

# 媒介融合时代建构数字原住民的多元读写能力探究

王璐莹<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup>中央民族大学 教育学院, 北京 100081)

**摘要:** 人类读写方式是伴随着主导媒介的变革而发展变化的。不同的媒介发展阶段规定和塑造着人类读写的目标、内容、思维方式和评价方式等, 使人类读写在不同时代呈现出不同的样态和特征, 人类读写能力也不断随着媒介演变而进化发展。在数字化时代, 新旧媒介交织融合, 数字原住民需通过不断地调适, 一方面适应新媒介的要求, 发展多元读写能力, 一方面规避媒介潜在的负面作用, 做出理性的判断与取舍, 促进读写能力的全面可持续发展。

**关键词:** 媒介演变; 多元读写; 媒介融合

## Media Evolution and Human Reading - Writing: An Exploration of Constructing Digital Natives' Multiple Reading - Writing Abilities in the Era of Media Convergence

Wang Luying<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup>College of Education, Minzu University of China, Beijing, 100081, China)

**Abstract:** The mode of human reading and writing evolves in tandem with the transformation of the dominant medium. Different stages of media development prescribe and mold the goals, contents, thinking patterns, and evaluation methods of human reading and writing, giving rise to distinct forms and characteristics of human reading and writing in various eras. Simultaneously, human reading and writing capabilities also continuously progress and evolve in line with the media evolution. In the digital era, where new and old media interweave and merge, digital natives need to continuously adapt. On the one hand, they should meet the requirements of new media and develop multiple reading and writing abilities; on the other hand, they must evade the potential negative effects of the media, make rational judgments and trade-offs, and promote the comprehensive and sustainable development of reading and writing capabilities.

**Key words:** Media evolution; Human reading and writing; Multiple literacies; Media convergence.

### 引言

互联网的兴起引起了媒介领域的又一次变革。随着数字化技术的快速发展, 信息的传播方式发生了翻天覆地的变化, 受技术进步和人们需求的双重影响, 媒介开始走向融合<sup>[1]</sup>。在媒介融合时代, 人们可以通过报纸、电视、电脑、手机等多种终端完成信息的接收。多媒介的融合带来便利的同时, 也对人们的读写能力提出了挑战, 尤其对在数字时代出生成长的“数字原住民”。“数字原住民”(Digital Natives)<sup>[2]</sup>是教育游戏专家 Marc Prensky 于 2001 年首次提出的, 指的

- 58 -

基金项目: 无

作者简介: 王璐莹 (2002-), 女, 中央民族大学教育学院, 硕士, 研究方向: 教育数字化、比较教育

通讯作者: 王璐莹 邮箱: 2114692009@qq.com

是在互联网时代出生或成长起来的一代人<sup>[3]</sup>。当读写不再局限于传统的文字和纸张，而是扩展到图像、音频、视频等多种形式时，如何培养“数字原住民”的多元读写能力，便成为了我们亟需思考的议题。

在既有研究中，媒介形态与读写能力的共生关系始终是传播学与教育学交叉领域的重要命题。麦克卢汉提出的“媒介即讯息”理论奠定了媒介环境学派的认知范式<sup>[4]</sup>，其后续学者如波兹曼对电视媒介的批判<sup>[5]</sup>、莱文森的媒介补偿理论<sup>[6]</sup>，构成了理解媒介技术演进逻辑的基础框架。随着数字技术的突破性发展，新伦敦小组提出的“多元读写”（Multiliteracies）概念引发学界对多模态文本解读能力的关注<sup>[7]</sup>，詹金斯的“融合文化”理论则揭示了新媒体环境下参与式文化的特质<sup>[8]</sup>。国内学者彭兰提出的“数字化生存”研究框架，进一步将媒介素养讨论延伸至移动互联网场景<sup>[9]</sup>。然而，现有研究存在些许局限：一方面，针对数字原住民代际特征的教育适配性研究较少；另一方面，跨媒介读写能力的评价体系与培养策略尚未形成共识。鉴于此，本文首先厘清“媒介即讯息”的理论基础，再依次梳理不同时代媒介演变对人类读写产生的影响，力图通过审慎地分析得出对多元读写更为科学、理性的认识，在此基础上探讨建构多元读写能力的有效策略。

## 1. 媒介演变历程与读写能力进阶

媒介的更新导致意义的多样化，在人类读写领域，人们需要更新读写方式，使用新的媒介来理解和表达意义。因此，不同的媒介形式对人类的读写能力产生影响。

### 1.1. 口语媒介：塑造记忆方式

口语媒介是人类最初的语言交流方式，也是其他媒介的根基。人们以语音符号作为交流和记录的符号体系，通过口语交流来习得语言，包括词汇、语法和发音等<sup>[10]</sup>。在口语媒介时代，由于口语“随说随逝”<sup>[11]</sup>，因此需要交流双方同时在场进行近距离交流。此时，信息的传播和文化的传承都需要依靠人的记忆进行，因此，口语媒介对人类读写能力的影响集中在记忆方面<sup>[12]</sup>。

### 1.2. 文字媒介：促进思维发展

口语媒介具有信息和知识不易保存的特性，文字媒介的出现很好地回应了这一弊端。人们以文字、字母作为交流的符号，将文字记录在龟甲、纸草上，使信息和知识以外化、具体化的形式保存下来<sup>[13]</sup>。文字媒介的出现有利有弊，利处在于促进了信息和知识的记录，让优秀文化得以传承；弊处则在于记录文字的龟甲、纸草来之不易，知识记录的成本高，并且古代只有贵族、僧侣等少部分人才可以学习文字，因此造成了信息和知识的垄断。

### 1.3. 印刷媒介：变革思维模式

文字媒介负载受限和遭受垄断的问题到印刷媒介出现得到了解决。印刷媒介，如书籍、报纸和杂志等，通过印刷技术将文字、图像等信息固定在纸张等载体上，使得信息具有稳定性和持久性。“印刷术为各阶层的人们打开了同样的信息之门，邮差把知识一视同仁地送到茅屋和宫殿前。”印刷媒介的出现不仅打破了知识垄断，还降低了传播成本，促进了知识普及<sup>[14]</sup>。

### 1.4. 电子媒介：双重影响读写

电子媒介的兴起始于电报的产生，代表性的电子媒介包括电报、留声机、广播、电视、电影、早期计算机等。电子媒介使信息通过电信号传输、以音像的形式呈现，让远隔千里的人们得以交流，世界以“地球村”<sup>[15]</sup>的形式呈现在人们眼前。电子媒介具有传播速度更快、效率更高、范围更广的特点。但是，也具有一些弊端，例如传播的单向性和反馈的延时性<sup>[16]</sup>。

### 1.5. 数字媒介：推动数字读写

互联网的兴起标志着媒介发展进入一个新时代——数字媒介时代。数字媒介<sup>[17]</sup>是依托计算机、互联网及通信技术，实现传播与互动的媒介的总和，包括原生型数字媒介（例如手机、电脑）和升级型数字媒介（例如数字期刊、数字图书馆）。

数字媒介对人类读写的影响突出表现为数字读写能力，即以数字媒介为依托进行的阅读与写作<sup>[18]</sup>，并在数字读写过程中，解决数字文本问题时展现出的数字素养。欧盟将数字素养分为“信

息与数据”、“交流与协作”、“创建数字内容”、“数字安全”、“解决数字问题”等。而数字素养又细分了不同能力构成,以“信息和数据”为例,包括查找检索信息,判断筛选信息,存储管理信息和组织分析信息几项能力<sup>[19]</sup>。

麦克卢汉在《理解媒介》中提到“旧媒介的形式会成为新媒介的内容”,媒介的演变是动态的,因而数字媒介实际上包含了人类社会产生以来的所有媒介形式,是口语媒介、文字媒介、印刷媒介、电子媒介形式与内容的集合,并且当下各种媒介趋于融合,例如,一部手机就几乎融合了所有媒介的功能。在这样媒介融合的时代,数字原住民所需的读写能力不断变化扩展,不仅需要传统的书面文字读写能力,还需要适应时代需要的数字读写能力、批判思维能力等等。因此,培养数字原住民的多元读写能力势在必行。

## 2. 媒介融合时代多元读写能力的内涵阐释

媒介融合打破了传统媒介之间的界限,使得信息在多种媒介之间自由流动,意义的表达和解读也日趋多元化。在这种背景下,传统的文字读写已经不再是唯一的读写形式,现在,人们可以通过图像、音频、视频等多种形式的媒介进行读写活动。这就要求人们具备更加综合、全面的读写技能,即多元读写能力。

多元读写能力<sup>[20]</sup>是指个体在阅读、写作及交流过程中,能够灵活运用多种模态(如语言、视觉、听觉等)及符号系统(如文字、图像、声音等)进行有效沟通的能力。这一能力不仅涵盖了传统的语言读写技能,还涉及对多种信息来源的解读、整合与创造。多元读写能力最早是由新伦敦小组(New London Group)提出的,主要对读写的教学方法提出可行性的假设,并对读写教学的未来发展进行了探讨<sup>[21]</sup>。对于多元读写能力的构成,国外学者认为包括语言、视觉、听觉、姿态和空间成分等<sup>[22]</sup>。这些成分相互交织,共同构成了一个复杂的读写能力体系。

## 3. 媒介融合时代数字原住民多元读写能力的建构的思考

当我们聚焦于“数字原住民”这一自小便与数字技术共生共长的群体时,如何在其成长轨迹中有效建构并提升其多元读写能力,便成为了时代赋予我们的新课题。

### 3.1. 读写目标上:警惕后视镜思维,明确多元读写目标

在媒介融合时代,多元读写能力已成为个人适应社会发展、有效获取并处理信息的关键技能。然而,在培养这种能力的过程中,仍存在“后视镜思维”<sup>[23]</sup>现象。麦克卢汉提出“后视镜思维”指在新旧环境转变过程中,人们往往用旧环境中所形成的思维来思考新环境中所面对的问题。

数字原住民伴随着互联网出生成长,对数据信息的往往持开放包容的态度,但教育者受年龄、认识限制,易受到“后视镜思维”的干扰<sup>[24]</sup>。具体表现在教育者仍然沉浸在传统的媒介环境中,忽视了人工智能、5G等多元化媒介的兴起和融合趋势,从而未能及时调整读写技能的教学策略。当图像、音频、视频等多种媒介形式已成为信息传播的重要载体,固守单一的读写教学模式将严重限制学习者获取和处理信息的能力。此外,教育者需明确的是,无论新旧媒介,都是学习获取知识的手段,不应被媒介新旧之争所裹挟,多元读写能力的目标在于让学习者具备媒介融合时代从容获取知识的能力。

### 3.2. 读写方法上:警惕旧瓶装新酒,坚持以学生为中心

虽然许多教学实践致力于落实人工智能等新兴媒介的运用,但很多情况下,教育者往往趋向于媒介与教学内容的表面结合,如使用一些与课程表面相关的视频、图像等多媒体手段,以达到“丰富”教学效果的成效。这种“形式主义”非但没有坚持以学习者为中心的原则,反而徒增了学习者的认知负荷。培育数字原住民的多元读写能力,可从以下几方面入手。首先,采用项目式教学方法,提升综合能力。项目式教学一种以项目为驱动的教学方式,通过完成一个具体的项目来培养学习者的多元读写技能。在项目式教学中,学习者需要综合运用多种媒介进行信息的获取、处理和分析,并最终以某种形式呈现出来。其次,寓教于乐,激发学习兴趣。澳大利亚与乐高基金会和乌克兰教育研究协会在乌克兰学校开展的“寓教于乐”研究表明,一个引人入胜的、有趣的学习环境可以提升学习者的识字、社交和情感技能。在这项为期4年的研究中,乌克兰教

师接受了游戏教学培训，通过利用实物材料、进行团队学习、增加不同感官的体验活动等策略，将游戏纳入早教课堂。最后，开展“数字扫盲”，提升数字素养。2023 年国际扫盲日的主题是“促进转型期世界的扫盲：为可持续与和平的社会奠定基础”。这就启示教育者需要关注“促进包容、福祉、社区和公民的多种形式的扫盲”，让数字原住民更好地为他们的未来做准备。其中，尤其要重视“数字扫盲”，将其融入到课程教学实践中，以培养学习者的批判性和创造性思维，从而推进教育系统向数字化未来过渡。

### 3.3. 读写主体上：避免单一主体，多元形成合力

传统读写能力培养的主体主要是教育者和学习者两大主体，多元读写能力培养的主体在角色和职责上可能更加复杂和多元化。2024 年，爱尔兰颁布《爱尔兰 2024-2033 年读写能力、计算能力和数字素养战略：从出生到成年早期的每一位学习者》<sup>[25]</sup>强调多个主体，例如家长、社区、早教工作者、保育员、教师等与学习者之间的关系。首先，聚焦教师、早教工作者和保育员等专业教育者。信息时代，儿童往往过早地接触到互联网世界，因此多元读写能力需要从幼儿阶段进行培养，教育者应提供个性化学习指导，有效激发并提高学习者的学习积极性。其次，家长与社区应积极参与学习者多元读写能力的培养。家长作为第一任教师，在学习者多元读写能力培养中发挥着重要作用，家校合作关系的建立，有助于儿童成长并为其未来学习奠定基础。正如 ACER 提到的“家长和教育工作者需要更好地在技术应用和读写能力发展之间找到一个中间点，最好是从孩子出生时就开始采取措施。”社区作为提升学习者多元读写能力的社会力量，也要深度参与和支持学习者读写能力的发展<sup>[26]</sup>。再次，宏观来看，早期的学习机构、保育机构和学校领导部门应积极响应，协调课程设置、教学设计和评估实践，使多元读写能力培养有效嵌入学习者的学习体验。最后，学习者积极挖掘自身潜能。数字原住民自对互联网较为熟悉，因此，应积极利用数字工具进行读写练习、参与数字化环境下的交流活动等方式来培养自己的多元读写能力。

### 3.4. 读写评价：切忌单一评价，丰富评价方式

读写评价既要适应媒介环境的变化，又要促进学生的全面发展，提高读写评价质量。首先，评价方式多样化。传统的评价内容往往以课本为主，忽略了其他资源的利用。在媒介融合时代，可以利用网络上的图片、音频、视频等资源，设计出更加生动、有趣的读写任务。例如，可以让学生利用图像处理软件进行创意设计，以考察学生的多媒体读写能力。其次，评价方式智能化。可以借助人工智能技术，例如，运用机器学习算法对学生的作文进行自动评分和反馈，提高评价的效率和准确性。再次，关注过程性评价。例如，可以记录学生在创作过程中的思考、讨论和修改过程，以评估他们的批判性思维和解决问题的能力。最后，强调跨学科评价。媒介融合时代下的多元读写往往涉及多个学科领域的知识和技能，因此，在评价时应强调跨学科评价，以考察学生在不同学科领域内的读写能力。例如，在评价学生的多媒体作品时，可以关注他们在信息技术、艺术设计、文学创作等多个方面的表现。

## 4. 结语

数字媒介在重构知识传播范式的同时，确与深度阅读形成认知悖论。其实实时性虽提升了信息获取效率，却可能通过增加工作记忆负荷，削弱系统性认知加工。例如，加州大学洛杉矶分校（University of California, Los Angeles, UCLA）阅读障碍、多元化学习者和社会公平中心（Center for Dyslexia, Diverse Learners, and Social Justice）的主任玫莉安·沃尔夫（Maryanne Wolf）博士表示，三十年前 60% 的儿童每周都会进行阅读，而如今只有 12-15% 的孩子会每周都读书<sup>[27]</sup>。尽管学生们仍然在从数字设备中获取知识，但在阅读实体书时所获得的深度感受是今天的学生所缺少的。数字媒介以其碎片化、即时化的特点，让人们习惯于快速浏览与浅尝辄止，深度阅读则逐渐被边缘化。长此以往，不仅可能导致思维的肤浅与碎片化，更可能让人类失去对深刻事物的感知理解能力。因此，作为数字时代的原住民，我们不仅要拥抱技术带来的便利，更要培养起多元读写的能力，学会在纷繁复杂的媒介环境中，筛选出有价值的信息，进行深度的思考与解读，既不盲目崇拜技术，也不一概排斥，而是取之有道，用之有度，让媒介技术成为提升读写能力的助力。

## 参考文献:

- [1] [美] 尼尔·波兹曼. 娱乐至死: 童年的消逝 [M]. 章艳, 吴燕莲译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2009.
- [2] ACER. Beyond reading and writing: reframing literacy [EB/OL]. (2023-09-08)[2023-09-29]. <https://www.acer.org/au/discover/article/beyond-reading-and-writing-reframing-literacy>.
- [3] E School News. How technology impacts literacy [EB/OL]. [2021-12-23]. [2021-12-02]. <https://www.eschoolnews.com/2021/12/23/how-technology-impacts-literacy>.
- [4] Gentle, P., Knight, S., & Corrigan, K. (2006). Multiliteracies: New literacies, new learning. *Pedagogy, Culture & Society*, 24(5), 587-603.
- [5] Halliday M A K. Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning [M]. London: Edward Arnold, 1978: 21.
- [6] Prensky M. Digital natives, digital immigrants part 1 [J]. *On the Horizon*, 2001, 9(5): 1-6.
- [7] Vuorikari R, Kluzer S, Punie Y. Dig Comp 2.2: The Digital Competence Framework for Citizens - With new examples of knowledge, skills and attitudes [R]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2022.
- [8] 郭文革:《媒介技术:一种“长时段”的教育史研究框架》,《教育学术月刊》,2018年第9期
- [9] 黄金艳.媒介融合态势下当代大学生思想行为研究[D].兰州大学,2017.
- [10] 李彬.全球新闻传播史:公元1500-2000年(第二版)[M].北京:清华大学出版社,2009:7.
- [11] 李戈锐.爱尔兰发布读写能力、计算能力和数字素养培养战略,探讨——如何培养学习者的数字素养[N].中国教育报,2024-09-05(09)
- [12] 李巧针,赵梦园.媒介变迁与高等教育:塑造与调适[J].现代传播(中国传媒大学学报),2020,42(09):165-168.
- [13] 刘迪,荣维东.数字读写:跨媒介阅读与交流的新内容[J].中小学数字化教学,2023,(10):27-30.
- [14] 马赛,靳光洒,孙培健.手势与工作记忆视角下的二语口语表现研究[J].现代外语,2022,45(02):232-244.
- [15] 马歇尔·麦克卢汉.理解媒介:论人的延伸(55周年增订本)[M].何道宽,译.南京:译林出版社,2019:61-60
- [16] 尼尔·波兹曼著,吴燕莲译:《童年的消逝》,广西师范大学出版社,2004年,第210-211页.
- [17] 苏涛,彭兰.技术与人文:疫情危机下的数字化生存反思——2020年新媒体研究述评[J].国际新闻界,2021,43(01):49-66.DOI:10.13495/j.cnki.cjjc.2021.01.003.
- [18] 汪润,靖鸣.媒介演进:截屏和截屏图片的人性化趋势与功能补偿——以保罗·莱文森媒介进化理论为视角[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2022,43(07):155-161.
- [19] 王朋.新读写研究与我国大学课程教学改革[J].教育探索,2016,(11):75-79.
- [20] 王亿尧.媒介融合时代大众类型文学的演变与发展[J].文化产业,2024,(28):82-84.
- [21] 夏红玉,李玉海,彭婷,等.数字原住民自我感知的信息素养能力与实际能力的差异调查[J].图书情报工作,2023,67(22):104-113.DOI:10.13266/j.issn.0252-3116.2023.22.011.
- [22] 杨玲.媒介、受众与权力:詹金斯的“融合文化”理论[J].山西大学学报(哲学社会科学版),2011,34(04):64-70. DOI:10.13451/j.cnki.shanxi.univ(phil.soc.).2011.04.015.
- [23] 殷乐,杨默涵.数字媒介生态下的情感传播:生成机制、关系性逻辑与行为实践[J/OL].北京联合大学学报(人文社会科学版),[1-8][2024-10-29].<https://doi.org/10.16255/j.cnki.11-5117c.20240619.002>.
- [24] 张建桥.从“学媒之争”看媒介技术对学习的影响[J].比较教育研究,2024,46(08):34-44.DOI:10.20013/j.cnki.ICE.2024.08.04.
- [25] 赵德全,苏燕萍.“互联网+”智能时代高校学生英语多元读写能力培养模式探究[J].外语电化教学,2023,(06):91-95+118.DOI:10.20139/j.issn.1001-5795.20230614.
- [26] 周知,周赵鋈,张窈.认知失调背景下数字原住民网络谣言接受影响因素研究[J].情报理论与实践,2024,47(03):138-148.DOI:10.16353/j.cnki.1000-7490.2024.03.018.
- [27] E School News. How technology impacts literacy [EB/OL]. [2021-12-23]. [2021-12-02]. <https://www.eschoolnews.com/2021/12/23/how-technology-impacts-literacy>.