

# 高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式构建研究

叶昱西<sup>1\*</sup>, 袁欣悦<sup>1</sup>, 邱雅菁<sup>1</sup>

(<sup>1</sup> 广州大学 人文学院, 广东 广州 510006)

**摘要:** 高校经典阅读是培育文化自信、传承中华优秀传统文化的重要途径, 但当前大学生整本书阅读面临资源适配性不足、方法指导缺失、内化转化低效等现实困境。针对这些问题, G 校创新性构建“画·话·化·HUA”多维育人模式, 通过“100+30”经典书目资源库建设、“细读-精读-赏读-品读”沉浸式阅读引导, 以及“思维导图绘制、经典阐释分享、能力迁移应用、人机协同学习”四维转化机制, 实现了经典阅读从输入到输出的培养。实践表明, 这一模式能有效激发大学生的文本研读能力、文化创造力、数智素养与批判意识, 为高校经典阅读育人提供了可推广的范式, 对推动中华优秀传统文化的创造性转化具有重要启示意义。

**关键词:** 整本书阅读; 经典化育; 高校大学生; 育人模式

**DOI:** <https://doi.org/10.71411/jyyjx.2025.v1i7.568>

## Research on Constructing a "Painting · Dialogue · Transformation · HUA" Multi-Dimensional Educational Model for Whole-Book Classic Reading in Universities

Ye Yuxi<sup>1\*</sup>, Yuan Xinyue<sup>1</sup>, Qiu Yajing<sup>1</sup>

(<sup>1</sup> School of Humanities, Guangzhou University, Guangdong, Guangzhou, 510006, China)

**Abstract:** Classic reading in universities serves as an important pathway for fostering cultural confidence and transmitting outstanding traditional Chinese culture. However, current whole-book reading among university students faces practical challenges such as insufficient resource adaptability, lack of methodological guidance, and low efficiency in internalization and transformation. To address these issues, the School of Humanities at G University has innovatively developed a "Painting · Dialogue · Transformation · HUA" multi-dimensional educational model. This approach involves the construction of a "100+30" classic book resource database, immersive reading guidance through "close reading-intensive reading-appreciative reading-critical reading," and a four-dimensional transformation mechanism comprising "mind mapping, classic interpretation and sharing, skill transfer and application, and human-machine collaborative learning." This model facilitates the cultivation of students' abilities from input to output in classic reading. Practice has shown that this model effectively stimulates university students' text ana-

作者简介: 叶昱西 (2004-), 女, 广东广州, 在读本科生, 广州大学人文学院;

袁欣悦 (2003-), 女, 广东广州, 在读本科生, 广州大学人文学院;

邱雅菁 (2003-), 女, 广东广州, 在读本科生, 广州大学人文学院

通讯作者: 叶昱西, 通讯邮箱: 3135808868@qq.com

lysis skills, cultural creativity, digital intelligence literacy, and critical awareness. It provides a replicable paradigm for classic reading education in universities and offers significant insights for promoting the creative transformation of outstanding traditional Chinese culture.

**Keywords:** Whole-book reading; Classic cultivation; University students; Educational model

## 引言

习近平总书记在首届全民阅读大会的贺信内容提到,阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径,可以让人得到思想启发,树立崇高理想,涵养浩然之气。<sup>[1]</sup>为了培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍,高校文化育人工作离不开经典著作阅读,构建高校经典阅读整本书

“画·话·化·HUA”多维育人模式可以优化经典阅读的实践路径,推动大学生以读促思,以思促用,用专业知识推动中华优秀传统文化创造型转化、创新性发展,切身参与进新时代文化建设的实践,从而增强文化自信。

## 1 高校经典阅读现状

高校肩负着立德树人的根本任务,在推动中华文化传播发展进程中扮演着关键角色。文化经典之作在高校文化教育中占据着举足轻重的地位,尤其是那些蕴含深厚历史底蕴与时代精神的“红色经典”,它们是滋养心灵、塑造品格的独特养分。但当下高校大学生群体在经典阅读中仍存在一系列问题,这些问题不仅影响了大学生个人文化素养的提升,也对高校文化教育目标的实现形成了挑战。

高校经典阅读现状的问题一是缺乏适配性导读资源,学生缺乏对文化经典资源的获取渠道,不知道应该读什么。以G校2024年各月份图书借阅情况作为数据参考,不同类型的专业之间呈现出显著差异,人文学院学生年借阅总量达5475册,而多数理工科院系借阅量不足2000册。学生本身对于文化经典阅读容易带有先入为主的畏难情绪,在不知道如何利用高校图书馆中的经典文化资源,以及缺少现成的书单的情况下,学生更加不愿、不敢、不能完成对文化经典的深入学习、理解与探究。

问题二是缺乏“整本书阅读”方法指导,学生不知道应该如何阅读文化经典。电子资源使用量保持年均增长,表明大学生面临知识体系建构、思维能力和独立思辨的挑战。智媒时代信息传播的零散化、浅显化和算法推送,使大学生面临知识体系建构、思维能力和独立思辨的挑战。对于理论学习,文化经典育人偏向于“填鸭式”的教学模式,更注重课堂教育,不能很好地将理论知识与实践相结合,调动学生主体的积极性。在此背景下,大学生缺乏自主阅读整本书的习惯,依靠碎片化的信息流获取观点和思考,这使得学生对文化经典无法产生共鸣,进而发展良好的人文素养。

问题三是内化、转化成效体现不足。借阅活动主要集中在3月、9月两个月份,反映出阅读活动缺乏持续性和长效机制。部分高校文化经典课程内容、形式设置单一化、零散化、粗浅化且缺乏育人目标导向,较少能为学生提供展示阅读成果的平台,缺乏系统性和深度。具体既表现为阅读活动形式较为教条,且缺少相应的系列活动,不能形成有潜力发展为长期效应的阅读推广计划,定期验收学生的阅读成效;又表现为阅读活动表层化,不能针对学生在文化经典阅读过程中产出的成果于专业性方面给予及时的科学指导。艺术类专业学生虽在人文经典阅读总量上可能不占优势,但其在创作实践与经典融合方面具备潜力,却常因缺乏跨学科指导而难以实现有效转化。

## 2 高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式

为解决高校经典阅读现状中大学生不知道读什么、怎么读、读得怎么样的问题,优化高校经典阅读整本书化育实践模式,激励大学生传承和弘扬中华优秀传统文化,提升大学生在阅读和实践化用过程中的主体性地位,G校成立了经典百书阅读推广中心,通过沿用经典百书活动的组织方法,依托专家咨询与智库资源,列出了“100+30”经典书目。在此基础上,G校引入了“整本书阅读”的理念,打造了“画导图·话经典·化己用·HUA数智”思维导图大赛经典百书系列活动。

G校进而提出了构建高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式。该模式在经典阅

读整本书化育模式的研究层面,能够创新读书行动载体,健全具有人文专业底蕴与特色的读书长效机制;从经典化育体系实践上,能够激发大学生沉浸式阅读经典的兴趣,帮助大学生形成了主动归纳阅读感受的习惯,进而提高阅读的质量与深度。

## 2.1 “整本书阅读”内涵

“整本书阅读”概念源于中小学语文教育教学,是内嵌于语文课程中的一种正式学习活动的方式,阅读行为主体是中小學生。《义务教育语文课程标准》更将“整本书阅读”作为语文课程内容体系的拓展型学习任务群,任务群旨在指引学生在语文实践活动中综合运用多种方法阅读整本书,借助多种方式分享阅读心得,交流研讨阅读中的问题,积累整本书阅读经验,养好良好的阅读经验,提高整体认知能力,丰富精神世界。

而本文的高校经典阅读整本书“画·话·化·HUA”多维育人模式将“整本书阅读”理念迁移到高校经典阅读的育人路径,指的是学生在由“画导图·话经典·化己用·HUA数智”思维导图大赛经典百书系列活动构建的文化场域中进行综合学习活动:浸润在整本书文化经典之中,吸纳更为丰富的文化信息,并通过活动转化平台和数字化转化思维,获得更全面而深刻的文化印象,增强与AI协同交互的混合式学习能力。

## 2.2 “100+30”经典书目范围

“100+30”经典指的是G校“经典百书”和G校人文学院党委“红色经典30本”。其中,“经典百书”是由G校组织校内外专家遴选出的100本古今中外经典图书,这些书籍涵盖了诗词国学、文学历史、哲学社科、艺术博物、科学科普等方方面面。“红色经典30本”则是成功记载着党的光辉历程、承载着红色革命传统文化之源的丰富学习素材库。它是由G校人文学院多系教师构成的专家团队,基于对我国悠久文化传统的深刻认识与当前高校育人实践的准确把握,结合人文社科领域的专业特色,围绕以“中国红色经典”为中心的教育内容进行策划与筛选,并开展历经数月的深入研讨、细致遴选与精心编排推荐的30本红色经典资源。

## 2.3 模式构建

经典化育多维实践模式首先具有全面性,以利用学院内一切资源为依托,以联动学院教师和学生全参与为特征;其次,该模式具有系统性,“专家智库精选-大学生沉浸-阅读转化”三个环节通过机制激发和成效展示连接,设计了长效机制(如图1);再者,该模式具有长期性。经典化育多维实践模式能够发展成一种长效育人机制,依据其具体做法和要素提炼、归纳,继而形成“资源丰富、主体沉浸、转化多维”经典化育多维实践模式这一顶层设计框架。

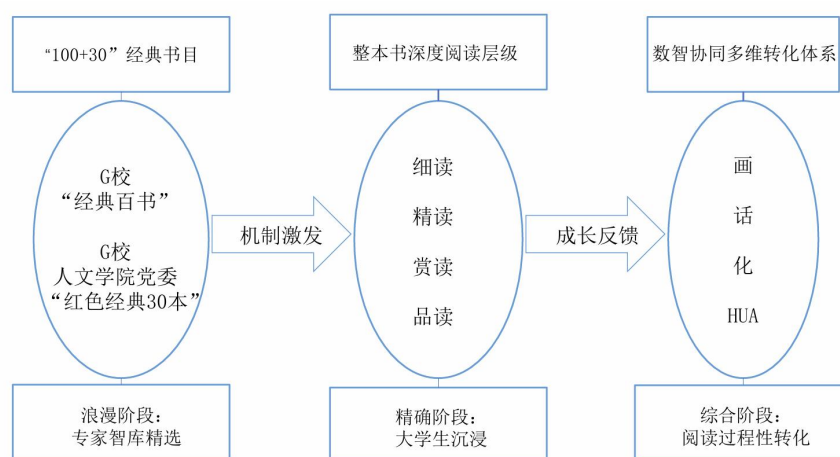


图1 高校经典阅读整本书“画·话·化·HUA”多维育人模式

### 2.3.1 读有所依：专家智库建设阅读资源库

G校经典百书中心和人文学院党委高校经典阅读整本书“画·话·化·HUA”多维育人模式的阅读资源是由专家筛选、评定的,给出了书目范围,为学生指引了阅读方向,保证了文化经典资源

的数量与质量,充分发挥了文化经典作为宝贵精神财富的教化与教育作用。

“资源丰富”指的是阅读活动专家与智库精选书目阶段,“100+30”经典书目是由专家与智库共同评定、筛选、建立起的文化经典书目清单,为学生好读书、读好书提供了社群化资源。因此,“资源丰富”解决了学生不知道读什么文化经典的问题。

在阅读资源库富有逻辑性的指引下,学生仍具备一定的自由性,能够有依据地自主选择和探究感兴趣的经典书目,通过自主阅读获得对经典书目的直接、感性、个性化认识。除此之外,书中的可探索性也为学生提供了发现和探索的机会,丰富的想象力能够让学生将自己接触到的各种事实联系起来,并探索事实之间及事实与自我之间的联系。<sup>[2]</sup>这一过程中,学生能够充分认识到学习的客体,基于客体又能认识到自身的主体性。另一方面,学生能够在领会经典书目内部逻辑时感到兴奋,进一步能够激发好奇心,转化为学生阅读经典的内部学习动力。

### 2.3.2 读有所引: 学生开展沉浸式整本书阅读

整本书阅读因其具有系统性、深度性和整体性等特点,不同于片段式的阅读方式,是能够促进学生人文精神形成,以及健全人格的重要途径。

在大学生沉浸阅读阶段,学生应将第一阶段的所知、所想、所感进行精确分析与详尽阐述。这一阶段需要纪律、对知识的专注集中和对确切知识的训练,体现在经典阅读分层级的阅读目标达成。

比赛充分运用建构主义理论对于学生自主建构、自主探究、自主发现的强调,并主张将自主学习与基于情景的合作式学习、与基于问题解决的研究性学习结合起来,发挥学习者创新意识、创新思维与创新能力。<sup>[3]</sup>在沉浸式阅读中先通过细读弄懂文化经典整本书中的词句意义;接着通过精读抓住主要人物或主要章节,理解书籍重点内容,对于重点篇章仔细揣摩并体味文字所包含的思想感情,归纳书籍的中心思想和主旨意蕴;再接着通过赏读在文化经典中语言、结构和意境,丰富想象体验与情感共鸣,进而寻求愉悦的审美感受,提升自身的文化素养;最后通过品读,理解对书籍文本中的词句锤炼、修辞手法,文本背后的哲学文化思想、社会价值进行批判性的思辨,并能够在此基础上将所读所思融入原有的思维认知结构,能够将众多思想认知进行逻辑性的联系,将已获取的知识和思维迁移到新的学习情景中,解决问题、增进智慧、提升核心素养。

“主体沉浸”指的是在阅读活动中学生采用整本书阅读中沉浸式阅读的方法,学生全身心地投入到阅读内容中,自主、全身心地依照“细读-精读-赏读-品读”多个层级,渐进性地、细致地品味文化经典整本书,感受作者的情感与意图。因此,“主体沉浸”是在文字阅读的基础上,以研究性阅读、鉴赏性阅读和实用性阅读等阅读方式,进一步体味文本背后作者心灵体验的过程,解决了大学生如何阅读文化经典的问题。

### 2.3.3 读有所获: 数智并驱转化学生成长反馈

数智时代下,习近平文化思想为时代新人的培育指明了具体的方向。高校应顺应信息技术发展潮流,以更加可视化、现代化、数智化的方式为党和国家培育出高素质的时代新人。在阅读过程性转化阶段,文化经典整本书阅读通过“画·话·化·HUA”思维导图大赛中多种形式的阅读实践转化活动来验收成果,分别是:“画”一张阅读思维导图,将阅读后的思维认知结构框架以可视化的方式呈现,意在分享经典阅读的文意与个人理解,在文化经典中选择自己喜爱的一部或多部著作,完成手绘版或电子版的思维导图。“话”说一(多)部经典书籍,通过自己的语言归纳阅读中心,进行阅读思想的分享与碰撞交锋。入围决赛选手根据所创作的思维导图进行现场演讲论述,可在原阅读思维导图内容的基础上辅以PPT等形式进行分享。赛后分享,组织一场与经典阅读有关的沙龙,让学生谈谈自己在这一阅读活动中的感受。开展“化”经典为己用的交流,邀请部分获奖的党员和优秀学生进行思维导图制作、经典阅读心得等沙龙交流,推进“1对N”的创新学习模式,形成“读-讲-辩-传”以一带多的辐射型作用。而“HUA”则指的是“a Unified model for Human-AI(人机联合模型)”,学生在“画-话-化”的过程中,允许与AI交互共同完成智读。在制作思维导图时学习如何输入准确的指令,使AI生成图片与文字辅助阅读;在归纳阅读思想、产出内容时,比对自己对文化经典的知识体系与人文涵养形成的感性认识、理论分析与AI生成的内容观点,领会在与真人交流的沙龙活动和与AI互动的虚拟活动中的学习与交流体验异同。

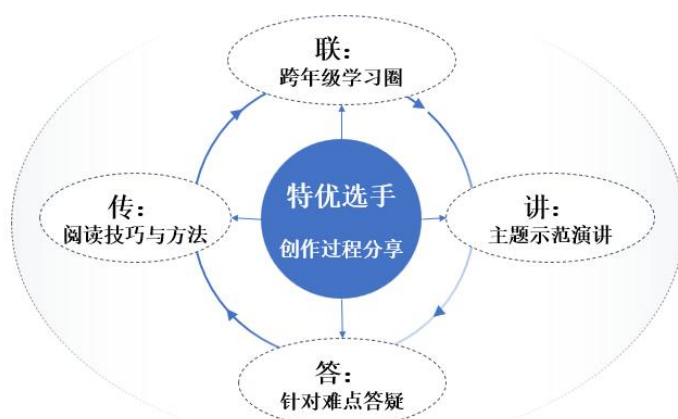


图2 “画·话·化·HUA”人文学院党委思维导图大赛“一对N”模式图

“转化多维”指的是综合实践阅读活动和研究性阅读学习依据表现性评价方法，引导学生创造思维导图，在比赛现场展示 ppt、答辩和回应评委的答案，使学生能够展现思维可视化、语言表达、体悟式阅读感受和合理使用 AI 工具助读等复杂学习的能力，给予参加实践活动的学生阅读成效展示渠道。

“画·话·化·HUA”四个转化维度的编制则是利用了表现性评价的方法，相比于标准化成就测验及多项选择题评价，往往更强调学生运用知识和使用现实性的问题<sup>[4]</sup>，培养学生内在性、综合化素养的教育实践。在“画”的转化维度指引下，学生按要求做出演示的能力表现，借此展示自己能够使用文化经典整本书阅读中内化的知识和技能，进而完成一件定义良好的复杂任务。在“话”的转化维度指引下，学生以会谈、演讲的方式有理有据地论证与辩驳他们在文化经典整本书阅读中获得的体悟式感受。“画”与“话”的转化维度能够指引学生将内在能力表现出来，“化”和“HUA”则是在行为表现的基础上推论出学生所习得的倾向，将数字技能和阅读智识充分整合化用与综合运用之后，能够在数智化时代不断变革的新情景中将人机协作学习能力与整本书阅读能力迁移。因此，“转化多维”在编制转化维度的过程中指引了学生能力导向，解决了大学生读得怎么样的问题。

综上所述，高校经典阅读整本书“画·话·化·HUA”多维育人模式指导高校大学生参与多层次、多元化、数智化的综合学习实践形式，感受文化经典的时代魅力，从中汲取成长、成才的精神力量。比赛活动将文学性的内容与逻辑性、艺术性的形式相结合，通过理性、感性兼具的系列教育活动，充分锻炼高校大学生的书面表达、知识梳理、文本归纳能力、口头表达，对文化经典阅读思辨与内化能力，以及与 AI 的协作能力和辨别 AI 生成内容的能力，是对高校文化育人实践的丰富与拓展。

### 3 高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式成效

在数智时代，高校经典阅读整本书化育研究，旨在坚定教育导向、培育全人教育。其作为顶层逻辑提出的高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式是高校经典文化育人理论的落地与细化，从学生个人精神涵养与高校经典文化育人体系上都有一定影响力。

#### 3.1 以读明智：助力学生个体精神涵养

高校学生在参与高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式多层次、多样化的综合学习与实践模式后，能够通过选取经典书目资源中的书籍、利用不同种类的导图工具，厘清阅读思路，拓宽思维边界，在展示与答辩的过程中更为深入体悟全球及中国古今优秀文化、中华优秀传统文化以及红色经典文化的核心要义，通过书面表达、知识整合、文本总结、口头阐述，进而加深在阅读中的个性化感受，最终获得个人成长与发展的精神滋养。同时，大学生还在使用和比对 AI 助读生成的过程中能够学会利用 AI 查阅、整合、输出文字、图片、多媒体作品等内容。在 AI 出现“生成幻觉”，即构建出看似符合逻辑的事实与论断，或伦理道德失范，即生成作品

侵犯了他人知识产权时,学生能够锻炼运用专业知识与学科素养的能力,核实事实,充分发挥自身主观能动性,与数智协同,共促阅读。

### 3.2 以读促行:浸润与引领学生品行

高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式形成了“资源丰富、主体沉浸、转化多维”的体系模式,建立“专家智库导读”与“朋辈沙龙”相结合的双轨平台,培育文化经典阅读的兴趣社群,深化“阅读之后”的实践环节,实践了形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动<sup>[5]</sup>。这一模式是高校经典文化育人的理论的具体可行,能够发挥思考与交流在知识内化与思想深化中的关键作用。在数字化时代,人际沟通渠道多元化能够促进文化经典阅读创新发展;AI技术赋能,搭建读者间的互动桥梁,能够开拓经典阅读的新视野。在此过程中,大学生能够通过“生—生”、“人—机”交流体验,理解“学”与“思”的辩证统一,将知识内化为自身的人生观,并融入具体的人生实践。以此模式武装学生思想、培育文化自觉,强化价值认同,在润物细无声中铸牢中华民族共同体意识。

### 3.3 思路创新:开辟高校经典育人新路径

高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式是基于高校丰富经典文化资源与当前高校经典教育的实际困境,融合现代教育思维而形成的一个全新育人模式。在这一模式中,高校大学生实现了思维可视化、表达多样化、知识系统化、学习智能化的育人目标,从文本解读跃升至文化创造,既具备审慎学思的深度,又激发自身作为新时代大学生的活力;从被动的文本接受者跃升为积极的文化阐释者与创造者。该模式不仅重构了高校经典阅读的教学形态,更开辟了一条传统文化与现代教育技术融合共生的新路径,为国内高校在数字化、人文性、跨学科交融背景下的经典教育路径创新,提供了有益借鉴与范式参考。

## 4 结语

高校整本书阅读“画·话·化·HUA”经典教育多维模式大学生聚焦不知道读什么、怎么读、读得怎么样的困境,针对性地解决缺乏适配性导读资源与“整本书阅读”方法指导内化以及转化成效体现不足等突出问题;真正培育了学生的文化自觉、数智技能和创新潜能,引导学生以读明智、以读促行,同时提供了高校经典阅读育人方法论与文化实践;不仅达到了“以文化人、以文育人、以文培元”的育人境界,更是回应文化强国战略的必然选择。

### 参考文献:

- [1] 习近平. 习近平致首届全民阅读大会的贺信[J]. 新阅读, 2022, (05): 1.
- [2] 刘婷婷. 智力发展的“浪漫阶段”及其对当前教育的启示——基于怀特海教育节奏思想的探析[J]. 现代教育科学, 2018, (02): 28-31+71.
- [3] 何克抗. 关于建构主义的教育思想与哲学基础——对建构主义的反思[J]. 中国大学教学, 2004, (07): 15-18+23.
- [4] 王小明. 表现性评价: 一种高级学习的评价方法[J]. 全球教育展望, 2003, 32(11): 47-51.
- [5] 习近平著. 论党的宣传思想工作[M]. 北京: 中央文献出版社, 2020, 11.