

# 文旅融合视域下广西艺术设计专业美育提升路径研究

陆璐, 莫敷建\*

(广西艺术学院建筑艺术学院, 广西南宁530007)

**摘要:** 随着文旅融合战略的深入推进, 艺术设计专业美育面临从封闭教学转向开放实践、从技能传授转向文化创新的系统性挑战。本文以文化生态学为视角, 将文旅融合视为一个动态的“文化生态系统”, 重点剖析美育在其中实现文化资源转化与创新的内在机制。研究采用质性案例研究方法, 以广西艺术学院的教学实践为案例, 提出一个四维联动的美育提升系统路径。路径上, 构建了“场域革新-内容创新-实践赋能-价值驱动”循序递进且闭环联动的模型; 内容上, 提出“地方文化×智能技术”的创造性转化模式, 为数字时代美育教学提供了新范式; 视角上, 将美育置于文旅融合的生态系统中, 强调其连接文化资源、设计实践与产业创新的枢纽角色。该研究旨在为民族地区艺术设计教育提供兼具理论启发性与实践操作性的框架, 助力于审美素养、文化认同与创新能力的协同提升。

**关键词:** 文旅融合; 艺术设计教育; 美育提升; 路径创新; 民族文化

DOI: <https://doi.org/10.71411/-2025-v1i4-1051>

## A Study on the Enhancement Path of Aesthetic Education in Art and Design Majors in Guangxi from the Perspective of Cultural and Tourism Integration

Lu Lu, Mo Fujian\*

(College of Architectural Arts, Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi 530007)

**Abstract:** With the deepening advancement of the cultural and tourism integration strategy, aesthetic education in art and design majors faces systematic challenges in transitioning from closed instruction to open practice, and from skill transmission to cultural innovation. From the perspective of cultural ecology, this paper regards cultural and tourism integration as a dynamic "cultural ecosystem," focusing on analyzing the internal mechanisms through which aesthetic education realizes the transformation and

innovation of cultural resources within this system. Employing a qualitative case study method, this research takes the teaching practices of Guangxi Arts University as a case study to propose a four-dimensional interconnected system path for enhancing aesthetic education. In terms of the pathway, a model of "field innovation, content innovation, practice empowerment, and value-driven mechanisms" is constructed, which progresses sequentially and operates in a closed-loop linkage. Regarding content, a creative transformation model of "local culture×intelligent technology" is proposed, offering a new paradigm for aesthetic education teaching in the digital era. From a perspective standpoint, aesthetic education is positioned within the ecosystem of cultural and tourism integration, emphasizing its pivotal role as a hub connecting cultural resources, design practice, and industrial innovation. This study aims to provide a framework for art and design education in ethnic regions that combines theoretical inspiration with practical operability, facilitating the synergistic enhancement of aesthetic literacy, cultural identity, and innovative capacity.

**Keywords:** Cultural and Tourism Integration; Art and Design Education; Aesthetic Education Enhancement; Path Innovation; Ethnic Culture

## 1 引言

随着文化强国战略的推进和旅游产业的蓬勃发展,文旅融合已成为推动地方经济与文化发展的重要路径。在这一背景下,艺术设计教育不仅需回应文化产业创新与旅游服务升级的实践需求,更承载着通过美育提升学生综合素养、文化传承能力与创新思维的重要使命。广西作为多民族聚居区,拥有丰富的民族文化资源和独特的艺术形态,为艺术设计教育提供了深厚的文化土壤。如何在这些资源的现代转化中培育设计人才的审美判断力、文化理解力与创新实践力,成为区域艺术设计教育亟待研究的课题。本文基于广西地域文化特征与高校教育现实,旨在揭示文旅融合视域下艺术设计专业美育提升的有效路径,以期为相关领域的教育创新提供理论参考与实践范式。

## 2 文献综述:文旅融合、艺术设计美育与地域性

### 研究的进展与局限

在国内,随着旅游业和文化创意产业的快速发展,文旅融合和艺术设计已成为热门话题,并引起了广泛的关注和研究。国内研究主要集中于以下几个方面:

1. 文旅融合背景下艺术设计专业教学实践案例及美育提升。如谢平通过《创意视觉设计与实践》课程“行动工作营”案例,为专业教育中美育资源开发与整合运用提供方向和路径<sup>[1]</sup>;谭国飞阐述艺术设计类大学生实践教学设计思考<sup>[2]</sup>。这类研究以具体实践案例为基础,突出了美育在设计专业教学中的融入方式,具有较强的操作性与参考价值。

2. 艺术设计美育教育模式与策略研究及对学生审美素养和创造力的培养。例如,秦波等分析艺术设计学科与其他学科交融互动的必要性,提出可行创建思路,服务高校美育教育<sup>[3]</sup>。此类

研究从宏观教育模式切入，强调了跨学科融合对美育的促进作用，高校美育体系创新提供了策略建议。

3. 民族文化传承与艺术设计教育的结合研究。例如，王媛等探讨广西复合型人才培养教育及文旅融合视角下提升人才培养水平的方法<sup>[4]</sup>；赖秋蓉探析壮族文化与广西艺术设计类专业教育的结合，以利用其文化特质开展有效教育<sup>[5]</sup>；李晓宇等剖析在城市转型发展文旅融合产业背景下产学研教学模式可行性<sup>[6]</sup>。该方向重视地域文化与设计教育的关联，体现了文化自觉与教育本土化的努力。

4. 民族地区艺术设计教育发展状况的调查与分析。如：贺琰雲阐述了广西艺术设计教育发展现状及发展趋势<sup>[7]</sup>；刘涛对广西高校艺术设计教育的教学模式进行分析，提出相关建议<sup>[8]</sup>。这类调查性研究为了解区域艺术设计教育概况提供了有价值的现实素材。

综上所述，现有研究在文旅融合、设计教育、美育模式创新及地域文化关联有所探讨，但未能将具体方法与系统机制有机结合。若能在关注文化根植性的同时，更充分地回应文旅融合等现实趋势，将有助于提升该领域研究的整合性与前瞻性。经文献梳理与实地调研，当前研究及教育存在不足：一是缺乏系统性理论框架，多从单一视角展开，未整合三者探讨对艺术设计类学生美育素养的协同提升机制；二是对地域特性关注不足，涉及少数民族文化富集区的成果有限，且缺乏与地方高校教学实践结合的深度探索；三是实践教学与跨界合作不够深入，学生参与文旅实践机会少；四是未有效利用数字化手段革新美育实践。

回归广西本土艺术设计专业美育教学现场，可发现其内在困境主要体现于两方面：一是丰厚的民族文化底蕴在课堂教学中往往因缺乏审美素养的深入引导，被简化为浅表化的视觉符号，难

以升华为能够驱动创新设计的深层审美素养与综合能力；二是快速演进的地方文旅产业所亟需的复合型设计人才与专业教育相对滞后的培养模式之间，产生了供需错位。这种“文化资源丰沛而教学转化薄弱”“产业需求旺盛而人才适配不足”的双重张力，正是当前广西艺术设计专业美育亟待破解的困境之一。

为弥补上述不足，本研究拟从理论整合与实践验证两个层面展开。在理论上，尝试构建一套能将地域文化资源有效转化为学生内在审美素养与创新设计能力的教学机制；在实践上，将选取广西艺术学院的教学实践作为典型案例，探析文旅融合视域下艺术设计专业美育提升的实施路径与内在机制。通过这一案例研究，旨在为理论模型提供来自民族地区的“地方性知识”与实证依据，为系统提升艺术设计类学生的美育素养，提供兼具理论启发与实务参考的新思路。

### 3 研究设计与方法

为深入探究文旅融合背景下艺术设计专业美育的提升路径与内在机制，本研究采用质性案例研究法。本研究选取广西艺术学院建筑艺术学院及其智慧·人居环境产业学院作为核心案例。该案例的选择主要基于其典型性与代表性：首先，广西作为民族文化资源富集区，其文旅融合发展的地域诉求强烈，为研究提供了鲜明的文化语境；其次，学院将服务地方文旅产业与传承民族文化深度融入人才培养体系，其教学改革体现了前瞻性与系统性，不仅于近年屡获自治区级教学成果一等奖，更通过牵头建设广西示范性现代产业学院，开展了卓有成效的跨界实践；最后，研究团队能够深入该教学现场，获取全面、真实的一手与二手资料，确保了案例研究的深度与信度。

研究数据主要包括：1. 人才培养方案、课程大纲、项目策划方案、报告等文本档案；2. 学生设计作品、成果实物等材料；3. 相关学术论文、



公开报道等文献。这些资料共同构成对实践过程的多维度还原。分析方法上，首先对资料进行描述性梳理，厘清美育实践的关键环节与事件；继而运用模式匹配法，将实证数据与理论框架进行比对与互证，从而识别出有效的实践路径、核心机制及现存挑战，完成从经验事实到理论阐释的升华。

#### 4 文旅融合与艺术设计专业美育的关联性分析

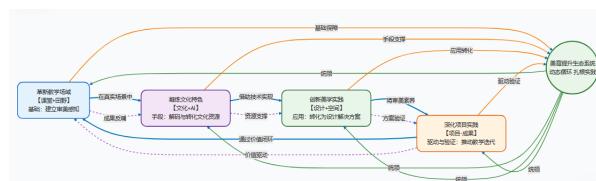
文旅融合为艺术设计美育构建了新的语境与场域，整个体系正是围绕“资源场域”与“教育过程”的深度互构而展开。借鉴文化生态学的理论视角<sup>[9]</sup>，可将文旅融合视为一个由文化资源、产业实践、教育行动与社会环境相互作用构成的复杂生态系统。在此系统中，美育超越了传统意义上侧重于技能传授与审美鉴赏的范畴，转而扮演着关键性的“文化转换器”角色。它系统地连接起作为历史积淀的“文化记忆”（过去）、作为当下教学与设计实践的“创造性转化”（现在），以及指向产业创新与社会发展的“价值生成”（未来）。本土文化资源与旅游载体为美育提供了真实情境与内容素材，并通过其中蕴含的地方感与叙事性，深化学生的文化认同与空间感知。由此，美育目标从知识传递升维为涵盖文化理解、批判思维、创新设计与实践运用的综合素养培养，推动学生实现从“文化认知”到“创意生成”的跨越。美育成果如文创产品、空间体验或服务设计，也能直接反哺地方文旅产业，形成“文化资源激活—美育提升—价值创造”的可持续循环。

#### 5 文旅融合视域下艺术设计专业美育提升的路径分析

“十四五”以来，文旅融合深入实践“以文塑旅、以旅彰文”，为产业发展注入了新动能，开拓了新优势并持续升温<sup>[10]</sup>。依据文化和旅游部的相关指引，深化文旅融合一方面需要提升文化内涵，将地域文化特色与符号有机融入景区建

设；另一方面则要积极培育新业态，推动文化与教育、旅游与教育等多维度的有机结合<sup>[11]</sup>。面对文旅融合对艺术设计人才提出的新要求，本研究提出一个系统化提升路径（见图1）：以革新教学场域（“课堂+田野”）为基础，在真实文化场景中建立学生的审美感知；以凝练文化特色（“文化+AI”）为手段，借助技术实现文化资源的解码与转化；以创新美学实践（“设计+空间”）为应用，将审美素养转化为具体的设计解决方案；通过深化项目实践（“项目-成果”）进行驱动与验证，利用真实项目的价值闭环推动教学迭代。四条路径环环相扣，构成一个动态循环、扎根实践的美育提升生态系统。

图1 美育提升循环生态系统



#### 5.1 场域革新：构建“课堂+田野”的美育浸润范式

推进高校美育事业的发展，需着重关注普及性艺术教育的实施。《教育部关于切实加强新时期高等学校美育工作的意见》明确指出，应将开设艺术类课程作为美育工作的核心内容予以重点建设<sup>[12]</sup>。美育课程优化涵盖基础感知能力、鉴赏能力、表达与创新能力，以及人生美学的精神追求；教师应在设计类课程中融入审美要素，在实践环节剖析典型案例，揭示局部设计美学原理，帮助学生认识“何为美”“何以美”<sup>[13]</sup>。基于此，本研究主张构建“课堂+田野”浸润式美育新范式，其核心在于推动美育从封闭的知识传授，转向在开放文化场域中发生的、知行合一的素养养成。

课程体系的革新是首要举措。本研究将理论化的美育课程与在地性的田野考察课程深度耦

合,形成相互印证、循环促生的课程群组。例如,在修订的本科人才培养方案中,系统设置《形态美学设计》《传统文化与艺术创意》等理论课程的同时,配套开设《地域文化考察》《专业考察》等实践课程。这种设置旨在引导学生将课堂所学的抽象美学原理,置于真实的村落、街巷、非遗工坊等“田野”语境中进行验证、反思与内化,从而深刻理解美学理论的文化根脉与实践形态。

教学实践的展开则遵循“感知-理解-表达”的浸润路径。例如,通过举办《花艺美学设计》公开课,使学生在学习基本原理后,立即进入动手创作环节,将“美”的法则转化为可触可感的实体经验,完成了从认知到表达的初步跨越。此举对应了前文提出的“基础感知能力”与“表达创新能力”的初步构建,为后续的设计实践奠定必要的审美判断。更进一步,美育空间从校园延伸至广阔的乡土社会。如学院组织学生赴广西北流市民乐镇艺术小镇等地考察,使学生在真实的乡建场景中,切身理解美学介入社会空间的价值与逻辑;依托创新创业项目对广西宾阳县红陶基地的考察,则引导学生将非遗文化元素转化为旅游资源与文创产品的设计提案。这些多元的“田野”教学,将美育浸润于文化现场与项目实践之中,使其成为一种动态的、与现实社会持续对话的素养生成过程,为后续的文化转化与创新应用奠定了坚实基础。

## 5.2 内容创新:形成“地方文化+民族元素×智能技术”的美育新形态

在文旅融合的语境下,美育需承担起文化解码与转译的关键职能。基于此,本研究提出以“地方文化×智能技术”作为核心的转化手段。该路径旨在超越对文化符号的表层借用,通过智能技术的介入,系统实现地域文化与民族美学元素的深度挖掘、当代转译与创新表达,从而为美育注入具有时代活力的文化内核。

具体实践中,课程体系构建是基础。学院通过整合自治区级一流课程《建筑模型制作》《中国建筑史》,以及产业学院示范课程《侗族木构建筑营造技艺》等特色课程,系统融入壮族、侗族等民族的营造技艺与审美哲学,引导学生从知识学习、实地考察延伸到参与非遗传承人的实地营建,在完整链条中建立对传统文化深层价值与工匠精神的审美认同。

智能技术则在这一过程中充当创新引擎与转化媒介。在专业教学与毕业设计中,引入AI绘图、三维建模、VR仿真等数字工具,将美育的维度从视觉表达拓展至沉浸交互与叙事重构。例如,在学院2025届“未来之城”本科毕业作品展中,学生运用数字技术对传统村落及非物质文化遗产等进行保护性仿真与创造性重构;在广西南宁市明代宗圣源祠“古祠花街 社区营造”创意设计展中,师生团队通过建筑人类学田野调查与三维数字重建技术,为历史建筑建立了可永续传承与创新的“数字孪生体”<sup>[14]</sup>。智能技术在此并非目的,而是作为深层解读文化基因、实现其与现代设计语言融合转化的关键手段,有效推动了美育从文化认知到创新实践的能力跨越。

## 5.3 实践赋能:激活“专业设计+文旅空间”的美学应用路径

以凝练的文化特色为起点,美育需推动学生走向深度实践。本研究将“专业设计+文旅空间”定位为关键的应用转化环节。唯有引导学生主动投入教学过程,方能使其真正感知并内化美,从而实现深层次的教育目的<sup>[13]</sup>。该路径旨在引导学生将已内化的文化理解与审美素养,具体物化为服务于真实文旅场景的设计解决方案,从而完成从认知创意到空间实践的跨越。

其实践重点以城市景区、文化街区等文旅空间作为延伸课堂与综合试验场,使美学理论在社会语境中获得检验与升华。例如,在第五届南



宁市南湖公园花境大赛中，风景园林、环境艺术等专业学生通过跨学科协作，将有机形态与空间美学相融合，成功创作并落地了沉浸式疗愈花境作品<sup>[15]</sup>。这一过程不仅是对植物美学与公共艺术的设计应用，更是将抽象的形式法则转化为可感知、可互动的空间体验。同样，在广西“桂花杯”大学生大明山景点创意设计竞赛中，师生团队深入自然保护区进行创作，直接将设计思考锚定于特定的生态与文化场域。这些实践表明，通过专业设计赋能具体的文旅空间，美育得以从技能训练升华为一种整合文化、生态与社会需求的系统性空间营造能力，最终实现美育成果的社会价值转化与学生的综合性成长。

#### 5.4 价值闭环：构筑“项目-成果”转化的可持续美育生态

作为美育提升系统的驱动与验证环节，本路径旨在通过真实的“项目-成果”闭环，将教学、文化转化与空间设计整合为持续迭代的价值创造过程。这积极响应了新时期高校美育工作中“构建协同培养模式”的倡导，即通过深化校企、校地协同，推动美育从封闭校园走向开放的社会与产业现场<sup>[12]</sup>。在此框架下，本研究以成果为导向（OBE），依托真实的地方文旅项目驱动教学全过程，使美育实践始终立足于解决具体产业与社会需求。

其核心机制在于，以地方文旅项目为牵引，驱动教学全流程，并以可评估的实践成果反哺教学优化。例如，在与钟山兴旅文化旅游投资有限公司的合作中，学生团队为广西贺州市水墨田园景区创作并落地的艺术装置，直接转化为提升景区吸引力的实体成果，使美学创新得以接受市场检验。在与戴德梁行房地产顾问（深圳）有限公司合作的广西河池市环江牛角寨瀑布群景区整体策划项目中，学生参与了从资源评估到产品落地的全链条，其设计方案直接服务于打造区域文旅

项目的产业目标。这类深度浸润的产学研项目，构成了一个完整的“实践-验证-反馈”回路：项目需求驱动学习目标，实践成果验证美育成效，而过程中的经验与反思则持续反哺课程与教学方法的革新。由此，“项目-成果”转化超越了单一的教学活动，构筑了一个驱动美育生态系统持续优化、实现人才培养与社会价值良性互促的可持续闭环。

#### 6 美育提升路径的实施展望

基于上述实践，本研究认为，文旅融合视域下艺术设计类大学生美育的提升路径可从以下三方面深化：其一，构建跨学科课程体系。应打破专业壁垒，增设如“数字乡土景观”等交叉课程，推动美育与地方文化、前沿科技的深度融合。其二，深化产学研协同机制。拓展与文旅企业、设计机构及非遗工坊的多元合作，共建项目与案例库，为学生提供真实的实践场域。其三，推动数字技术的赋能与融合。建设虚拟仿真实验室、数字文化遗产库等平台，支持学生在虚拟环境中进行文化感知与设计创新。

#### 7 结语

本文在文旅融合的背景下，重新审视并构建了艺术设计专业美育的系统提升路径。研究的核心创新在于：第一，路径的系统创新，构建了“场域革新-内容创新-实践赋能-价值驱动”四维联动、循环促生的美育提升生态系统；第二，内容的范式创新，提出了“地方文化×智能技术”的文化创造性转化模式，以数智赋能美育教育；第三，视角的理论创新，将文旅融合视为动态的文化生态系统，明确了美育作为“文化转化器”的关键角色。在理论价值层面，本研究通过来自民族地区的典型案例回应了设计美育如何扎根地域文化这一核心议题。它不仅为“设计美育理论”提供了融合生态视角与地方性知识的新阐释，也丰富了“地域文化教学论”在文旅融合语境下的

内涵,为学术共同体提供了“地方性知识”实践范本。在实践意义上,本研究为民族地区及地方高校的艺术设计美育改革提供了一套可操作的行动框架。其中,“课堂-田野-项目”贯通的教学链与“文化-技术-空间”融合的策略,便于教育实践者借鉴与落地;同时,该路径推动美育成果直接对接地方文旅产业,为产业端的文化创新与人才储备提供了参考。广西艺术学院的实践验证了该路径在促进美育与社会需求良性互动上的有效性。未来研究可进一步探讨该模型在不同地域与文化语境中的适用性与调适机制,以持续推动美育在更深层次上赋能文旅融合与设计人才培养。

#### 参考文献:

- [1] 谢平,王文岩,肖璐然.时尚传播教育中的美育教学创新实践——“创意视觉设计与实践”课程“行动工作营”案例[J].中国大学教学,2023,(Z1):58-63.
- [2] 谭国飞.对艺术设计类大学生实践教学设计的几点思考[J].艺术科技,2013,26(01):219.
- [3] 秦波,李小静,马秀贤,等.高校艺术设计学科“立交桥”式交融互动美育教育模式实施路径探析[J].湖北农机化,2020,(03):130-131.
- [4] 王媛,李军辉.文旅融合背景下广西职业院校复合型旅游人才培养驱动机制研究[J].柳州职业技术学院学报,2022,22(05):55-61.
- [5] 赖秋蓉.探析广西艺术设计教育与壮族文化的融合发展[J].新美域,2023,(09):160-162.
- [6] 李晓宇,赵治武.文旅融合背景下的产学研教学模式的研究与实践——以山西大同大学视觉传达设计专业为例[J].设计,2020,33(21):70-72.
- [7] 贺琰雲.21世纪广西艺术设计教育发展及其趋势研究(2000-2020)[J].大众科技,2022,24(03):174-176+142.
- [8] 刘涛.广西高校艺术设计教育本土化发展浅析[J].美术教育研究,2014,(07):132-133.
- [9] STEWARD J H. Theory of culture change: the methodology of multilinear evolution[M]. Urbana: University of Illinois Press, 1955.
- [10] 新华社.赋能经济社会发展添彩人民美好生活——“十四五”时期文化和旅游高质量发展成就斐然[EB/OL].(2025-09-30)[2025-10-28].[https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202509/content\\_7042890.htm](https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202509/content_7042890.htm).
- [11] 化和旅游部网站.文化和旅游部关于印发《“十四五”文化和旅游发展规划》的通知[EB/OL].(2021-04-29)[2025-10-16].[https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/03/content\\_5615106.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/03/content_5615106.htm)
- [12] 教育部.教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[EB/OL].(2019-04-02)[2025-08-28].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_624/201904/t20190411\\_377523.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201904/t20190411_377523.html).
- [13] 乔横.高校艺术设计专业美育教育体系的构建研究[J].工业设计,2022,(11):52-54.
- [14] 全峰梅,唐珍星.科技赋能古祠新生,艺术点亮社区未来——建筑艺术学院举办2025年“古祠花街 社区营造”创意设计展[EB/OL].(2025-03-31)[2025-09-26].<https://mp.weixin.qq.com/s/tzoqYcx-R8-oPCv7MfjTuA>.
- [15] 黄思成.建筑艺术学院师生团队在2025年第五届南宁(南湖公园)花境大赛中荣获佳绩[EB/OL].(2025-04-04)[2025-09-06].<https://mp.weixin.qq.com/s/exF3fi9YNQle-q8rBygKEQ>.

#### 基金项目:

2024年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“文旅融合视域下广西少数民族地区艺术

设计类大学生美育提升研究”（2024KY0475）

**作者简介：**

陆璐（1987—），女，硕士研究生、在读博士，助理研究员，研究方向为文艺学与艺术学。

**通信作者：**

莫敷建（1979—），男，博士，教授，研究方向为环境设计与西南传统民居建筑研究。