

《鸿雁》教学中的文化浸润路径探析

夏志宸^{1*}

(^{1*}大鹏新区葵涌中学, 广东 深圳 518000)

摘要: 根据新课标核心素养的要求, 初中音乐教育应冲破传统教学的局限, 着力深化学生对文化的理解与审美的感知, 以人音版七年级《鸿雁》一课为例, 本研究探究了民族音乐“文化浸润”教学实施策略的相关内容, 采用五声调式学习、蒙汉双语演唱以及多声部互动等教学环节, 形成了“感知→体验→表达→内化”的循环教学模式, 该模式意在推动学生从技能学习实现对文化内涵的深度领悟, 为民族音乐教育开拓新的实践途径, 依靠这样的教学规划, 学生不仅能够掌握音乐技能, 更能真切体验与理解民族音乐的文化内涵与价值, 进而实现知识与文化的深度结合。

关键词: 五声调式; 《鸿雁》教学; 文化浸润; 民族音乐

Paths of Cultural Infiltration in the Teaching of Hongyan (Wild Goose) from the Perspective of Five-Tone Mode Conveying Emotions

Xia Zhichen^{1*}

(^{1*}Kuichong Middle School, Dapeng New District, Shenzhen City, Guangdong Province, 518000)

Abstract: In accordance with the requirements of core competencies in the new curriculum standards, junior high school music education should break through the limitations of traditional teaching and focus on deepening students' understanding of culture and perception of aesthetics. Taking the lesson Hongyan for the 7th grade from the People's Music Publishing House as an example, this study explores the implementation strategies of "cultural infiltration" teaching in ethnic music. It adopts teaching links such as five-tone mode learning, Mongolian-Chinese bilingual singing, and multi-voice interaction to form a cyclic teaching model of "perception → experience → expression → internalization". This model aims to promote students to achieve a deep understanding of cultural connotations from skill learning, opening up new practical approaches for ethnic music education. With such a teaching plan, students can not only master music skills but also truly experience and understand the cultural connotations and values of ethnic music, thereby realizing the in-depth integration of knowledge and culture.

Keywords: five-tone mode; teaching of Hongyan; cultural infiltration; ethnic music

引言

在不同文化深度交流的当下, 青少年对传统民族音乐的认知与接纳面临挑战, 教育部颁布的《义务教育艺术课程标准》(2022年版)明确指出, 音乐教学应坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元, 引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术, 并强调弘扬中华美育精神, 坚定文化自信^[1]。“文化浸润”教学指通过音乐本体与文化语境的深度融合, 引导学生在感知、体验、表达音乐的过程中, 自然领悟音乐承载的民族精神、生活智慧与审美情趣, 实现从

技能习得到文化认同的渐进式提升。《鸿雁》作为蒙古族长调民歌的经典代表，被学者誉为草原音乐的灵魂，其独特的音乐风格不仅展现了蒙古族精湛的歌唱艺术，更深刻蕴含着蒙古族人民对自然的敬畏以及对故乡的深沉眷恋。当前民族音乐教学时常陷入“技术优先、文化掉队”的困境，学生虽能熟练演唱，却对音乐文化内核的认知模糊，本文以人音版七年级《鸿雁》作为教学案例，探索“文化浸润”教学路径，通过音乐创作与传统文化的互证，使学生在学唱中领悟民族音乐的文化价值，增强文化认同，为音乐文化教学的变革提供实践参考。

1. 新课标视域下民族音乐教学的转向

《义务教育艺术课程标准》（2022年版）将以美育人、重视艺术体验作为课程理念的核心，并系统构建了包含审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个维度的音乐学科核心素养体系，这一转向标志着民族音乐教育的目标正从侧重外在演唱技能训练，向更深层次的文化传承与理解演进。王耀华在《中国民族音乐概论》中强调，民族音乐作为民族文化基因的重要载体，其教学价值不仅在于技艺学习，更在于对音乐所承载的民族精神与文化逻辑的领悟^[2]；乌兰杰在《蒙古族音乐文化》中也指出，民族音乐教学需建立“音乐形态—文化语境”的关联认知，避免将音乐抽离于其生长的文化土壤^[3]；管建华从音乐人类学视角进一步提出，民族音乐的本质是“文化语境中的声音实践”，教学应还原音乐在特定文化中的功能与意义^[4]。三者的论述共同为“文化浸润”教学提供了理论基础：民族音乐教学应是“技能习得—文化认知—情感认同”的统一过程。

七年级学生处在教育过渡阶段，求知主动性强，但音乐积累与解读能力存在差异，对民族音乐的认知多为“求新奇”式的浅层次体验，忽视音乐背后的文化逻辑，《鸿雁》教学需破除“先理论后实践”的定式，采用“以文促教、以情带学”的实践方式：通过蒙古族地域特征与音乐艺术的融合展示，直接勾勒生存空间、劳动方式与音乐表达的关联——长调悠远的风格与草原辽阔的环境紧密相关，其悠长、自由的旋律形态是牧民在广袤天地间放牧、交流时呼喊声的艺术化升华，体现了天人合一的游牧哲学；蒙古族音乐中普遍使用的中国民族五声调式，其纯净、平和的音响特质，与牧民简朴、崇尚自然的生活方式形成内在呼应。以此引导学生领会“长调的宏大源于草原的辽阔，五声调式的清澈适配牧民的朴实”，完成从“歌唱训练”到“文化理解”的认知进阶。

在实际的课堂情境中，这种转变表现为目标的多维度融合，以《鸿雁》教学为例，需精准演唱曲调，还需要掌握长调“字少腔长”的呈现形态以及五声调式的音乐效能，品味思乡情愫，增强对民族文化的身份认同。

2. 文化浸润式教学的实践架构

2.1. 多维感知：组建文化语境架构

导入采用“双轨触发”模式。播放聚焦草原日出主题的视频，教师演奏马头琴演奏的《鸿雁》旋律，马头琴音调时而凝重绵长，时而激越空旷，跟草原的情景相契合，学生凭借视觉体会草原的辽阔，以听觉去体会马头琴与长调的共鸣之感，构建“音乐体现现实”的初步认识。靠着图形化方式呈现旋律运动的轨迹，借助动态的曲线图展示旋律的高低起伏，引导学生找出音高“波浪式”改变和传统建筑弧线、自然曲线的潜在关系，借助钢琴演奏对比《鸿雁》跟《欢乐颂》的片段，带领学生聆听五声调式（宫商角徵羽）与西洋大调的差别点：前者凭借全音达成组合，体现出清澈柔和的听觉体验，后者缘于半音的掺入，听起来明快还凸显出锐利。深入剖析“五声调式纯净感与蒙古族自然模仿的共生联系”，由于自然元素在蒙古族生活中的普遍特性，五声调式的精炼特质是此生活理念用音符表达的呈现，让学生用口风琴演奏五声调式音阶，分清宫音的敦实厚重、商音的鲜活灵动、角音的澄澈明亮、徵音的醇厚浓郁、羽音的轻柔绵软，探索不同调式的听感差别，增强对五声调式文化意义的把握。

2.2. 技能习得：探寻文化基因的奥秘

学唱环节摆脱“音准节奏为核心”的传统模式束缚，把技能培养转变为文化体悟，构建“草原寻宝”情境开展五声音阶训练，学生依照教师手势模唱对应音高，在“模唱”时自然处理好音高问题，加大参与程度，把音高掌握后，课件采用动态形式呈现蒙古族纹饰图案，宫音与云纹纹

样达成对应，让音阶学习成为针对文化符号的认知实践。蒙古语声乐表演采用“内容—形式”双呈现手段，解读“鸿雁天空上，对对排成行”的含义——鸿雁代表着草原信差，牧民依照其迁徙时段对牧场进行轮换，成为四处流浪者的情感寄托；文本勾勒出候鸟集体飞翔的姿态，又隐约体现出牧民的群体意识和思乡情怀。运用语音图谱去验证蒙古语“o、e”等圆唇元音跟流畅旋律的对应关系，对比一下音高轮廓；针对发音当中的易错要点，采取“舌尖轻贴于上牙龈”“喉腔好似平铺着的丝巾”等实际操作，让学生理解“语流特征牵引旋律走向”的关系。旋律学习采用逐句视唱教学，重点强化高音与长音的表现。讲解前倚音时，借助马头琴演奏体现“鸿雁振翅”的轻快韵律，引导学生模仿掌握；演唱带歌词的旋律时，以“歌词描绘了怎样的场景”“鸿雁此刻的情绪”等问题引导学生怀揣思乡之情演唱，展现抒情格调。基于草原协同思维构建二声部架构，以“游牧民族尊崇雁群合作”的俗语为线索，将低声部设计为“协行群雁”，高声部设定为“领头雁”，使多声部协作成为理解牧民迁徙中社群互助文化的教学途径。

2.3.情感升华：实现文化认同的培育

音乐情感表达研究采用“个人—社群—人类”的递进式认知路径：先鼓励学生分享“思乡的情感”，基于个人经验体会乡愁的普遍意义；结合蒙古族“游牧游走”史实，剖析“鸿雁”象征“离开故乡”的深层内涵——牧民依水草变化迁徙，鸿雁按季节迁徙，二者都传递对家园的牵挂；进而论证“怀乡情感的跨文化共性”，对比汉族“举头望明月”与维吾尔族“故乡葡萄熟了”的表达，引导学生理解乡愁超越民族与地理界限。课堂小结用“文化树”模型：以《鸿雁》为核心，五声调式为根基，长调为枝干，蒙语为叶片，使学生领悟“民族音乐是文化树林中活泼的枝桠”。布置“祖辈音乐记忆”课后任务，搜集长辈常哼唱的民间小调，探究其意义，下次课汇报，实现“课堂—生活”融合，增强文化认同感。

3.教学创新点与反思

3.1.创新突破

教学逻辑重构：在各环节实现音乐要素、文化内涵与情感表达的三维目标统一。例如，音准训练通过视唱达成，同时渗透五声调式含义，感知音色柔和特质，避免文化的生硬植入与情感的空洞说教。

评价体系革新：构建“文化理解程度”评价维度，设计三级评价量表，通过该量表判定学生认知水平，改变传统评价重技能轻理解的模式，完整呈现学习效果。这一评价体系设计呼应了杨立梅提出的“民族音乐核心素养评价应兼顾‘知、情、意、行’”的观点，将文化理解与情感认同纳入评价核心维度^[5]。

表 1

等级	评价指标	示例任务
基础认知	能描述长调的表面特征（如“旋律长”“速度慢”）	简述《鸿雁》与流行歌曲的节奏差异
文化理解	能关联长调特征与文化语境（如“长调悠长源于草原辽阔”）	分析“字少腔长”如何体现牧民对自然的敬畏
情感认同	能迁移文化理解并产生共鸣（如“从鸿雁迁徙到离家时的不舍”）	创作一首体现乡愁的歌曲，用五声调式演唱

技术融合创新：借助语音分析技术与旋律动态图谱，将抽象文化转化为直观景象。前者揭示旋律走向与草原地形的视觉关联，后者通过声波图谱校正蒙古语发音，贴合初中生形象化认知规律，提升学习积极性与效果。

3.2.实践反思

分层教学必要：鉴于学生基础差异，部分学生在蒙语演唱与二声部训练中存在困难。可将任务分为三级梯度：基础层（掌握汉语演唱与五声音阶）、进阶层（尝试蒙语片段演唱与二声部跟唱）、提高层（独立完成蒙语演唱与二声部协作），促进各层次学生在“最近发展区”进步。

文化阐释适度：介绍蒙古族文化需简明易懂。例如，描述长调特质时，不用“旋律呈波浪

形态”，而表述为“如旷野微风拂过草坡般舒展”；以“牧民与牧羊犬的协作”切入游牧文化讨论，维持学习兴趣。

时间分配优化：针对蒙古语合唱练习多次出现超时的情形，开展碎片化预习和集中化攻坚逐个击破的教学手段，课前使学生掌握发音的规矩以及配合的关键，课堂上马上矫正特殊发音的麻烦和韵律的偏差，提升课堂整体的效率水平。

4. 结语

《鸿雁》的教学实践深刻诠释了以美育人、以文化人的新课标核心理念。其价值远超越单纯的演唱技能传授，而是构建了一条通往蒙古族文化核心的桥梁：学生通过五声调式的韵律自然模仿草原的风声，通过蒙语歌词的吟唱体味迁徙的韵律，通过多声部协作领悟游牧民族的群体智慧。民族音乐的生命力就这样开始萌生，这项“用音乐育人、借文化化人”的实践探索，契合新课标核心素养的实施途径，探求民族音乐教学新路径。

未来应进一步革新文化渗透模式，结合学生实际与时代背景创新教学方法，开展音乐与地理、历史、语文的跨学科项目，引入藏族囊玛、朝鲜族农乐舞等民族艺术形式，引导学生从民族音乐中获得审美体验，增强对中华优秀传统文化的认同与热爱。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准（2022年版）[S].北京师范大学出版社，2022.
- [2] 王耀华.中国民族音乐概论[M].上海音乐出版社，2019.
- [3] 乌兰杰.蒙古族音乐文化[M].中央民族大学出版社，2018.
- [4] 管建华. (2022). 音乐人类学视角下的民族音乐教学 [J]. 音乐研究, (04),5 - 16.
- [5] 杨立梅. (2024). 新课标背景下民族音乐核心素养的培养路径 [J]. 课程·教材·教法, (01),89 - 95.