

# 基于 OBE 理念下的《字体设计》课程思政教学研究

谢宇<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup> 广州理工学院 艺术设计学院, 广东 广州 510540)

**摘要:** 当前各高校正积极推进思政教育与专业课程教学的融合, 旨在让学生在掌握专业知识与技能的同时, 潜移默化接受理想信念、价值理念和优良传统的教育熏陶。近年来, 应用型本科高校秉持 OBE 教学理念开展课程教学, 相较于传统教学理念, 其在思政教学思路、思政元素挖掘与融入方面更具灵活性, 且在个性化人才培养上更具优势。本文以视觉传达设计专业的《字体设计》课程为研究对象, 借助艺术设计学科在课程思政教学及文化育人方面的专业优势, 基于 OBE 教学理念, 探索并研究课程的思政教学改革与实践, 以期为视觉传达设计专业课程思政教学提供有益参考, 更好地服务于课程教学实践。

**关键词:** OBE 教学理念; 字体设计; 课程思政; 教学改革

**DOI:** <https://doi.org/10.71411/jyyjx.2025.v1i6.653>

## Research on Ideological and Political Teaching of the "Font Design" Course Based on the OBE Concept

Xie Yu<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup> Guangzhou Institute of Science and Technology, college of Art and Design, Guangzhou, Guangdong, 510540, China)

**Abstract:** At present, universities across the country are actively promoting the integration of ideological and political education with professional course teaching, aiming to enable students to acquire professional knowledge and skills while being subtly influenced by political, ideological and moral norms. In recent years, application-oriented undergraduate colleges have been conducting course teaching based on the OBE teaching concept. Compared with traditional teaching concepts, it is more flexible in terms of ideological and political teaching ideas, the exploration and integration of ideological and political elements, and has more advantages in personalized talent cultivation. This paper takes the "Type Design" course of the Visual Communication Design major as the research object, and based on the characteristics of the art design discipline in course ideological and political teaching and cultural education, explores and studies the ideological and political teaching reform of this course in depth based on the OBE teaching concept, in order to provide useful references for course teaching practice and better serve teaching practice.

**Keywords:** OBE teaching philosophy; Font design; Course ideology and politics; Teaching reform

### 引言

强化学生中心、产出导向、持续改进”的成果导向教学理念 (Outcomes-Based Education,

---

基金项目: 广州理工学院课程思政教改项目《字体设计课程思政教学设计研究》(项目编号:2023KCJG42)

作者简介: 谢宇 (1994-), 男, 广东广州, 硕士, 研究方向: 视觉艺术设计

OBE) 与高校课程思政教育已成为了本科高校落实高质量本科教育的重要方式。各高校依据自身不同办学定位与人才培养目标的不同, 需要因条件和专业特色进行课程思政的切实融入成为了高等教育的新目标。基于“OBE 教学理念”的课程思政改革对于高等教育的意义不仅在于强化思想引领, 更能够通过挖掘思政元素融入课程教学以丰富教育内容, 构建创新教育模式, 最终目的是落实立德树人的根本任务, 培养新时代青年。

## 1 《字体设计》课程思政教学的必要性

《字体设计》课程作为视觉传达设计专业核心课程的前置基础课程, 对于学生前期造型能力、审美能力及设计应用能力的培养极为关键。在本科人才培养方案中, 《字体设计》课程一般安排在一年级下学期或二年级上学期, 也是学生接触视觉传达设计专业的第一门专业课程, 这也足以体现出该门课程的重要性<sup>[1]</sup>。因此, 任课教师作为视觉传达设计专业学生初次接触的专业老师, 在实际教学中承担着引导学生认识专业、了解行业, 奠定专业学科基础之外, 更应该结合课程特色, 贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国高校思想政治工作会议精神, 利用艺术学科在课程思政、文化育人方面的先天优势<sup>[2]</sup>, 积极挖掘课程思政元素融入教学设计中, 充分发挥艺术设计课程的育人作用。

## 2 基于“OBE 教学理念”的《字体设计》课程思政设计思路

文字是记录语言和传承文化的基本载体, 是民族与国家文化传承与创新的重要基础。对于应用型本科高校而言, 《字体设计》课程主要的教学目标是通过教学, 使学生熟练掌握字体的理论知识以及字体设计的基本方法与表现形式, 并能够进行灵活应用。随着文化自信的提升以及世界范围对汉字文化的关注, 行业领域中, 针对汉字字体设计的需求在不断提升, 当下高校中《字体设计》课程更侧重于汉字字体设计的教学, 本身就是对汉字文化的传承与创新。随着课程的学习与实践过程, 学生的文化自信、工匠精神、民族精神、创新精神、爱岗敬业精神等品质都能够相对应的得以塑造与提升, 这是本课程在思政教学层面的先天优势<sup>[3]</sup>。而在“OBE 教学理念”的指导下, 《字体设计》课程的思政教学就不再能停留于生硬地将思政元素套入课堂教学中, 需要教师改变传统教学中的主体身份, 培养目标与毕业要求为导向, 将关注焦点由个体教师的“教”学效果, 转移到全体学生的“学”习效果中<sup>[4]</sup>, 并结合具体教学设计来进行思政教学实施(见图一)。

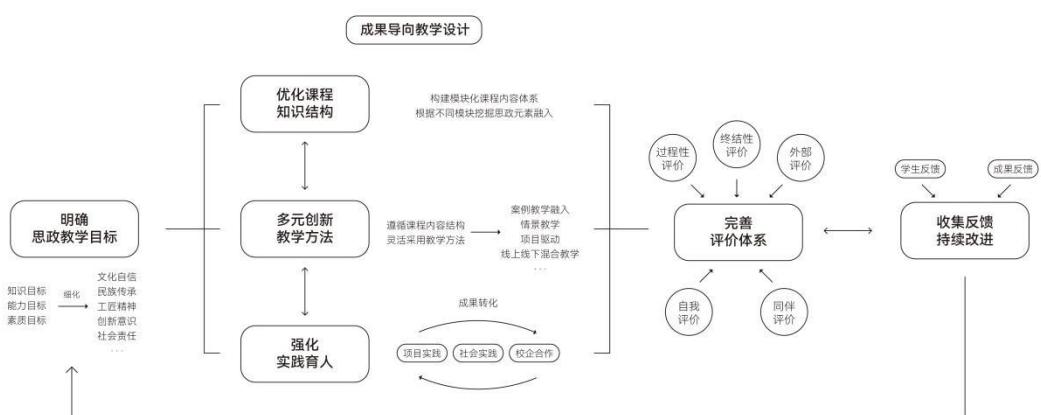


图1 教学设计实施框架 (笔者自绘画)

任课教师需具备思政教育意识, 树立课程思政理念, 将思政元素贯穿于《字体设计》课程教学中。依据“OBE 教学理念”, 明确课程的专业培养目标和思政育人目标, 将原本教学目标依据课程特色细化为更具体的思政教学目标, 方便后续更好地进行元素挖掘融入课程内容教学中, 同时, 以学生为中心制定教学目标, 充分考虑学生的学习需求、兴趣和能力, 以及未来行业发展对专业人才的需求; 其次, 优化课程知识结构, 以模块化、专题化为目标进行课程内容结构梳理,

结合不同专题内容进行思政元素的挖掘与融入,每个专题都有明确的学习目标和学习成果;然后,坚持以学生为中心,根据不同课程内容进行教学设计,采用不同教学方法,以求更好地进行思政教学实践;另外,通过设置多维度的评价,完善整体评价体系,通过不同维度的评价结果评估学生的产出成果中知识、能力的掌握程度以及思政层面的学习情况;最后,通过收集学生关于课程的学习反馈,结合学生成果评估结果从而作用于持续改进课程教学,最终形成完整的课程思政教学改革实施框架。

### 3 基于“OBE 教学理念”的《字体设计》课程思政教学实施

与传统教学理念相比,“OBE 教学理念”强调以学生为主体,以学生的学习成果为中心,注重培养学生的创新思维、实践能力和思政素养,而传统教学模式则以教师为中心,往往侧重于知识与技能的传授灌输,相对容易忽视了学生的个体差异和学习需求,缺乏互动和实践环节,难以激发学生的学习兴趣和学习主动性,对于课程思政的教学融入也容易大打折扣。因此,在“OBE 理念”指导下进行课程思政教学实施时,就需要任课教师对教学内容及结构进行充分深入地梳理,同时结合课程特点、思维方法和价值理念,深入挖掘课程思政元素,有机融入课程教学,力求达到“润物细无声”的育人效果。本文以广州理工学院视觉传达设计专业《字体设计》课程教学改革作为案例,依照学校“应用型本科”的办学方向,充分考虑“OBE 教学理念”的各方面优势结合上述设计思路同步进行课程思政教学改革,力求使专业教学与思政教学同向同行,协同发展,探索、挖掘更具专业特色的课程思政教学建设。

#### 3.1 明确三大目标,有机融入思政元素

字体设计作为视觉传达设计专业基础课程,在过往的教学中往往存在教学目标的制定缺乏针对性的问题<sup>[5]</sup>。引入“OBE 教学理念”,明确“知识目标、能力目标、素质目标”,细化并融入思政元素(见表 1)。在知识目标上,学生掌握基本理论知识的同时,学习汉字起源与发展背后的文化内涵,增强文化自信与民族文化传承意识。在能力目标上,学生需具备创新设计能力,通过小组项目和实践教学培养团队协作与沟通能力,发挥团队优势,完成设计任务,培养集体主义精神和社会责任感。在素质目标上,注重培养审美价值观、职业道德和创新精神。通过分析优秀设计作品树立正确审美标准,强调设计规范性和社会责任感以培养诚信意识和职业道德,鼓励在尊重传统文化的基础上创新设计,提升创新和实践能力。“OBE 教学理念”在字体设计课程改革中的重要价值体现为帮助学生树立更具价值、更明确的目标,体现出文化自信与奋斗精神<sup>[6]</sup>。将“三大目标”中的思政元素有机融入课程教学各环节,促进学生知识、能力和素质协调发展,提升综合素质。

表 1 三大目标对应思政融入

教学目标	课程内容	思政元素
知识目标	字体设计基本理论知识	文化自信
	汉字起源与发展	民族文化传承意识
能力目标	创新设计能力、团队协作与沟通能力	集体主义精神、社会责任感
素质目标	审美价值观、职业道德、创新精神	正确审美标准、诚信意识、尊重传统文化

#### 3.2 模块化课程内容挖掘思政点

在“OBE 教学理念”的指导下,细化“三大教学目标”并进行细化课程思政目标,同时对《字体设计》课程内容进行模块化设计,形成了不同专题对应不同设计实践的结构,并在每个专题中挖掘思政元素与课程内容进行有机结合,不仅使课程内容更加系统化、条理化,便于学生更好地理解和掌握专业知识,还为思政教学的融入提供了清晰的路径和载体(见表 2)。通过模块化的专题设置,每个专题都能聚焦于特定的知识点,同时结合相应的设计实践项目,让学生在理论学习与实践操作中相互印证,加深对知识的理解和应用能力。更重要的是,在每个专题中挖掘并融入思政元素,能够将思政教育贯穿于整个教学过程,使学生在学习专业知识的同时,潜移默化地接受思想政治教育,培养学生正确的价值观、社会责任感和创新精神。这种有机结合不仅丰富了

课程的内涵,还提升了课程的思政育人功能,实现了知识传授、能力培养和价值引领的有机统一,为培养德才兼备的艺术设计专业人才奠定了坚实的基础。

表2 模块化课程内容结构

课程模块	思政点挖掘	设计实践
字体设计概述	强调文化传承与激发历史责任感	1.汉字经典字体调研 2.字体设计发展调研
字体设计基础	培养工匠精神与塑造审美价值观	1.经典字体临摹与延伸 2.字体设计分类调研
字体设计创意思维	创新精神与团队协作,增强集体主义精神	1.字体设计思维发散 2.字体创意海报设计 3.字体设计项目实战
字体设计应用	社会责任感与增强文化自信和民族认同感	1.品牌字体设计应用 2.编排设计专题训练 3.字体设计竞赛。

### 3.3 多元教学方法灵活融入思政教学

传统单一的教学方法难以满足学生多样化的需求。不再适合“以学生为中心”的教学理念,通过整合案例教学法、项目驱动教学法、线上线下混合式教学法等多种方法,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习参与度和学习主动性;例如,案例教学法通过分析经典与当代优秀字体设计案例,引导学生探讨其中蕴含的文化价值、设计理念与社会责任,增强学生对传统文化的认同感与传承意识;项目驱动教学法以实际设计项目为载体,让学生在实践中锻炼专业技能,同时培养团队协作、沟通能力与社会责任感,体会设计对文化传播与社会发展的推动作用;实践教学法通过实地考察、社会调研等活动,让学生深入了解社会需求与文化背景,将思政教育融入真实情境,增强学生的社会责任感与文化自信;多元教学方法能够在模块化的课程专题内容结构中根据实际教学内容更好地挖掘并融入思政元素;多元化的教学方法整合还能适应不同学生的学习风格,满足个性化学习需求,提升教学效果。通过线上线下混合式教学,学生可以相对自主地安排学习进度,教师也能更灵活地提供指导。可见,整合多元教学方法不仅丰富了教学形式,还为思政元素的有机融入提供了多样化路径,更加有效实现课程思政的育人目标。

### 3.4 实践强化价值观引领

“OBE 教学理念”强调以学生的学习成果为导向,注重学生在知识、能力和素质等方面多元协同发展,而强化实践教学正是实现这一理念的关键环节。“OBE 教学理念”强调成果导向,通过项目实践驱动学生,“以赛促教、真题真做”,实现“学习—实践—成果”互相转化并在实践过程中获得设计实践成果,不再停留于过程性的练习,提高学生实践能力;学生能够将理论知识转化为实际技能,更好地理解和掌握字体设计的专业知识,这是“OBE 教学理念”中知识目标的体现。同时,实践教学为学生提供了真实的应用场景,培养他们的创新思维、团队协作能力和解决实际问题的能力,这与“OBE 教学理念”中的能力目标高度契合。此外,在实践过程中融入思政元素,如通过公益竞赛、社会实践等方式,引导学生关注社会需求、弘扬传统文化、践行社会主义核心价值观,能够有效提升学生的社会责任感和文化自信,实现“OBE 教学理念中的素质目标”。因此,强化实践教学不仅作为课程思政教学改革的重要抓手,更是“OBE 教学理念”实现课程全面育人目标的重要途径。

### 3.5 多元评价促进持续改进

完善的评价体系能够全面、客观地衡量学生在知识、能力和素质等方面的学习成果,为教学改进提供依据,通过完善评价体系并建立持续改进机制,是确保教学改革成效的重要保障。在《字体设计》课程思政教学改革中,评价体系不仅要涵盖专业知识和技能的考核,还要重点关注学生思政素养的提升,如文化自信、社会责任感、创新精神等。具体而言,采用学生自评,引导学生

反思学习过程，自我评估在知识掌握、能力提升和思政素养方面的表现，培养自我管理与自我提升能力；学生互评，让学生在相互评价中学习借鉴，发现自身不足，增强团队合作意识；教师评价，教师从专业角度对学生的知识掌握、设计作品质量以及思政表现进行综合评价，提供专业指导与反馈；企业或社会机构反馈，邀请行业专家、企业代表或社会机构参与评价，从实际应用和社会需求角度为学生提供反馈，增强学生对行业动态和社会责任的认识。通过多元化的评价方式，能够更全面地了解学生的学习情况和教学过程中的问题。持续改进则是基于评价结果，教师能够对教学方法进行改进，如调整教学方法的运用比例，更好地适应学生的学习风格；对教学资源进行补充与优化，如引入更多优秀的思政教学资源和行业前沿案例。通过持续改进机制，以更好地适应学生的学习需求和社会发展要求，为培养高素质的创新型设计人才奠定坚实基础。

## 4 《字体设计》课程思政教学改革的阶段性成果

在本次《字体设计》课程思政教学改革实践中，学生在专业知识技能和思政素养上均有显著提升。模块化课程设计与实践项目使学生扎实掌握基本字体设计理论和技巧，能独立完成高质量设计作品。学生对中华文化的认同感和自豪感增强，文化自信提升，在设计中更关注传统文化的转化表达，展现出创新精神和社会责任感，验证了思政教学的有效性。在教学方法与课程内容方面，整合案例教学法、项目驱动教学法和线上线下混合式教学法，丰富了课程内容，提升了教学效果。模块化设计让学生系统学习字体设计，每个专题对应具体字体设计实践项目，理论与实践相互印证。思政元素的有机融入，实现价值引领。在评价体系与持续改进方面，完善的评价体系涵盖专业知识技能考核，重点关注思政素养提升。通过多元评价方式，全面了解学生学习情况和教学问题。同时，教学团队能够根据学生反馈的评价结果，动态调整优化课程内容、教学方法和资源，形成持续改进的课程优化机制，确保课程始终围绕学生学习成果展开。

## 5 结语

本次教学改革的主要目的是围绕“OBE 教学理念”进行课程思政教学改革。通过教学改革实践不仅提升了学生的专业知识和技能，更在思政素养方面实现了突破。通过模块化课程设计、多元教学方法、强化实践育人以及完善评价体系，课程成功将思政元素有机融入教学全过程，实现了知识、能力和素质的协调发展。同时，完成了《字体设计》课程思政改革的教学基本框架，形成共享式教学案例成果，以期为设计专业的其他课程提供有效参考。

### 参考文献：

- [1] 罗娜. 课程思政融入视觉传达设计专业“字体设计”课程[C]. 新课程研究杂志社. 新课改教育理论探究论文集(二十四). 山东省烟台科技学院艺术设计学院; ,2022: 44-45.
- [2] 张宁. 思政教育在字体设计课程中的教学研究[J]. 艺术与设计(理论), 2020, 2(03): 147-148.
- [3] 金黛彤. 文化自信背景下高校设计专业课程思政教学改革的实践与探索——以《字体设计》为例[J]. 鞋类工艺与设计, 2022, 2(24): 61-63.
- [4] 祁乐, 刘美霞. OBE 教育理念下的《包装设计》课程思政教学改革与实践研究[J]. 网印工业, 2024, (07): 116-118.
- [5] 林国胜, 施雯. 基于 OBE 理念的文字设计课程教学改革探究[J]. 新美域, 2022, (10): 133-135.
- [6] 林妍. 维度与温度——基于 OBE 理论的字体设计课程改革[J]. 美术教育研究, 2023, (11): 134-136.