

基于 CGM 模型的红瑶“虎爪纹”创新设计应用

邹晴松，裴妍，陈炜

(广西师范大学设计学院，广西 桂林 541006)

摘要：此研究基于 CGM 模型，以广西龙胜红瑶虎爪纹为研究对象，探讨传统纹样在现代设计中的创新转化路径，促进民族文化的传承与发展。首先，采用文献分析与实地调研相结合的方式，系统采集龙胜红瑶虎爪纹样样例，并深入解析其文化象征意义；其次，选取最具典型特征的虎爪纹，就其造型语言、色彩体系、空间结构等可视化文化基因展开分类拆解与特征提取；最后，运用 CGM 模型对虎爪纹进行设计转化，设计出兼具民族特色与时尚感的龙胜红瑶虎爪纹，并应用于家居、服饰品等设计实践。研究表明：CGM 模型可为传统纹样的活态传承提供系统性框架，其创新设计既能保留红瑶文化的核心基因，又能满足当代审美与需求，为少数民族非遗的可持续发展提供理论与实践参考。

关键词：龙胜红瑶；老虎爪；CGM 模型；造型解构；创新设计

DOI：10.71411/cds-2025-v1i3-753

Innovative Design and Application of Red Yao Tiger Claw Pattern Based on CGM Model

Zou Qingsong, Pei Yan, Chen Wei

(Guangxi Normal University of Design, Guilin, Guangxi 541006)

Abstract: This study is based on the CGM model, taking the tiger claw pattern of the Red Yao people in Longsheng, Guangxi as the research object, exploring the innovative transformation path of traditional patterns in modern design, and promoting the inheritance and development of ethnic culture. Firstly, a combination of literature analysis and field research was used to systematically collect sample patterns of Longsheng Hongyao tiger claws, and to deeply analyze their cultural symbolic significance; Secondly, select the tiger claw pattern with the most typical features, and conduct classification and feature extraction based on its visual cultural genes such as modeling language, color system, and spatial structure; Finally, the CGM model was used to transform the design of the tiger claw pattern, resulting in the creation of the

Longsheng Hongyao tiger claw pattern that combines ethnic characteristics and fashion sense. This pattern was then applied in design practices such as home furnishings and clothing accessories. Research has shown that the CGM model can provide a systematic framework for the dynamic inheritance of traditional patterns. Its innovative design not only preserves the core genes of the Hongyao culture, but also meets contemporary aesthetics and needs, providing theoretical and practical references for the sustainable development of ethnic minority intangible cultural heritage.

Key word: Longsheng Hongyao; Tiger claws; CGM model; Deconstruction of form; innovative design

广西是一个瑶族分支众多的民族地区，支系之间往往根据头饰或衣饰特色而有所区别，而主要居住在广西龙胜县的红瑶女子，因喜穿红色的服饰而得名，被誉为“桃花林中的民族”^[1]。花衣作为红瑶最具代表性的传统服饰之一，其服饰上绣有各种飞禽走兽图案，但这些都是可替代的，唯有服饰后背上的老虎爪纹位置是固定不变的，这也是区别红瑶和其它民族的标识。笔者通过对龙胜红瑶大量的文献阅读发现，学者们大多数都是从红瑶服饰文化、工艺技法以及图腾纹样等方面对红瑶展开研究，而集中研究红瑶纹样的论文仅有10余篇。梁汉昌^[2]分析了红瑶服饰文化的历史渊源；孟庆伟^[3]论述了红瑶服饰纹样的意义与象征；赵丽萍^[4]阐述了红瑶纹样的由来及纹样对瑶族同胞的重要寓意；田宇^[5]研究了广西龙胜大赛村红瑶服饰图案的文化内涵、审美特征及社会功能；还有的学者是探讨以红瑶纹样为研究对象的文创产品设计策略研究。目前学界对于红瑶服饰纹样的研究多集中于整体性分析，虎爪纹在红瑶服饰纹样中往往作为辅证案例出现，却鲜有学者对其进行系统性专题研究。蒙元婕^[1]虽对虎爪纹进行了聚焦性探讨，但其研究仅停留在文献分析层面；而黄露等^[6]学者虽对红瑶服饰纹样进行了系统性研究及创新设计探索，但并

未深入探讨虎爪纹在现代设计中的转化应用。这种研究现状使得传统虎爪纹难以突破静态研究的局限，既无法满足现代审美需求，也制约了其在当代设计领域的传播与发展。因此，文章将填补红瑶虎爪纹创新应用的实践空白，通过引入CGM设计方法，在精准提取虎爪纹核心美学特征的基础上，构建系统的创新转化路径。

1 红瑶“虎爪纹”

1.1 虎爪纹的形式特征

龙胜红瑶的虎爪纹样不仅是民族审美的独特表达，更是传承历史与彰显民族特质的重要文化符号。人类学家史密斯曾经说过：“族群的核心是神话、记忆、价值和符号。”服饰图案与纹样也是一种文化符号及族群记忆的情感表达^[7]。而虎爪纹作为龙胜红瑶传统服饰中最具有代表性的图案，其形式特征具有鲜明的民族特色和文化内涵。

从空间布局来看，红瑶服饰上的“老虎爪”纹样位于花衣背后腰部位置，由两个交叉对称的斜十字形几何图案构成，其规整的方形结构形似传统官印的造型特征（图1）。从与当地居民访谈得知红瑶妇女喜爱成双成对的纹样是代表对美好生活的祝愿，老虎爪亦然，同时具有传承守护的意义。



图1 老虎爪空间布局

根据造型差异可将其分为三种主要类型（表1）：图一图二为最经典的老虎爪纹样，其核心结构以斜十字架为中心，四周环绕对称的万字纹。十字架顶部由传统的桂花头构成，两者仅在色彩

上存在差异，整体构成完全一致，体现了纹样的规范性和传承性；图三是红瑶妇女在经典虎爪纹基础上的创新变形，它保留了斜十字架的中心基点，但将其转化为鱼骨样式，万字纹依然围绕斜十字架分布。最显著的变化在于桂花头的简化设计，红瑶妇女对传统万字纹的图案元素进行解构，并重新组合成一种创新性的桂花头，既延续了经典特征，又增添了新的艺术表达；图四虽然保留了虎爪纹左右对称的特点，但在元素运用上进行了大幅革新。原本的万字纹和桂花头被完全舍弃，取而代之的是几何化的动物纹样和八角花。尽管这一设计具有创新性，但由于脱离了斜十字架、万字纹等核心元素，其纹样已偏离传统虎爪纹的本质特征。

表1 老虎爪造型特点

虎爪类别	造型特点
	标准的虎爪纹样：主色彩为红瑶花衣的经典大红色，其核心结构以斜十字架为中心，四周环绕对称的万字纹，十字架顶部由传统的桂花头构成。
	标准的虎爪纹样：主色彩为红瑶织衣的经典玫红色，其核心结构以斜十字架为中心，四周环绕对称的万字纹，十字架顶部由传统的桂花头构成。
	改良后的虎爪纹样：保留了斜十字架的中心基点，但将其转化为鱼骨样式，万字纹依然围绕斜十字架分布。最显著的变化在于桂花头的简化设计，红瑶妇女对传统万字纹的图案元素进行解构，并重新组合成一种创新性的桂花头。
	改良后的虎爪纹样：保留了虎爪纹左右对称的特点，但在元素运用上进行了大幅革新。原本的万字纹和桂花头被完全舍弃，取而代之的是几何化的动物纹样和八角花。

1.2 虎爪纹的文化符号意义

我国各个民族在漫长的历史进程中都演化出了各种丰富多彩的神话传说。这些承载着先民智慧与信仰的古老传说，经由服饰刺绣、图腾符号等视觉语言的转化，成为连接过去与现在的文化纽带，让族群在日常接触中自然而然地建立起对共同记忆的文化归属感。当然，红瑶也不例外。

“老虎爪”这一图案背后就流传着一段充满传奇色彩的故事。

传说很久以前，皇帝出门狩猎在瑶山迷路，正值孤身无马、箭尽援绝之际，突遭猛虎追击。危急时刻，一位瑶族少女英勇相救，张弓射杀猛虎，成功救下了皇帝。为了表示谢意，皇帝将虎爪砍下来沾虎血印在了少女背部，并许诺有此印记的人不必下跪并且免去税收。从那时起，红瑶族的妇女便纷纷在花衣后面绣上虎爪图案，旨在寓意得到朝廷的庇护，同时也以此纪念那位英勇的红瑶先辈。

红瑶大多没有书面文字，他们通过口耳相传或者纹样符号来作为这个族系表达文字的方式，承载着传达其民族文化的符号社会功能^[8]。《红瑶历史与文化》中有记“红瑶妇女言，挑花衣，挑花衣，其它花可多可少，唯有虎爪不能缺^[9]。”表明了老虎爪是最具辨识度和文化内涵的视觉符号。这一广西龙胜红瑶特有的文化标识，既构成了他们区别于其他民族的鲜明特征，又深深凝结着这个族群的精神信仰与历史传承。作为红瑶文化的核心象征，老虎爪不仅是一个简单的装饰图案，更是一个民族灵魂的具象化表达。

2 红瑶虎爪纹样视觉要素分析

通过对龙胜红瑶老虎爪的文献查阅、网络搜集以及田野调查等途径，对老虎爪纹样的实物、图片、影像资料进行了整理归纳，为龙胜红瑶老虎爪纹样设计要素的提取与应用奠定了基础。研究将基于老虎爪纹样的视觉特征，从色彩、造型、

构图三个维度进行系统解析（图2）。在色彩研究层面，将借助配色辅助软件提取出核心色谱，为后续创新设计提供科学的视觉参照；在造型特征方面，将龙胜红瑶老虎爪造型进行解构，将其划分为桂花头和万字纹两大组成部分，对其形态特点进行抽象与简化，保留主要的图形特征；在构图要素方面，将重点解析“桂花头”与“万字纹”的组合规律和空间布局特征，为后续老虎爪纹样的创新设计优化提供系统性的参考依据。

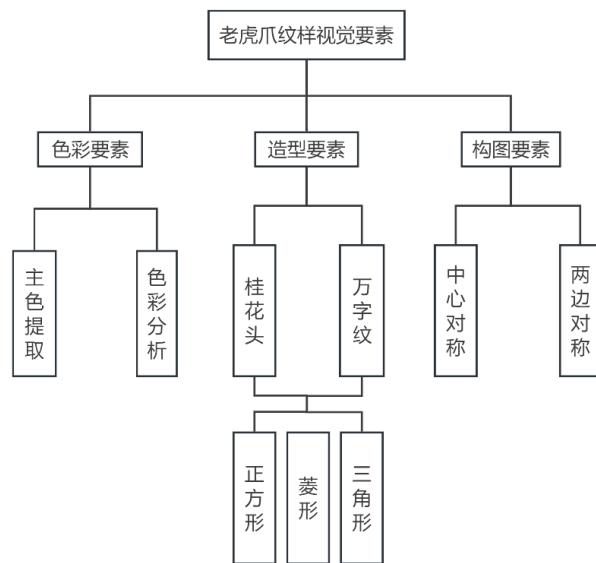


图2 视觉要素的提取与分析

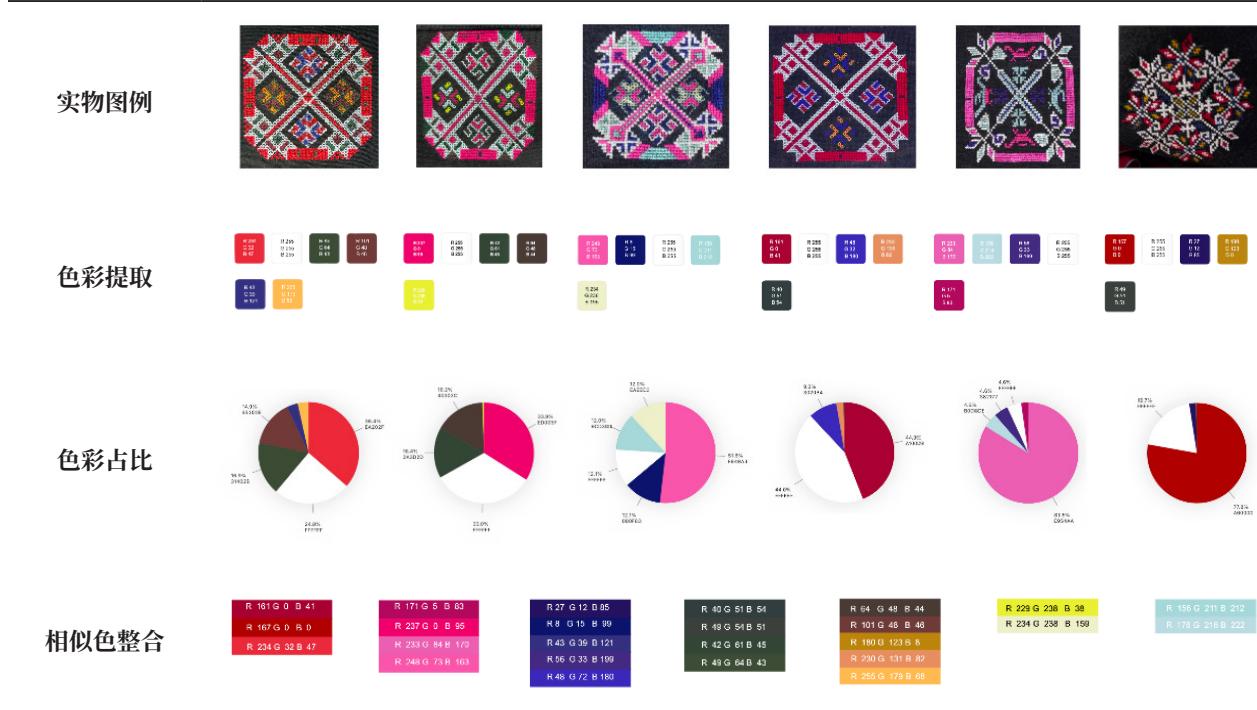
2.1 色彩分析

广西龙胜各族自治县的瑶族，因其妇女穿着一身红色上衣而称为“红瑶”。笔者在黄洛瑶寨和金坑大寨采风考察时，从与当地居民谈话时知道，红瑶妇女喜欢红色是因为红色是象征着吉祥、幸福的颜色，每当有传统节庆、民俗活动时都会穿着红色花衣，红色也逐渐成为了红瑶族的标志性颜色。整个“老虎爪”以饱和度极高的大红与玫红作为主色调，在黑色背景的映衬下形成强烈的色彩对比。同时巧妙运用蓝、绿、黄等对比色作为点缀，并以纯净的白色线条进行轮廓勾勒，不仅丰富了画面的色彩层次，更确保了图案结构的清晰可辨。

笔者通过田野考察对实物老虎爪纹样进行拍摄，选取了几个不同的老虎爪图案进行了色彩提取（表2）。借助Color Max进行色彩占比排序，

为提取老虎爪纹样色彩要素带来了准确性，归纳主要色彩与辅助色彩，提炼色彩要素（除了底部色外出现最多颜色）。

表2 老虎爪色彩提取过程



2.2 造型解构

通过实地考察笔者观察到“老虎爪”纹样的造型设计具有高度的抽象性和几何化特征，是以三角形、菱形、正方形和直线组合，造型简练并富有变化。其核心元素主要包括“花头”和“万字纹”。“花头”是“老虎爪”纹样的核心元素之一，以两个非对称三角形构成基本框架，中心区域通过方形图案模拟花蕾形态，四周则运用四个矩形元素象征性地表现花瓣的间隔结构。这种造型高度抽象，通过简单的几何形状传达出丰富的文化内涵。这种标准化的几何构成法则，使纹样具备了高度可复制的基因特性，能确保文化符号在传承过程中的形态准确性。“桂花头”是最常见的形式，其造型简单但富有变化。红瑶妇女通过不同的色彩搭配和细节处理，使得每一件服

饰上的“桂花头”都独具特色。“万字纹”位于骨架之间的四个菱形区域，其造型基本一致，但通过不同的色彩搭配和明暗处理，产生了不同的视觉效果。“万字纹”不仅具有装饰性，还寓意着“四季安康，福寿连绵”，体现了红瑶文化中对幸福和长寿的追求。将老虎爪纹样进行解构与分析，提取基本的几何形状（表3）。

2.3 构图特征

老虎爪纹样的造型是通过点、线、面等构图要素来呈现的，构图格式讲究章法，整幅图案面线、垂直线与平行线取角度有其规律，运用了对称与平衡、节奏与韵律等形式美法则。四个桂花头和四个万字纹分别位于骨架的四个角和四个菱形区域，元素都从中间的圆心向外放射，同时遵循旋转45°的严格规律，形成一种强大的向心

力和旋转动感。通过中心对称的设计方式排列组合，以两条中心交叉的45度角斜线为基础，形成了一个稳定的几何骨架，构图为直线交叉设计，这构成了虎爪纹的基础。其结构对称均衡，置于花衣背后，左右呈相对称形式，独立于红瑶服饰其它纹样之外。同时，红瑶妇女巧妙地运用了虚实结合的手法。通过在“花头”和“万字纹”之

间留出适当的空白，使得图案在视觉上更加通透，避免了过于拥挤的感觉。这种虚实结合的设计不仅增强了图案的层次感，还使图案在整体上更加生动和富有节奏感。对老虎爪核心构图要素进行结构化梳理（表4），配合简明的空间关系示意图，清晰呈现纹样各组成部分的构成规律。

表3 老虎爪造型的解构

实物图例	纹样图例	基础造型提取

表4 老虎爪构图特征

实物图例	纹样简绘	构图方式	构图示图
		中心放射	
		轴向对称	

3 基于 CGM 模型的龙胜红瑶老虎爪纹样设计要素设定

CGM 模型 (Conceptual Generative Model), 又叫概念生成模型, 是基于形状文法提出的一种设计生成模型, 目前已被运用在产品设计和单体复杂纹样设计中^[10]。CGM 模型由基本造型要素、产品造型结构关系、产品变形规则 3 个设计要素构成^[11]。通过对龙胜红瑶老虎爪纹样视觉元素的系统提取, 可见其与 CGM 模型中的造型再设计要素具有内在联系, 这种对应关系为纹样的现代化设计转换奠定了实践基础 (图 3)。采用 CGM 模型来指导龙胜红瑶老虎爪纹样的创新设计具有双重优势: 一方面能够严格保持传统纹样的核心造型特征, 另一方面又能高效生成多样

化设计方案, 为设计实践提供丰富的创意支持。

3.1 基本造型要素设定

前文通过对老虎爪纹样造型的解构分析, 将其归纳成 5 种基本造型元素, 分别是四边形、多边形、八角形、三角形以及仿生形态, 将以符号 Q(Quadrilateral)、P(Polygon)、O(Octagon)、T(Triangle)、B(Bionics) 进行标记, 以 Q(Quadrilateral) 为例, $Q(\text{Quadrilateral}) \in \{Q_1, Q_2, Q_3, Q_4, Q_5\}$, 以此类推, 基于表 3 的造型要素分析结果, 研究通过系统整合建立了标准化的基础造型元素数据库 (图 4)。该数据库的构建为设计实践提供了重要的参考依据, 既保证了创新设计始终植根于传统老虎爪纹样的形态本源, 又为后续的创意延伸提供了可靠的设计基础。

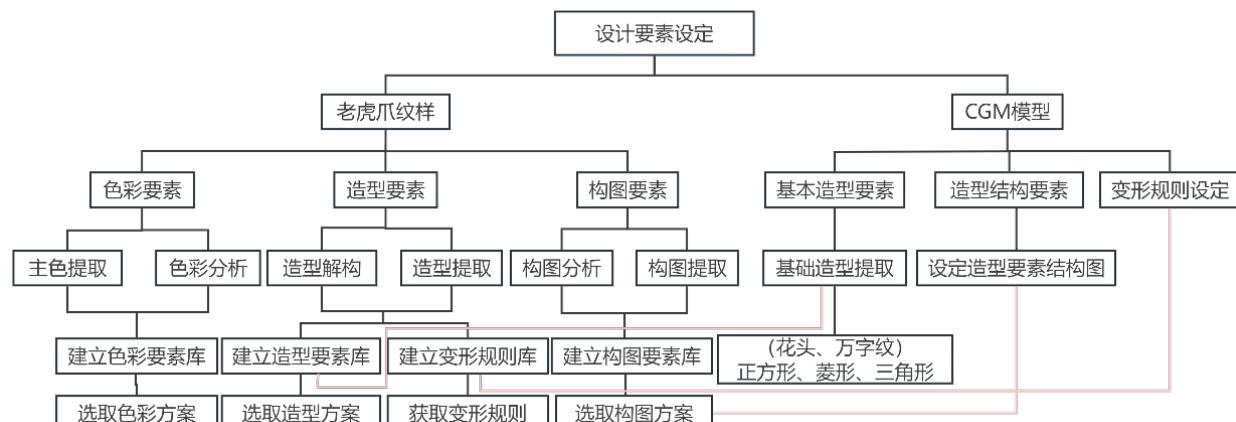


图 3 设计要素设定

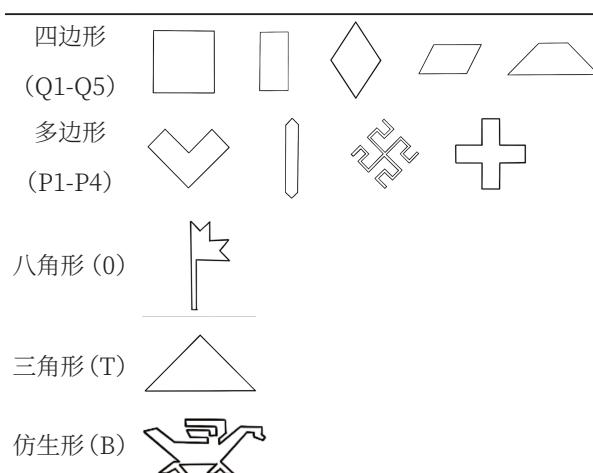


图 4 基本造型要素库

3.2 基本造型要素结构图设定

通过对老虎爪纹样基础造型和构图的详细分析, 发现其造型主要以四边形为外框, 且老虎爪纹样呈现出上下左右、中心对称、斜对角对称的特点。因此, 在进行纹样创新再设计时, 无论图案如何变化, 都需遵循对称的原则。依据老虎爪各造型元素的组合特性, 将 5 个基本视觉要素 (Q、P、O、T、B) 根据其相对位置关系排列组合, 最终确立其基础造型要素的框架结构图 (图 5)。该结构配置具有可变通性, 其空间秩序能够遵循美学标准进行重新组织。在造型要素的建构中,

需同时尊重虎爪纹的艺术本质与使用情境，完成局部要素的合理化调整。

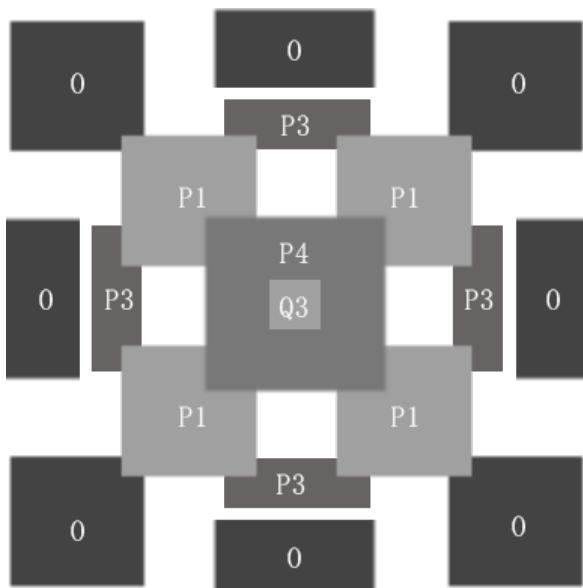


图 5 基本造型要素结构图

3.3 变形规则设定

CGM 模型遵循的设计演化方法是形状文法，但具体手段源于研究对象自身，只不过是借助了形状文法设计规则的名称和作用来确定具体

的法则^[12]。CGM 模型运用的变形规则是通过针对同一种类型设计对象的形态进行分析得到的，涉及到二维图案与三维形态的演化法则，如旋转、镜像、扭转、阵列等，且对不同设计对象的变形规则会有所不同。运用 CGM 模型对老虎爪纹样进行解构分析，提炼出其核心造型要素间的变形规律与组合规则（图 6），记作 $TC \in \{TC_1, TC_2, TC_3, \dots, TC_9\}$ 。

4 龙胜红瑶虎爪纹样的再生设计与创新运用

前期的视觉要素提取与设计要素确立工作，为老虎爪纹样的现代转化提供了关键支撑。在具体设计实践中，需以前期分析结论为依据，充分考虑当代应用场景，通过专业设计手法实现传统纹样的创新表达。创新再设计流程主要涵盖以下三点：分别是形态选择、变形调整和色彩选用，最终，将经过以上三点得出的再创新老虎爪纹样应用于多元化场景中，既搭建起传统文化与现代生活的桥梁，也为民族文化的延续发展提供了新的可能性。

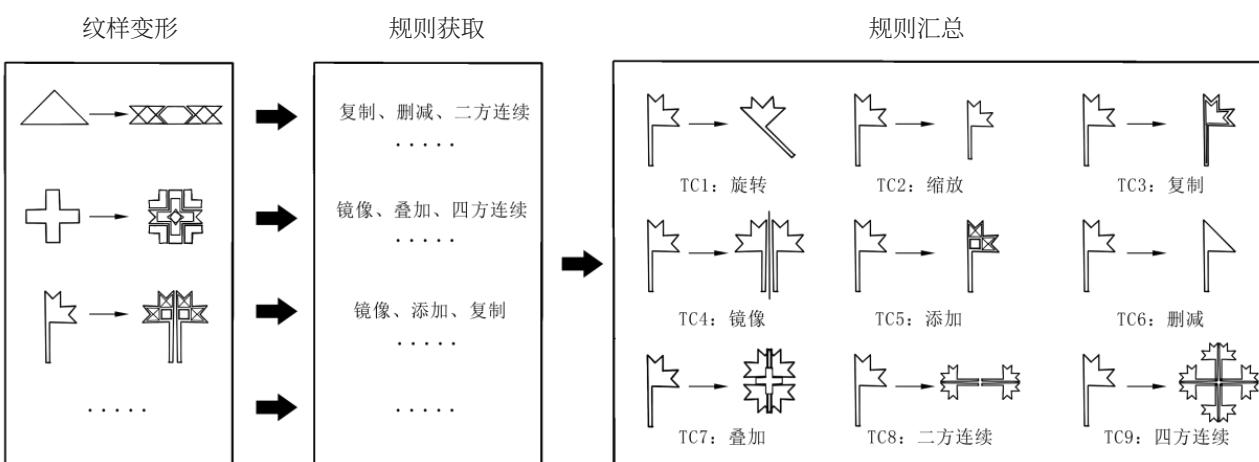


图 6 变形规则提取设定

4.1 纹样造型的设计转化

通过前期运用 CGM 模型对老虎爪纹样完成三大设计要素设定，了解到老虎爪纹样的构成特

征存在对称均衡的规律，因此在进行老虎爪纹样的创新设计时，将优先从基础造型元素库中选取高频使用的核心要素，作为纹样转化的设计基础。

设计流程首先需要导入基础造型元素，并应用预设的变形规则库中的转换法则。在此过程中，通过引入基本造型要素的结构框架图，以此调控各元素的相对位置和尺寸比例，最终输出创新设计的老虎爪纹样方案(图7)。在纹样转换的进程中，首先将变形规则定义为TC，TC作为转换过程的核心，承载了整个过程的关键要素。为便于区分和引用，采用TC1、TC2等符号来标识不同

的变形规则。变形规则决定了原始造型元素的转化与重塑方式。随后，将提取的造型元素应用于变形规则TC1、TC2等，依据这些规则的指导，生成一系列新的图形标记为TCX。这些图形标记是变形过程的直接产物，它们反映了变形规则对原始造型元素的作用与变化。最终，对所得的多种变形图案TCX进行调整与组合，形成设计方案TC。

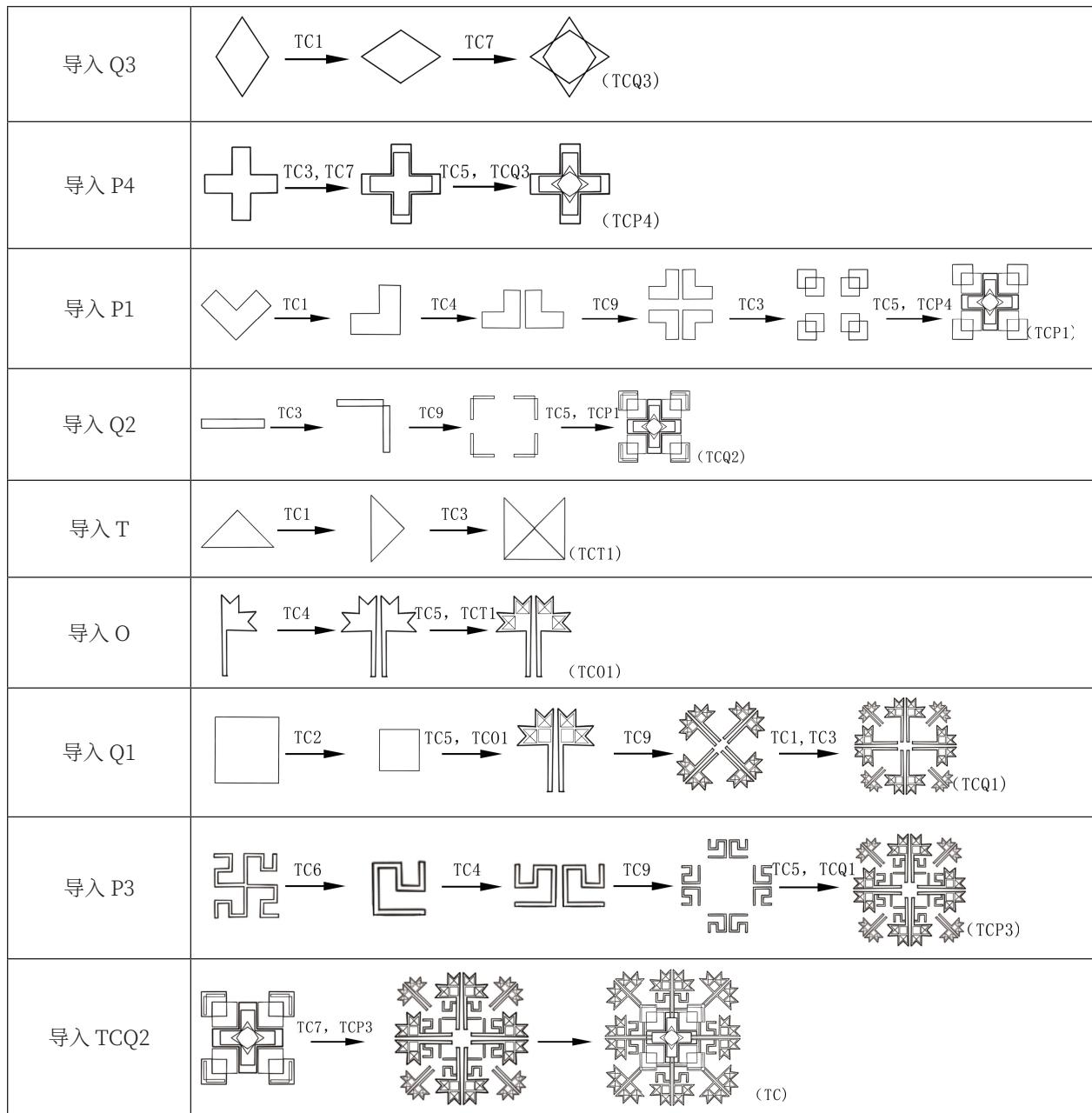


图7 老虎爪造型转化过程

4.2 纹样色彩的选取填充

在纹样转化设计阶段完成后，获得纹样线稿图形。参照表 2 中对龙胜红瑶服饰纹样色彩的分析与提取结果，得到核心色彩要素、颜色占比比例以及搭配方案，主色主要大红色、玫红色、白色为主，黄色、绿色、蓝色等色彩为辅。首先保留传统虎爪纹黑红配色对 TC 线稿进行色彩填充得出方案（图 8）。再依据不同服装底色，调整色彩的明度与纯度，对所获得的 TC 线稿进行色彩填充得出方案（图 9），其色彩填充多为几何线条和色块叠加，让色彩更加具有规律感。不同配色的 TC 线稿内部色彩搭配规律相同，按照一定规律将其进行叠加和排列，最终能够形成一种多维的立体效果，使得最终视觉效果的空间感更加独特。

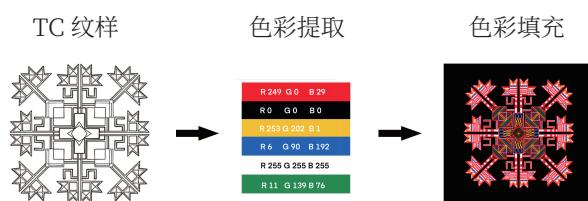


图 8 色彩的填充应用 1



图 9 色彩的填充应用 2

通过方案对比发现，传统红瑶黑底红纹图案虽然具有浓郁的民族特色，但色彩搭配较为厚重，高对比的颜色搭配容易使纹样孤立，难以大面积使用，且不契合当下年轻人追求轻盈、时尚的审美偏好。创新后的粉色红瑶虎爪纹则在保留传统纹样精髓的基础上，以更现代的低饱和度粉色调重新诠释，不仅提升了色彩的层次感和表现力，还通过巧妙的视觉组合营造出错乱变幻的动感效果。这种设计既呼应了传统文化基因，又赋

予图案以动态变化和现代气息，更易为年轻群体所接受和喜爱。

4.3 虎爪纹样的应用实践

4.3.1 虎爪的面料纹样设计

笔者将创新后的老虎爪为基本单元进行散点式四方连续排列，以欧普艺术风格为灵感来源进行面料纹样设计。欧普艺术风格对面料的影响主要体现在几何元素方面，如点线面体的基本运用，除此之外还会应用到色彩以及图形的叠加。在面料纹样设计过程中，通过形态重构、空间位移等手法，将欧普艺术的核心构成要素进行创造性转化，并将其几何图案应用于各种面料上。欧普艺术基础风格之一—线性图案结构风格和老虎爪的构成特征相差无几，都是使用色彩及几何图形进行设计，将具象图案展示在几何世界中。

笔者通过不同的构成方式将老虎爪进行组合呈现出不同的效果运用在不同的场景，采用 C1、C2 等来进行符号标识（图 10）。老虎爪通过解构打散得出 C1，打破常规的图案布局，形成了具有强烈对比和动态感的视觉效果；通过将完整图案与分解后的部分图案分别进行四方连续设计得出 C2，密集的完整图案在视觉上形成强烈的整体感和节奏感，而分散的分解图案则增加了细节和变化，使整体设计更加丰富和立体；运用渐变构成的原理得出 C3，通过图案的大小变化以及分布的疏密变化，营造出强烈的节奏感和动态感；通过花色与单色的交替排列得出 C4，设计中形成了明显的视觉层次。花色部分通常较为醒目，能够吸引观者的注意力，而单色部分则起到平衡和过渡的作用，使整体设计既有焦点又不失和谐；通过内外视觉层次对比的构成方式得出 C5，将几何图形、色彩对比和视觉错觉来增强艺术表现力。内外对比的设计手法能够进一步强化这种表现力，使面料更具视觉冲击力。

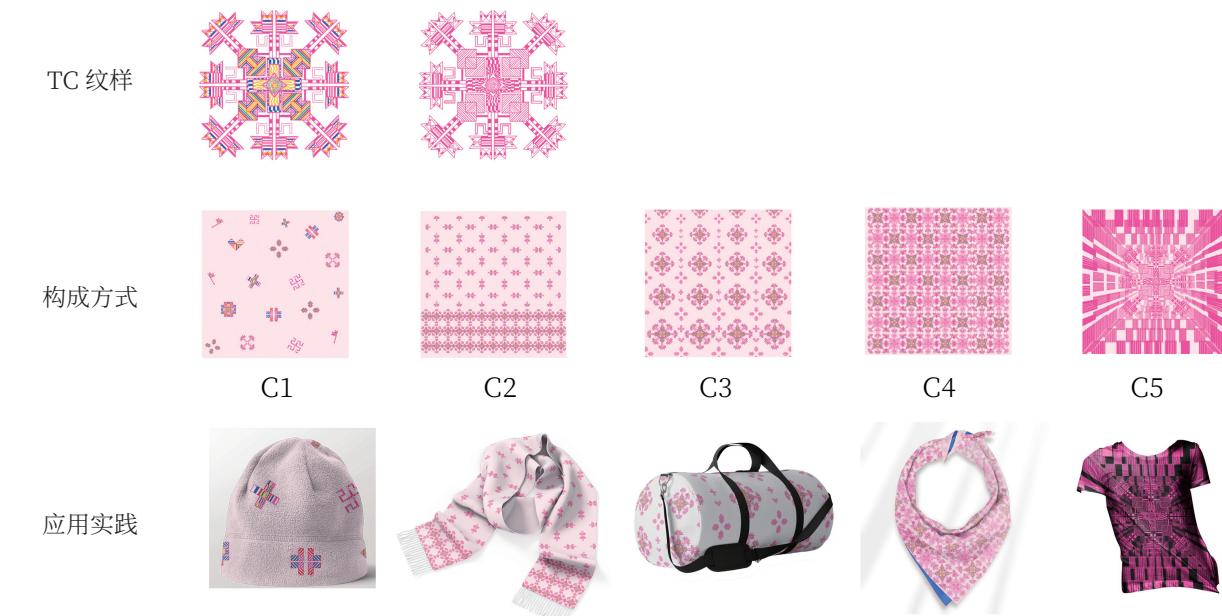


图 10 老虎爪的构成方式及应用实践

4.3.2 虎爪纹样面料的适用场景

目前，各种传统民族纹样常被应用于不同的设计领域（图 11）。民族纹样设计的面料是一种极具文化内涵与艺术价值的纺织品，它能够为各种场景增添独特的魅力与个性。以红瑶虎爪纹样为例，运用粉色和蓝色背景将虎爪纹进行搭配。前期运用传统黑色作为纹样底色过于厚重与强硬，因此选取较为柔和的蓝色作为纹样底色，不仅能强化视觉冲击力，突出纹样的轮廓，又能体现纹样的本源及神秘感；粉色作为底色有助于突出虎爪纹的细节与精致感，更加贴合现代化以及生活化。虎爪纹样面料的适用性广泛，在其主题住宿、校园服饰等领域都具有广泛的应用潜力。

现代旅行者，尤其是年轻一代，早已超越了“看风景、住标准间”的初级阶段。他们渴望深度旅行和沉浸式体验。他们希望入住一个地方时，能感受到这个地方独特的历史文化和氛围。而虎爪纹样是红瑶文化的“身份证”，它承载着红瑶族的历史、信仰和家族记忆。将其运用于于

龙胜的支柱产业——旅游业，能为在地民宿和酒店提供独特的“红瑶文化 IP”，将虎爪纹样面料应用于客房软装，瞬间就将标准化的酒店空间“在地化”了，不仅提升其品牌辨识度和入住体验，为传统纹样提供了现代化的应用场景和持续的市场需求间，还能通过采购合作直接为社区带来经济收益。

老虎爪纹样强烈的视觉冲击力、对称美感和背后的故事，是极佳的美学教材。将其应用于校园文化上，可以潜移默化地提升学生的审美素养。一所学校的精神需要物化的载体。创新的老虎爪纹样可以成为该校独特的视觉识别系统，出现在校徽、书包等各个角落。或将纹样运用于校园校庆文创产品中，通过这种潜移默化的文化渗透方式，能够自然而然地帮助学生理解和传承民族美学精髓与文化精神内涵。红瑶虎爪纹样在现代设计中的创新应用，不仅实现了文化元素的活态传承，更通过多元化的载体形式赋予传统文化新的时代生命力。



图 11 虎爪纹面料的适用场景

5 结语

龙胜红瑶族的“老虎爪”纹样，作为该民族独特的文化标识，蕴含着深厚的历史记忆与民族精神。文中通过对红瑶经典虎爪纹的色彩、造型及构图方面的特征进行提取与深入分析，在此基础上引入 CGM 模型对其进行创新性设计实践，CGM 模型的运用不仅实现了纹样结构的精准提取，还通过动态变形等手法赋予其新的视觉表现力，使其在保持红瑶文化基因的同时，契合当代

审美与时尚需求。这为红瑶传统纹样注入了现代时尚的生命力，也拓展了民族文化传承与创新的可能性。

参考文献：

- [1] 蒙元婕. 论广西龙胜红瑶“老虎爪”图案艺术与文化内涵 [J]. 文物天地 , 2018, (11): 52-56.
- [2] 梁汉昌 . 瑶族服饰文化源流探析 [J]. 歌海 , 2011, (02): 77-82+85.

- [3] 孟庆伟 . 论红瑶服饰纹样的意义与象征 [J]. 大众文艺 , 2015, (15): 79-80.
- [4] 赵丽萍 . 浅析广西龙胜红瑶的传统女性服饰及图案寓意 [J]. 艺术品鉴 , 2017, (10): 109-110.
- [5] 田宇 . 红瑶服饰文化研究 [D]. 广西民族大学 , 2012.
- [6] 黄露 , 徐云 . 龙胜红瑶服饰工艺的传承与创新发展 [J]. 湖南包装 , 2023, 38 (03): 147-152.
- [7] 黄三艳 , 刘世军 . 族群记忆与认同 : 红瑶服饰工艺及其文化象征意味解读 [J]. 丝绸 , 2020, 57 (08): 94-100.
- [8] 马凯莹 , 徐丽君 , 徐云 . 白裤瑶族服饰图案在文创产品中的创新应用 [J]. 湖南包装 , 2023, 38 (03): 138-142.
- [9] 粟卫宏 . 红瑶历史与文化 [M]. 民族出版社 , 2008.
- [10] 黄新媚 , 陈思宇 , 陈国东 . 基于 CGM 模型的畲族凤凰纹样研究与再设计 [J]. 包装工程 , 2022, 43 (04): 405-414.
- [11] 常雨 , 余胡艳 , 李晓涵 , 等 . 基于 CGM 模型的天门糖塑狮子造型解构与再设计 [J]. 包装工程 , 2022, 43 (12): 412-422.
- [12] 刘凯雄 , 潘邦龙 . 龟形蛇纹寿图案的文化基因分析与设计应用研究 [J]. 包装工程 , 2023, 44 (20): 414-425.

基金项目:

广西哲学社会科学课题“广西世居民族服饰文化助推铸牢中华民族共同体意识示范区建设的策略研究”(24MZFO25) ; 核心素养下将桂林地方优秀传统文化融入跨学科主题式的校本课程案例设计的策略与研究, (2025C404)。

作者简介:

邹晴松 (2002-) , 女, 硕士研究生, 研究方向为服装与服饰设计。

裴妍 (2001-) , 女, 硕士研究生, 研究方

向为服饰民俗研究。

通信作者:

陈炜 (1971-) , 女, 博士, 教授。研究方向为服饰心理与服饰艺术表达。