

荷花在中国古典园林中的应用及其文化意蕴研究

王彬 海南科技职业大学 海南省海口市 571126

王凤珍 江西新能源科技职业学院 江西省新余 338004

张俊杰 上海岳辛信息科技有限公司 上海市 200000

【摘要】

中国古典园林设计当中，荷花这一元素的运用范围较为广泛，以其高贵典雅的文化意蕴，丰富着中国古典园林的设计效果，并保证园林结构的完整度。荷花被引申为真善美，这也充分体现着大众对于美好的一种追求，以荷花为载体，衬托出美好祈愿。而荷花的有效运用也使得中国古典园林的意境更丰富，基于此，本文对荷花在中国古典园林中的应用以及所体现的文化意蕴做以下探究。

【关键词】荷花；中国古典园林；应用；文化意蕴

引言

荷花是一种常见的植物科目，其应用领域广，而在中国古典园林中的应用可追溯到春秋战国时期，寺庙、私家以及皇家园林中都已经种植，这也充分体现出古代文人墨客、王公贵族的文化喜好。在园林当中种植荷花，其体现的文化价值与艺术价值更高，既有极强的美学意义，也能够提升园林整体造景效果，强化其古典韵味。

一、荷花在中国古典园林中的文化意蕴研究

宋代张元干的《浣溪沙·山绕平湖波撼城》中写道“雾柳暗时云度月，露荷翻处水流萤。”在朦胧月色之下风吹动着带着露珠的荷叶，上面的水珠明亮如萤火。王之涣的《登鹳雀楼》中“共倾金荷家万里，难得樽前相属”好友畅谈天下大事，欣赏河畔美景。品读古诗词，荷花在中国文化中扮演着诸多角色，是一种象征，也是一种艺术体现。荷花可以象征高洁品格，也可代表富贵吉祥，其文化意蕴深厚，在传统艺术中也被广泛运用。荷花常被视为一种高尚品质的追求，代表旺盛的生命力，而一些喜庆场合当中运用的装饰也蕴意着富贵吉祥[1]。在中国古典园林之中，荷花这一元素更是被作为主要的设计元素，围绕在古香古色的建筑旁，既丰富园林效果，也可以突出其文化底蕴，提升其视觉美感，表现其精神追求。

二、荷花在中国古典园林中的应用路径

（一）池栽

荷花在中国古典园林中的应用路径较广，池栽就是其中一个表现形式，将其和竹子、柳枝、亭台等进行配置，可以丰富古典园林的整体效果。从荷花与亭台的呈现效果来看，植物的合理运用能够进一步丰富空间的整体形态，并为大众提供一定的观赏区域，同时各个空间的合理划分，也可以最大程度保证其设计效果。而荷花与柳的融合运用，是较为常见的搭配形式，背景颐和园昆明湖北岸池栽荷花与柳就设计在一个空间内，荷花在池中有序排开，以人工的形式来体现出古典园林自然的美感。而荷花与竹的融合，其二者文化蕴意身后，常被誉为“清风高节二君子”。一般竹子成片生长且茂密，可以起到良好的遮阳效果，而池中栽种荷花，周边合理设置游园道路，不仅有一种空间上的协调感，观赏性也更强[2]。

（二）盆栽

在中国古典园林当中，盆栽式的荷花一般大多在私家园林中有所体现，需要合理的配置栽种设备，并选择适宜的荷花品种，崇祯年间吴彦匡在《花史》中对荷花盆栽的方法也有所记录。合理的摆放盆栽位置，可以渲染园林的整体效果，同时日常搭理更为便利，而将其放在青石板、亭台等空地也起到良好的点缀效果，极大提升园林的艺术韵味。纵观古典园林之中关于荷花元素的运用，其体现的范围极为广泛，荷花以丰厚的文化意蕴成为设计者们青睐

的文化元素之一，而将其应用在园林之中，也能够提升其文化韵味，在各个景物与建筑的融合呼应下，其空间效果更强。

三、荷花在中国古典园林中的文化意蕴体现

（一）中国古典园林中荷花的文化思想

中国古典园林体现着丰厚的文化底蕴与精神内涵，采用荷花这一元素也进一步强化的设计效果，选择适宜的植物并搭配相应的建筑小品，提升园林的整体观赏度。与此同时从文化传播以及艺术创作的角度，中国古典园林设计当中也具有着设计师的思想价值观念，反映着客观的社会现实与文化背景[3]。中国古典园林中蕴含着前人的审美观和价值观，也包含着众多的精神文化信息，既引人思考又丰富园林效果。而荷花这一要素的运用，可以感受其君子之风，是传统的“比德”之花，在皇家园林中应用荷花，也客观体现着政治理念以及人文情怀。此外，荷花在中国古典园林诗画中也有所应用，是一种交流的方式，将其摆放在合理的长廊位置上，游客在观赏的途中可以仔细品读。古籍中曾有关于荷花在古典园林应用中的记载，南宋王洙《湖山十景·曲院风荷》当中提到：“避暑人归自冷泉，埠头云锦晚凉天。爱渠香阵随人远，行过高桥方买船。”这也客观体现出荷花在园林设计与建造中所具有的价值功用，引发人的共鸣，丰富园林的整体效果。



图 1

（二）中国古典园林中荷花的艺术造景

在景观园林设计当中，探究荷花这一元素的运用可以品读其价值，并丰富园林的设计效果，而古典园林中以荷花命名的园林景观也很普遍。《西湖志·古迹》中所提到“在钱塘门外，景定三年安抚魏克愚徙于此”的玉莲堂，便是以荷花为主所设计的园林景观。不仅体现出意境美，也具有诗词画意的文人风范，而将植物进行融合运用，也可有效升华园林景观的文化底蕴。苏州拙政园“远香堂”堂开四面，清池之中荷花簇拥。根据其中国古典园林所处的地理位置，探究荷花的种类，北京北海公园、苏州拙政园中的荷花大多为少瓣型红粉种类，这也和荷花生长的气候环境相关。同时技术条件限制的情况下，荷花类型的选择也会有所影响，中国古典园林中所应用的荷花更倾向于易栽培、花期长的品种[4]。除此之外，在古典园林之中应用荷花外，也可采用竹类与草本类植物，来丰富艺术效果。竹类多种于建筑旁、廊间池畔诗情画意效果更佳，而紫竹、斑竹、刚竹等都是较为常见的类型。在一些树木旁栽种芭蕉、萱草等也可以延伸园林的纵深效果，高低对比之下层次感提升，除荷花这一

常见的水生植物外，也可选择芦苇、菖蒲、睡莲等，结合其文化背景来丰富园林的整体意境。如此不仅可以体现出荷花这一君子品格，也能够强化中国古典园林的设计效果，游园者能够感受到荷花的娇艳与端庄，也能增强其自身感悟，生长在淤泥中不染尘埃，也象征着世人身处凡世却意在保持纯净和超脱。可以说荷花这一植物被赋予美好寓意，其代表着繁荣、和谐、幸福、富贵等，既是一种观赏效果强的水生植物，也是中国传统文化的符号象征，刻下历史的印记，传递着文化内涵。荷花的美丽寓意也让大众感受到这盛世之中的一抹浓重色彩，其端庄雅致，既让大众感受到文化魅力，也能保持其内心平静。

表一

中国古典园林中荷花造景案例	
	四川新都桂湖公园
	北京北海公园
	北京颐和园
	西安大唐芙蓉园
	苏州拙政园

四、荷花在中国古典园林中的应用优势

（一）丰富园林空间效果

在中国古典园林当中，植物是重要的组成要素，其应用的空间范围广，且种类多样可以根据所处位置以及气候条件等来进行优化选择。不同高度以及种类多样的植物也能够合理的进行园林空间划分，山水、小品、植物、建筑等各个要素都可以被有效融合，保证园林景观的完整度。而荷花的有效应用可以以此为背景，和园林的其他构成要素相结合，既保证空间的合理性，也极具观赏价值。同时，周边植物的多样性，也可以使得荷花处于开敞空间、半开敞空间等众多空间形态中。空间环境的全面利用可以确保植物的观赏价值，也具有一定的光影效果，而竹子、荷花、兰花等具有文化底蕴以及映射品质精神的植物也能够进行情感升华[5]。在这样的环境下，游园者能够抒发情感，融入到意境当中，也充分感受园林空间的变化，其自然情调和文化底蕴都得以凸显。荷花可以用来组织和装饰空间，相邻景象空间渗透效果更强，浓郁树木有时会遮挡视线，而高大植物和荷花的相互映衬下，能够合理规划空间，景区空间里点缀几株植物，也可以保证其观赏的延续性，对另一个景区空间起到引导作用。园林空间感以及层次感更加明显，在园林漫步，视线所及范围内，都有极佳的点缀效果，不会让游园者感觉到索然无味。



图 2

（二）提升园林观赏功能

荷花具有极强的鲜活力，将其应用于园林景观设计中，能够提升园林的观赏功能，客观来说，荷花作为植物，其自身就具有生命力，而动态的变化也使得园林的空间形态不断优化，其开放的整个过程更强化园林景观效果。植物在色彩和季相上所产生的变化能够有效渲染园林的气氛，这也体现出荷花所具有的观赏功能。四季交替，景色各有不同，仲春百花争艳、仲夏枝繁叶茂，这也让古典园林的意境更加幽静深远。而风雨来时，雨滴落在池塘，荷花上透着珠光，其景色效果更加鲜活。而探析荷花在中国古典园林中的文化意蕴，能够感受其清雅高洁、吉祥如意的象征，生于污泥之中，不染尘埃，花瓣柔美，给人以美感。同时荷花的音与和相同，这也充分体现着和谐、和顺等美好祈愿。荷花开放会先开放下的花苞，并缓慢向上开放，这也给人以平静淡雅之感。此外，荷花在中国文化蕴含的文化底蕴，既是一种花卉，也是一种文化符号。其应用的范围较为广泛，形态美、蕴意深，与周边的线条交相呼应，也能感受到一种含蓄的美[6]。而古典园林之中，除荷花以外，也有其他类型的花卉，既给人视觉上的美感，又有阵阵芳香，同时在自然光线的映照下，各花卉产生融合效果，通过收、放借以渲染古典园林的环境氛围。花木随着光影映照在水池中，其景物的灵动性更加明显，更体现出自然之美，其意境更丰富，气氛渲染效果更强。

（三）优化植物造景配置

荷花具有一种文化精神，常被视为清高的象征，其应用于诗歌、绘画等众多艺术形式之中，荷花被赋予的文化内涵，体现其高洁自持的精神境界，寓意君子之风。而将荷花应用于园林造景中，可以优化其整体配置效果，渲染宜人气氛，优化园林的整体功能形态。从配置的形式来看，在中国古典园林之中植物的配置会根据植物类型、色彩、形态等予以划分，相互搭配之中也会涉及到一些点缀穿插布置。孤株单植、群植、丛植都较为常见，可以有效提升园林的观赏效果，丰富其艺术形态。所选择的植物类型都比较讲究，而荷花可以烘托陪衬周边的建筑物以及小品，点缀园林空间，在庭前、阶下等来营造空间感，并突出愿景主题。同时古典园林的长廊、小径、墙垣等处都可以设置盆栽荷花，而桥头、池畔等栽种水生植物。群植与丛植构成园林的主题，而周边树形的高低大小、枝叶疏密等与荷花交相呼应，在错落有致中丰富园林设计效果。与此同时，荷花可以和建筑、山水等进行合理配置，荷花在园林中搭配建筑能够丰富构图形式，并产生一种烘托渲染气氛的效果，分隔、构成空间，让园林建筑依附植物，在庭院和廊旁等处能够有效打破单调之感，虚实相生之中有步移景异的奇妙。有文章曾提到“山借树而为依然，树借山而为之骨，树不可繁，要见山之秀丽，山不可乱，须显树之光辉。”把握山川、树木、花草之间的关系可以丰富其意境效果，又能感受不同植物形态所具有的价值功用[7]。山姿雄浑、荷花满池、苍松翠柏更体现出古典园林的景色之美。而除了满池荷花，在旁边配置变化之树，岸边柳间夹桃，路面和水

面空间的层次感更深，结合植物观赏形态和季相配置来进行装饰，花类、叶类、竹类等有效融合，既可近观细赏，也能远处观望。从花的类型来看，除荷花外，可与海棠、月季、春梅、牡丹、规划等联合运用，而在周边也可种植柿子、石榴等果树类。各个地区的气候条件不同，观叶类的植物选择需要关注其生长条件，银杏、香樟、杨柳等以其扶疏的枝叶交相呼应，极大提升园林的观赏效果。而荫木类更体现出群落的层次感，浓郁树冠与粗线条轮廓起伏线保持其协调性，古典园林之中的山林景观效果强，松、柏等树木的纵深效果高。此外，也可根据园林的空间布局合理设计藤蔓类植物，既可以攀依墙壁也能缠绕于山石树木，园林整体的艺术美感也有所提升。

结论

综上所述，荷花在中国古典园林中的应用丰富其设计效果，也依照荷花的季相演替以及花期特点来优化园林时序景观，其艺术效果突出且具有深厚的文化底蕴。荷花与山水、建筑等融为一体，在相互衬托下，园林景观更加完整，而各个空间也得以合理规划，在设计优化下，园林景观也充分体现其活力，赋予整个园林生命力。大众能够在观赏游园过程中，增强其体验感，并感受到荷花所具有的文化内涵，这不仅突出古典园林的设计效果，也让大众的心灵得以净化。

参考文献：

- 顾昭琼,王凤珍.荷花在中国古典园林中的应用及其文化意蕴研究[J].城市建筑,2021,18(17):4.
- 刘阿梅,孙明巡,吴松,等.荷花睡莲品种在第十届中国花博会上海园中的应用技术初探[J].农业科学,2022,12(7):15.
- 周应新刘立志汤昆钱正富赵刚欧治娟.中国古典园林造景手法在科普展示园中的应用[J].现代园艺,2022,45(18):144-146.
- 赵丹,张秀卿.园林植物种植与植物景观配置研究——以岭南园林为例[J].智慧农业导刊,2022(17):2.
- 戴培,夏鲁卿.碧桃在皇家园林颐和园中的养护管理与应用[J].南方农业,2023,17(3):6.
- 肖洁舒,叶枫,徐艳.体悟佳境 问名心晓——植物景观景题创作探讨[J].中国园林,2022,38(3):4.
- 商碧玉,王雷.植物在古典园林中的作用分析——以拙政园为例[J].乡村科技,2022,13(11):3.