀娟 音乐启蒙教育对小学生音乐素养形成的影响[J]. 《黄河之声》，2020(14):172-173.
- [8] 盛红芳 柯达伊教学法在小学音乐教学的发展[J]. 《黄河之声》，2020(12):153.
- [9] 柯达伊 《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》[M]. 中央音乐学院出版社，2007.
- [10] 戴维·埃利奥特 《关注音乐实践——新音乐教育哲学》[M]. 上海音乐学院出版社，2017.