

# 敦煌艺术中的数学观及其现代价值研究报告

林迅

(上海交通大学, 上海 200230)

**摘要:** 敦煌艺术作为丝绸之路文化交汇的代表性艺术形态, 其壁画与雕塑中蕴含了丰富的数学观念与形式特征。然而, 现有研究多聚焦于艺术史与宗教象征层面, 对于敦煌艺术中数学逻辑的系统梳理与内在机制探讨仍相对薄弱。本研究旨在揭示敦煌艺术中几何对称、比例结构、符号形态等数学要素的表现规律及其文化意义, 进一步探讨其在当代艺术设计与教育中的可转化价值。研究在文献梳理的基础上, 选取莫高窟典型洞窟壁画开展图像测绘与几何结构分析, 结合符号学方法对壁画中莲花、飞天、祥云等文化符号的数学逻辑进行了解析, 并通过案例对比讨论其在现代建筑、视觉设计及跨学科教育中的应用途径。研究表明: 敦煌艺术中的数学观不仅体现在形式层面的对称美与比例和谐, 更承载着以“秩序—和谐”为核心的东方宇宙观; 其几何结构具有可解析性、可转译性与可再设计性, 为现代设计体系提供了文化深度与形式创新的双重资源。本研究为传统艺术与现代科学的跨界融合提供了理论支持与实践启示, 对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展具有积极意义。

**关键词:** 敦煌艺术; 数学美学; 符号系统; 艺术设计应用

**中图分类号:** J01

**DOI:** <https://doi.org/10.71411/2025-vli3-910>

## A Research Report on the Mathematical Views in Dunhuang Art and Their Modern Value

Linxun

(Shanghai Jiao Tong University, Shanghai 200230)

**Abstract:** Dunhuang art, as a representative cultural expression along the Silk Road, embodies abundant mathematical concepts within its murals and sculptures. However, current scholarship predominantly emphasizes its art history and religious symbolism, while systematic exploration of the mathematical logic embedded in its visual forms remains insufficient. This study aims to reveal the patterns and cultural implications of geometric symmetry, proportional structure, and symbolic formation in Dunhuang art,

and further examine their transferable value in contemporary art design and education. Based on literature review, the research conducts geometric mapping and structural analysis on selected murals from typical Mogao Grottoes caves, and applies semiotic analysis to decode the mathematical logic embedded in cultural motifs such as lotus, apsaras, and auspicious clouds. Additionally, comparative case studies are employed to explore the application pathways of these visual principles in modern architecture, visual communication, and interdisciplinary pedagogy. The results show that the mathematical aesthetics in Dunhuang art not only manifest as formal symmetry and proportional harmony, but also internalize an Eastern cosmology centered on “order and harmony.” Its geometric structures exhibit analyzability, translatability, and redesign potential, offering contemporary design systems both cultural depth and formal innovation. This research provides theoretical support and practical insights for the integration of traditional arts and modern science, contributing to the creative transformation and innovative development of Chinese cultural heritage.

**Keywords:** Dunhuang Art; Mathematical Aesthetics; Symbolic System; Design Application

敦煌艺术是中国古代艺术和丝绸之路文化交流的典型代表，尤其以莫高窟壁画中丰富的形式和精细的构图而著称。这些壁画不仅具有宗教叙事和装饰功能，其人物比例、图案结构和空间组织中还包含了明确的数学思维。然而，现有研究多集中于图像内容、历史流变和宗教象征，对于其内部的几何规律、比例体系和符号逻辑关注不足。

近年来，随着数字化研究手段的发展，人们开始重新认识敦煌艺术中的结构特征，但对其数学观念的梳理仍缺乏系统性。同时，如何将这些传统艺术规律有效应用于当代设计与教育，也尚未形成成熟路径。基于此，本文从敦煌壁画中的几何对称、比例结构和符号形态入手，探讨其背后的数学逻辑，并进一步讨论其在现代艺术设计和跨学科教学中的应用价值。研究旨在为传统艺术资源的现代转化提供新的分析视角和方法支持。

## 1 敦煌艺术的历史与艺术形式

敦煌莫高窟壁画的艺术风格与形式多样，既包含了中原文化的精髓，也融合了印度、波斯等外来文化元素<sup>[1]</sup>。作为中国古代文明与丝绸之路多元文化交汇的结晶，敦煌艺术充分体现了宗教信仰、审美理性与科学思维的融合<sup>[2]</sup>。莫高窟壁画自公元4世纪开凿以来，历经北魏、隋唐、宋元等多个朝代，形成了兼具宗教性与艺术性的庞大体系。敦煌独特的地理位置使其成为中原与西域文化往来的枢纽，佛教经由印度与中亚传入，在此与本土文化交融，形成兼容并蓄的艺术形态。早期壁画受犍陀罗与笈多王朝艺术影响，人物形象具有异域特征；随着佛教本土化，艺术逐渐吸收汉地绘画的写实传统与东方美学精神，呈现出温润典雅、动静兼容的视觉风格。唐代是敦煌艺术的鼎盛期，艺术家在构图中大量采用几何对称与比例分割，使画面在宗教庄严与审美秩序之间

取得平衡。飞天、菩萨、供养人等形象的布局体现出严格的逻辑与比例规律，显示出艺术家在形式背后对数学原理的直觉掌握。

除宗教题材外，敦煌壁画还广泛反映了世俗生活与社会现实，农耕、狩猎、商旅、婚礼等场景揭示出唐代社会的繁荣与开放，也体现了丝绸之路多民族文化的交融特征。人物服饰中的波斯花纹、希腊式装饰与中原构图的结合，使敦煌艺术成为古代文化共生的视觉见证。壁画技法上，艺术家熟练掌握了泥灰打底、矿物颜料调配、线描与设色的综合技艺，使色彩层次与空间深度达到极高水准。胡永超通过对敦煌壁画的几何结构进行详细分析，发现这些壁画在构图时严格遵循几何规则，从而实现了视觉上的美感和宗教象征意义的统一<sup>[3]</sup>。几何构图与曼荼罗图案的广泛运用，不仅装饰了壁画，也视觉化地呈现出佛教“天地合一”“宇宙秩序”的哲学理念，体现出数学思维在古代艺术中的理性价值。

敦煌艺术的影响远超中国本土。自1900年藏经洞文献出土以来，敦煌艺术引起国际学界广泛关注，成为世界文明研究的重要对象。面对风沙侵蚀与人为破坏的威胁，敦煌研究院率先引入数字化扫描、三维建模与虚拟现实等新技术，对壁画进行高精度保存与复原，使其数学结构与构图逻辑得以科学记录和分析。这一科技介入不仅推动了敦煌学的现代化进程，也为世界文化遗产保护提供了范式。进入当代，敦煌艺术的图像体系被广泛应用于建筑、视觉设计与时尚领域，其几何秩序、色彩关系与比例逻辑为现代设计提供了灵感。飞天、祥云、莲花等传统符号在新的媒介中被再诠释，成为传统美学与现代创意结合的象征。由此可见，敦煌艺术不仅是一段历史的结晶，更是一种持续的文化动力，其在艺术形式中所蕴含的数学观，为理解东方美学的理性基础与现代艺术的结构思维提供了重要启示。

## 2 敦煌艺术中的数学特征

敦煌艺术的独特魅力不仅在于宗教题材的丰富性与视觉表现的壮丽，更在于其深层结构中所蕴含的数学思想与理性秩序。数学作为一种抽象的思维方式，在敦煌壁画和雕塑的创作过程中被广泛应用，成为艺术家构建画面结构与表达宗教理念的重要手段。敦煌艺术中的数学特征主要体现在对称性、几何形态、比例关系、符号系统及曼荼罗构图五个方面，这些特征共同构成了艺术与科学、宗教与哲学之间的桥梁。

首先，对称性是敦煌艺术中最为突出的数学特征。无论是在壁画构图、雕塑造型还是装饰性纹样中，对称规律几乎无处不在。艺术家通过轴对称与镜像对称的手法，塑造出庄严、神圣而和谐的空间秩序。胡永超通过几何分析指出，敦煌壁画的对称布局符合数学中的轴对称与镜像对称原理，尤其在人物排列与空间构图中表现显著，其结构逻辑不仅增强了画面的均衡感，也象征了佛教世界观中“天人合一”的宇宙秩序<sup>[3]</sup>。例如，《千佛图》中佛像以严格的对称形式排布，形成视觉上的无限延展与精神上的普遍秩序。对称在此不仅是形式美学的追求，更是一种宗教意义上的象征性语言，反映出佛教所倡导的平衡与和谐理念。

其次，比例关系的运用体现了敦煌艺术对数学理性的高度掌握。艺术家在造像与壁画设计中精确地运用黄金比例与人体比例规律，使作品兼具审美与宗教的双重意味。比例的协调不仅影响视觉效果，也强化了精神表达。莫高窟第45窟中佛像与菩萨形象的身姿比例被认为接近黄金分割值，形成庄重与灵动的统一，展现出艺术家在宗教空间中对“理性秩序”的感性把握。比例的科学应用使敦煌艺术获得一种超越经验的稳定感与和谐美，这种视觉秩序在心理上唤起观者的沉静与敬畏，从而强化宗教体验。



第三,几何形态的使用构成了敦煌艺术的结构基础。敦煌壁画中的几何图案种类繁多,从圆、方、三角到多边形,形成了完整的视觉语言系统。曼荼罗是其中最具代表性的形式,其以同心圆与方形为基本结构,象征宇宙的层次与秩序。Manning认为,敦煌壁画中的几何布局虽与西方文艺复兴时期的透视法相似,但其核心目的并非重现空间,而是通过几何规律表现东方哲学中的“和谐美”<sup>[4]</sup>。几何形态在敦煌艺术中不仅是形式构造,更是宇宙哲学的图像化表达。例如《飞天》壁画中流动的曲线与辐射状构图,通过旋转与放射对称实现了视觉的节奏感与动态平衡,显示了艺术家对数学中曲线与比例关系的深刻直觉。

符号系统的逻辑结构亦体现出数学思想在敦煌艺术中的延展。莲花、祥云、飞天等符号在壁画中反复出现,形成了具有重复性、递归性与对称性的视觉模式。这些符号按照特定的几何规律排列,使得壁画整体具有节奏化和秩序化的特征。莲花图案的层层展开象征佛教的“心性绽放”,而从几何学角度来看,它体现出自相似与分形的特征,即局部与整体形态的结构同构。这种分形式符号系统在敦煌艺术中不仅提升了装饰性,还传达了佛教宇宙无限循环的哲学思想。

在此基础上,曼荼罗的几何结构成为数学与宗教哲学的集中体现。曼荼罗由多个同心圆、方形与对角线交织而成,其对称与分层的结构象征宇宙的秩序与众生的平等。荣新江认为,敦煌艺术中的曼荼罗体现了佛教“法界圆融”的观念,画面中每一层几何结构既独立又相互依存,表现出“整体大于部分之和”的东方哲学逻辑<sup>[5]</sup>。这种视觉与思想上的复合秩序体现了艺术家对数学、宗教与哲学三者关系的深刻体悟。

总体而言,敦煌艺术中的数学特征贯穿于视觉构成的各个层面。从几何对称、比例分割到

符号递归,这些理性规律构筑了艺术形式的精神骨架,也揭示了古代艺术家对宇宙秩序与和谐理念的理性追求。数学在敦煌艺术中既是造型语言的基础,也是信仰体系的象征符码。通过这种形式化的逻辑,敦煌艺术实现了宗教与科学、理性与感性的统一,为后世艺术创作提供了启示。正如孙毅华所指出,对称性与比例在佛教艺术中不仅具有视觉功能,更是精神秩序的象征<sup>[6]</sup>。因此,敦煌艺术的数学特征不仅是古代艺术形式的体现,更是一种超越时空的文化智慧,为艺术与科学的融合提供了恒久的思想资源。

### 3 数学在敦煌艺术中的应用

#### 3.1 几何秩序的视觉呈现

敦煌艺术中蕴含的数学思想,并非冷峻抽象的理论,而是一种浸润在宗教信仰与艺术审美中的秩序意识。艺术家们以几何、比例和对称作为语言,在壁画和雕塑的创作中建立起严谨而富于灵性的视觉结构,使数学成为贯穿艺术体系的隐性法则。几何对称、比例分割与结构化构图不仅构成了敦煌艺术的形式基础,也反映了古代工匠对宇宙秩序与精神平衡的深刻理解。

在敦煌壁画中,对称几乎是一种普遍存在的美学原则。轴对称、旋转对称和镜像对称被巧妙地运用于佛像、菩萨、飞天乃至建筑场景的构图之中。孙毅华指出,敦煌壁画的几何对称并不仅限于左右对称,更包含复杂的旋转、重复与分割,这种视觉秩序的形成,源于古代艺术家对和谐与比例的敏锐感知。莫高窟第328窟便是典型例证,中央的佛像稳居画面轴心,菩萨与弟子对称分布于两侧,形成安定、庄严的宗教氛围。这种以几何为基础的布局,既符合佛教“中道”的思想,也唤起人们心灵深处的宁静与敬畏。在这种结构中,对称不再仅是形式美的表达,而是宗教秩序的象征。(图1)



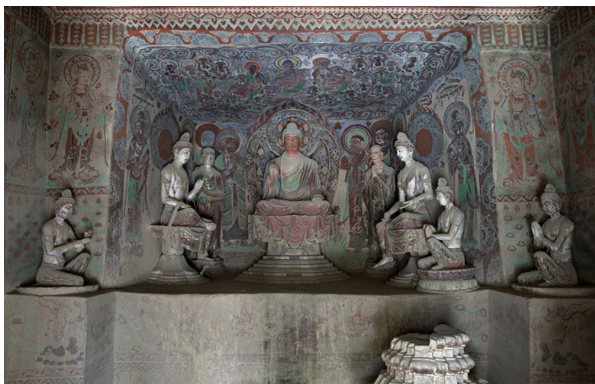


图1 第328窟西壁佛龕內的群像

图片来源：敦煌研究院网站

除了轴对称之外，旋转对称在敦煌壁画中也极为常见。它广泛应用于飞天的飘带、莲花座和祥云等装饰图案之中。艺术家通过围绕中心的旋转与重复，营造出节奏感和旋律感，使静态的图像获得流动的生命力。Zhao 和 Chirikure 的研究表明，敦煌壁画中的几何图案在比例和分布上极为精确，其视觉平衡与和谐源自复杂的数学结构<sup>[7]</sup>。这种由几何规律产生的节奏，使宗教题材的壁画具有一种超越时间的秩序美。

几何分割在敦煌壁画的空间组织中起到关键作用。艺术家往往以几何线条划分画面区域，将人物、景物与叙事内容有机地安置其中，从而形成层次清晰的视觉体系。在《观音菩萨图》中，观音被置于画面中心，周围的菩萨与护法按照环形几何分区排列，构成主次分明、秩序井然的场面。这种以几何为基础的构图方式，不仅使叙事更加清晰，也强化了画面的精神重心。通过分割与对称的结合，敦煌艺术在复杂的宗教叙事中实现了形式上的统一与思想上的完整。

### 3.2 曼荼罗空间与宗教秩序

曼荼罗的出现，将敦煌艺术的数学性推向更深层次。作为佛教宇宙观的视觉象征，曼荼罗由同心圆与方形构成，象征宇宙的层层递进与相互依存。荣新江指出，敦煌壁画中的曼荼罗体现了“法界缘起”的宇宙观，其多层次的对称结构

展现出万物相生的哲理。这种几何化的图像，不仅具备审美意义，更是一种精神修行的媒介。几何规律在这里转化为冥想的路径，帮助修行者在视觉秩序中体悟内心的平和。

建筑与场景的绘制同样依循几何原则。敦煌壁画中常见的佛殿与塔楼，多以严格的轴线为中心组织，左右结构对称、比例协调。这样的构图不仅强调建筑的神圣与庄严，也暗示了佛教宇宙秩序的稳定与恒常。建筑的几何对称既是一种视觉理性，也是一种信仰表达，通过形式上的平衡感传达佛教“中道”与“圆满”的精神。几何成为沟通宗教理念与艺术形式的桥梁，使视觉的秩序感与宗教的精神性相互支撑。

总体来看，敦煌艺术对数学原理的运用并非单纯的形式技巧，而是一种将宗教哲学、艺术审美与科学理性融为一体的思维方式。从轴对称到旋转对称，从比例分割到曼荼罗构图，这些方法共同塑造了敦煌艺术独有的视觉逻辑与精神秩序。艺术家以几何与比例构建神圣的空间，使数学成为连接人类感知与宇宙秩序的桥梁。敦煌艺术的伟大，不仅在于其形象的宏丽，更在于那种以数学为内核的艺术理性——它让信仰可视，也让艺术升华为对秩序与永恒的追求。

## 4 文化符号学与数学逻辑

### 4.1 符号的秩序与几何逻辑

敦煌艺术中的文化符号并非单纯的装饰图案，而是凝结着宗教信仰、哲学观念与数学思维的综合符码。壁画中的莲花、祥云、飞天等象征形象，既承载佛教宇宙观，又体现了艺术家通过几何逻辑建构出的视觉秩序。数学在这些符号的创作中被潜移默化地应用，使得图像不仅在形式上具备和谐与统一的特征，也在精神层面上呈现出理性与神性的平衡。

荣新江指出，敦煌艺术中的符号体系蕴含着复杂的数学逻辑，特别是在几何重复、对称性



和分形结构中, 展现出类似数学自相似规律的审美特征。林迅也认为, 这些符号并非偶然生成的艺术形式, 而是经过理性设计的结果, 其形态遵循了严格的几何结构与比例逻辑, 从而确保画面的整体协调与象征一致性<sup>[8]</sup>。

敦煌艺术的符号语言建立在重复与对称的数学基础之上。莲花与祥云常以轴对称或镜像对称的方式出现, 形成节奏感强烈的画面韵律。莲花象征觉悟与纯净, 祥云寓意护佑与祥瑞, 它们在对称的重复中, 不仅装饰了画面, 也象征佛教“无尽轮回”与“诸法和谐”的世界观。通过规律的排列与间距控制, 壁画的视觉节奏与宗教意涵得以统一。

此外, 敦煌艺术中还广泛存在分形几何的现象。祥云、莲花花瓣、卷草纹等装饰常通过局部结构的递归重复形成整体图案, 这种“自相似”的特征使图案在不同尺度下保持一致性与层次感。分形几何体现了古代艺术家对自然形态与秩序的观察与抽象, 他们在模仿自然的同时, 也以数学逻辑表达生命的延续与宇宙的无穷。祥云的旋转对称与莲花的放射对称共同构建出“可视化的秩序”, 让宗教图像超越具象的叙事, 成为哲理与信仰的视觉隐喻。

#### 4.2 象征秩序与精神几何

在敦煌壁画中, 数学逻辑不仅体现在图案的几何形式中, 也体现在符号的象征意义与精神秩序之中。莲花作为佛教的圣洁象征, 其构图往往以中心辐射的方式呈现。多个同心层次的莲花环绕佛像基座, 通过比例与对称的控制, 形成从中心向外递进的秩序, 象征由凡入圣的修行之路。这种结构在数学上表现为圆形放射系统, 在宗教语义上则代表“觉悟的展开”, 使信仰的抽象理念得以形象化。

曼荼罗的几何结构则将这种“秩序化的象征”推向极致。曼荼罗通常由方与圆交织构成,

方代表世俗世界, 圆象征精神中心。其严密的几何分区和对称布局, 呈现出一种理性的宇宙观。荣新江指出, 敦煌曼荼罗的设计中蕴含着清晰的数学逻辑, 它通过层层递进的几何结构展示宇宙的复杂性与统一性, 帮助修行者在视觉冥想中体悟“法界一如”的哲理。在这一层面上, 数学不再仅是构图手段, 而成为通向精神世界的理性路径。

飞天与祥云的造型则展示了数学逻辑的动态美。飞天的姿态、衣带与飘带曲线往往遵循严格的几何比例与曲线原理, 通过流畅的弧线与对称分布, 营造出轻盈与自由的感觉。孙毅华认为, 飞天造型的优雅源于数学比例与对称结构的巧妙结合, 这种视觉平衡正是佛教“自在”与“解脱”的形象化表达。祥云图案的旋转与反射对称使画面充满动势, 其围绕佛像形成层层包裹的结构, 象征“法界护佑”与宇宙秩序的恒常。

从整体上看, 敦煌艺术中的文化符号系统与数学逻辑密不可分。符号的几何秩序使艺术表现更为精密与统一, 而数学逻辑的介入则赋予这些图像以深刻的精神象征意义。通过对称、比例、分形与放射等数学规律的运用, 敦煌艺术实现了形式与哲理的融合, 使宗教象征转化为可视化的宇宙结构。这样的艺术体系既体现了东方文明的理性之美, 也为现代设计与视觉艺术提供了丰富的灵感来源。

### 5 敦煌艺术中的空间构建与数学透视

#### 5.1 空间意识与透视逻辑

敦煌艺术的空间表现, 是其区别于其他宗教艺术的重要特征。壁画在二维平面上创造出三维空间感, 其原理虽不同于西方文艺复兴时期的线性透视法, 却同样基于数学逻辑与几何秩序。Goldstein 指出, 敦煌壁画中的空间层次和叠加结构虽未采用消失点法则, 但艺术家通过比例控制与前后景布局, 展现出高度的空间理解力, 这

种“东方式透视”具有鲜明的理性基础<sup>[9]</sup>。

敦煌艺术家常采用多视角透视与叠层空间结构，在同一画面中同时呈现多个视觉角度与叙事层次。与西方单视点透视不同，这种方式更强调画面的叙事逻辑与象征意义。艺术家通过几何比例的缩放与空间叠置，将不同人物和场景有序地分布于画面中，使宗教故事的复杂性得以完整展现。尤其在佛教说法场景中，中心佛像通常放大居中，而周围人物依次缩小，形成视觉的层层递进。这种比例的变化既符合空间观察规律，也象征佛教宇宙中的等级秩序与精神中心。

重叠与遮挡是敦煌艺术表现空间深度的另一重要手段。人物和建筑以交错排列的方式，建立起纵深感和层次感。如莫高窟《观音菩萨图》中，观音居于中央前景，随侍者逐层退后，人物间相互遮掩，构成由近至远的视觉序列。这种处理方式虽非严格的几何透视，却通过直觉的数学比例与视觉经验，实现了逼真的空间层次和宗教秩序感。

对角线与斜线的使用进一步增强了空间的动势感。敦煌壁画中，飞天的身体姿态与衣带常以对角线延展，形成方向性极强的视觉引导。胡永超指出，这种倾斜线构图创造了画面的穿透感，使飞天似乎要冲出画面，象征佛教“解脱”与“自由”的精神。这些动态线条有效地突破了二维平面的限制，使观者在视觉上体验到向前、向上的空间延展。

## 5.2 比例、建筑与色彩的空间构成

在敦煌壁画中，比例的数学控制是塑造空间结构的重要依据。艺术家通过尺度差异来表现距离感，使画面呈现出前后递进的空间层次。这种比例关系不仅体现了视觉逻辑，也承载了宗教意义：佛像比例最大，象征其精神核心；弟子与信众比例次之，暗示其地位与修行层级。这种“象征性透视”以数学秩序表现宗教等级，将信仰与

形式完美融合。

建筑透视是敦煌艺术空间表现的又一亮点。寺院、塔楼、栏杆等建筑元素多采用对称与比例缩放相结合的方式进行描绘。艺术家通过建筑层次的递进与重复，营造出深远而秩序化的空间效果。例如，壁画中寺院建筑通常层层叠加，每层体量依距离递减，形成一种压缩式空间深度。重复的拱门与走廊既增加节奏感，又象征佛教空间的无限延展。尽管这种透视方法缺乏精确的消失点，却通过对比例和几何节奏的控制，创造出庄重、稳定的建筑空间感。

色彩的使用亦是空间构建的重要手段。敦煌艺术家巧妙利用色彩透视来表现远近关系：前景人物色彩饱和、明亮，背景山水则以冷灰、蓝青等低饱和度色调处理，形成自然的深度对比。敦煌艺术的色彩系统实际上遵循了视觉心理学中的“近暖远冷”“近明远暗”规律，这种色彩层次不仅塑造了空间感，也强化了画面的叙事焦点。

空间构建在敦煌艺术中并非单纯的视觉追求，更是一种宗教象征。壁画常以佛像为中心，周围人物和建筑环绕分布，形成一种中心辐射式结构，象征佛教宇宙观中的“中心与边缘”关系。这种空间秩序在视觉上反映了佛陀为宇宙核心、众生依序而立的精神象征。在许多曼荼罗式的构图中，艺术家通过对称几何与放射空间的结合，表现出佛教“万物同体”的理念，使画面呈现出静谧而宏阔的精神空间<sup>[10]</sup>。敦煌艺术的空间构建融合了多视角透视、比例缩放、遮挡关系、建筑透视与色彩层次等多重技法，形成了独特的“数学式空间美学”。它既不同于西方的理性透视体系，也超越了纯装饰性的平面构图。艺术家通过经验与理性结合的方式，在壁画中实现了科学逻辑与宗教精神的统一，使二维画面呈现出三维的空间深度与精神张力。这种以数学逻辑为支撑的空间意识，不仅丰富了敦煌艺术的视觉表现力，



也为世界艺术史提供了理解东方空间观的重要参照。

## 6 传统艺术与现代科学的融合

敦煌艺术作为中国传统文化的杰出代表,不仅以其精美的壁画和雕塑吸引了无数学者和游客,也因其蕴含的数学逻辑和美学思想在现代科学技术的背景下焕发出新的生命力。传统艺术与现代科学的融合,既是对传统文化的一种再创造,也是为了适应当今时代对多学科整合和创新的需求。通过现代科技,敦煌艺术的研究与传播得以在更广阔的维度展开,传统艺术中的精髓被进一步发掘和赋予新的价值。

### 6.1 数字化时代的敦煌艺术再生

敦煌艺术作为中国传统文化的杰出代表,不仅以其精美的壁画和雕塑吸引世界目光,也因其蕴含的数学逻辑与美学思想,在现代科学技术的语境中焕发出新的生命力。传统艺术与现代科学的结合,是对历史文化的一次再创造,更是当代社会对跨学科创新的回应。科技手段的介入,使敦煌艺术的保护、研究与传播进入了全新的阶段,使传统艺术在数字文明中获得了延续与重生。

敦煌艺术遗址的保护长期面临风沙侵蚀、湿度波动与人为干扰等挑战。自20世纪90年代起,敦煌研究院率先引入数字摄影、高精度扫描和三维重建等技术,对莫高窟壁画与雕塑进行系统性数字化采集。这些高精度档案既为遗产长期保存提供了科学保障,也为学术研究和公众展示开辟了新的途径。付心仪(2021)指出,数字化重建结合计算机视觉与图像修复算法,已实现敦煌艺术的全方位记录与虚拟复原,为全球研究者提供了共享平台<sup>[11]</sup>。

随着虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术的发展,敦煌艺术进入了可体验化、沉浸式的传播阶段。观众无需远赴戈壁,即可在虚拟空间

中“漫游莫高窟”,近距离观察壁画细节,甚至交互式地了解图像背后的宗教故事。这种技术的引入,不仅延展了文化遗产的传播半径,也赋予传统艺术以新的教育功能,使其从静态文物转变为动态的知识载体。

数学建模的介入,则为敦煌艺术的结构分析提供了新的视角。研究者通过几何建模与比例测算,对壁画中的对称性、比例关系和空间秩序进行精确复原。孙毅华(2016)指出,通过黄金比例与斐波那契数列的几何分析,可以揭示敦煌艺术在视觉和精神层面的和谐美。此外,分形几何理论也被应用于飞天、祥云、莲花等图案研究,揭示其不同尺度下保持一致性的规律性美学。这种基于数学的分析方法,使人们能够从理性层面理解古代艺术家如何以几何秩序构建宇宙象征,也让敦煌研究进入量化与模型化的新时代。

### 6.2 科技赋能下的设计创新与文化遗产

敦煌艺术的符号体系在当代文化创新中焕发出新的创造力。飞天、祥云、莲花等经典意象在现代设计领域被广泛引用,成为建筑、服饰、视觉传播和动画设计中的文化符号。这些元素不仅具有强烈的视觉感染力,其背后的哲学与宗教意涵也为当代设计注入了精神深度。建筑师在现代建筑设计中借鉴敦煌艺术的几何对称与曼荼罗式空间布局,创造出兼具东方精神与现代形式的作品。例如,公共建筑穹顶的放射状装饰便源于曼荼罗的结构逻辑,既具有视觉冲击力,又蕴含“天地合一”的宇宙象征。

在视觉与时尚设计领域,敦煌艺术的色彩体系与动态线条被重新激活。周晨在其教学实践中鼓励学生从敦煌壁画中提取造型与色彩规律,通过现代设计工具实现传统元素的当代表达<sup>[12]</sup>。飞天的飘带、云纹的旋转线条和壁画的层次色彩,被融入现代服装与平面设计之中,使传统符号以



更富动感的形式重回当代审美场域。这种文化转译过程,使传统艺术从“被保存”走向“被再造”,完成了文化的双向流动。

教育与科技的结合进一步推动了传统艺术的现代传承。跨学科教学模式让学生在分析敦煌壁画几何结构的同时,理解数学与艺术的内在关联。卢菲指出,借助数字化设计工具重构敦煌艺术,不仅能培养学生的几何思维与审美能力,还能深化其对传统文化精神的理解<sup>[13]</sup>。这一教育模式让传统艺术不再停留于被动传承,而成为创新思维的源泉。

### 7 现代艺术中的应用与教学实践

敦煌艺术中的数学逻辑不仅属于历史与文化研究的范畴,也已成为当代艺术创作与教育实践的重要灵感来源。敦煌壁画所体现的几何对称、比例关系与符号系统,为现代艺术提供了形式与思想的双重启示。通过跨学科的整合与教学创新,这些传统元素被重新激活,成为连接古代美学与现代创造的重要纽带。

#### 7.1 传统美学的当代表达

敦煌艺术所蕴含的数学逻辑与美学秩序,不仅是历史文化的结晶,也成为当代艺术创作的重要灵感源泉。通过对壁画中几何对称、比例关系和符号体系的研究,传统艺术形式被重新转化为现代建筑、视觉与时尚设计中的结构语言。在建筑与空间设计中,敦煌艺术中的曼荼罗式布局、放射状构图与轴对称结构被赋予新的建筑语义。现代建筑师以圆形中心与几何放射的空间逻辑为基础,将东方宇宙观中“天人合一”的精神转化为现代建筑的空间组织原则。例如,公共建筑穹顶、博物馆大厅或文化中心的天花造型,常以敦煌壁画的放射结构为灵感,兼具视觉冲击力与文化象征意义。敦煌壁画的几何形式不仅提供了装饰美学的参照,更为当代建筑赋予了深层的哲学内涵。

#### 7.2 视觉设计与符号再生

在视觉艺术与平面设计领域,敦煌艺术的符号系统被赋予新的生命。飞天、祥云与莲花等经典符号经过数字化与抽象化处理,成为品牌标识、视觉系统与文化传播的重要元素。设计师通过现代软件与算法,将这些古老符号转化为简约而具有现代感的图形语言,使传统意象在全球化语境中具备新的传播力。敦煌艺术的图案不仅代表审美符号,更象征精神意涵——飞天代表自由与灵动,祥云寓意吉祥与流动,莲花象征纯净与觉悟。现代设计师通过符号再造,使这些形象跨越时空界限,从宗教艺术演变为当代文化符号,完成了由传统象征到视觉语言的再生。

#### 7.3 时尚艺术与色彩逻辑

敦煌壁画的色彩体系与纹样构成也深刻影响了现代时尚设计。壁画中高饱和度的红、金、青、绿的组合,不仅形成强烈的视觉节奏,也蕴含着深厚的文化象征意义。现代设计师通过对这些配色的再诠释,将古典色调与当代审美相结合,在服装设计中创造出既富东方气质又具现代感的视觉风格。周晨在其教学中提出,敦煌色彩的层次变化与线条流动,为学生提供了学习动态构图与视觉节奏的理想范例<sup>[14]</sup>。通过印染、刺绣与数码织造等现代工艺,敦煌壁画的纹样得以重新出现在时尚舞台上,实现了传统艺术的文化再造与视觉再现。

#### 7.4 跨学科教育与创意实践

敦煌艺术的数学逻辑为艺术教育提供了跨学科教学的新模式。教育者将敦煌壁画的几何结构、比例关系与对称规律引入艺术课程,帮助学生理解形式背后的数学原理。通过几何绘图软件与数字建模,学生得以在创作中体验比例与平衡的美学逻辑,增强了空间思维与艺术理性。这种以数学为支撑的艺术教学方法,能够激发学生的创造力与文化认同,使他们在再创



作中感知传统美学的结构性特征。与此同时,虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术的引入,让学生能够“走进”莫高窟,在虚拟环境中感受壁画的空间秩序与透视逻辑。这种沉浸式学习方式,不仅打破了课堂的物理限制,也使古老艺术以交互的形式呈现,为传统文化的当代教育探索提供了新路径。

### 7.5 文化传播与社会实践

敦煌艺术的现代价值不仅体现在创作与教学中,更在社会文化传播中展现出独特的活力。城市公共艺术、地面装饰、壁画复刻与视觉景观设计中,敦煌艺术的几何对称与重复图案被广泛采用,使古老的艺术在现代城市空间中重获生命。这种以传统艺术为母体的公共设计,不仅丰富了城市的文化景观,也拉近了公众与历史艺术之间的距离。敦煌艺术由此不再是封闭于博物馆的文化遗产,而成为融入日常生活的文化符号,承载着社会教育与美育的双重功能。其数学逻辑所体现的秩序与对称美,也在社会设计与公共空间中延续,使艺术从审美对象转化为文化传播的媒介。

### 8 总结

敦煌艺术以其深厚的文化底蕴和独特的艺术形式,展现了古代东方文明中艺术与科学的高度融合。本文通过对敦煌壁画中几何对称、比例关系、空间构建及符号系统的研究,揭示了其背后蕴含的数学逻辑与审美秩序。敦煌艺术家以对称、比例和空间层次的构建实现了宗教象征与视觉平衡的统一,形成了具有理性之美的艺术体系。

在现代科技的推动下,敦煌艺术通过数字化建模、虚拟现实和人工智能修复等手段实现了保护与再生,其数学结构与艺术逻辑得以在新媒介中延续与重构。同时,敦煌艺术的几何美学也广泛应用于当代建筑、视觉设计、时尚创作与艺术教育之中,成为传统文化创新的重要源泉。总

体而言,敦煌艺术不仅是历史的瑰宝,更是连接传统智慧与现代科学的桥梁,其所体现的数学精神与艺术理性为当代设计与教育提供了持久的启示。

### 参考文献:

- [1] 樊锦诗. 敦煌石窟. 第2版 [M]. 中国旅游出版社, 2012.
- [2] Whitfield, R. (1982). The Art of Central Asia: The Stein Collection in the British Museum. Kodansha International.
- [3] 胡永超. 基于敦煌壁画相似对称与非相似对称的研究 [J]. 雨露风, 2022(7):00080-00082.
- [4] Manning, C. (1998). Geometry in the Art of Dunhuang. Journal of Asian Studies, 57(1), 121-134.
- [5] 荣新江. 敦煌学十八讲 [M]. 北京大学出版社, 2001.
- [6] 孙毅华, 孙儒圃. 中世纪建筑画 中国历史 [M]. 华东师范大学出版社, 2016.
- [7] Zhao, Y., & Chirikure, S. (2018). Geometric Patterns in Dunhuang Murals. Antiquity, 92(366), 1140-1153.
- [8] 林迅. 文化符号的数学思维 [J]. 同济大学学报: 社会科学版, 2010(6):9.
- [9] Goldstein, H. (1996). Spatial Representation in Dunhuang Murals. Art History Review, 38(4), 417-431.
- [10] George G. Joseph. (2000). The Crest of the Peacock: Non-European Roots of Mathematics. Princeton University Press.
- [11] 付心仪, 李岩, 孙志军, 等. 敦煌莫高窟烟熏壁画的数字化色彩复原研究 [J]. 敦煌研究, 2021, 000(001):137-147.
- [12] 周晨. (2020). 数学与艺术的跨学科教学

实践：以敦煌壁画为例．《教育研究》，14(3), 120-132.

[13] 卢菲．浅析敦煌壁画元素在现代设计中的应用 [J]. 兰州交通大学学报, 2013, 32(5):4.

[14] 周晨．敦煌艺术的现代设计与转化——作品《娑罗》设计报告 [J]. 艺术大观, 2020(33):60-61.

**基金项目：**

“教育部人文社会科学研究 " 敦煌艺术中的数学观及其现代价值研究 " 项目资助，批准号 20YJA760046”

**作者简介：**

林迅（1960—），男，博士，教授。