

# 乡村振兴背景下高校应用型摄像人才培养模式创新与实践

匡睿颖<sup>1</sup>, 胡畅平<sup>2</sup>, 罗诗童<sup>1</sup>, 毛彘<sup>1\*</sup>

(1 长沙工业学院 艺术与设计学院, 湖南 长沙 410000; 2 湘潭大学 艺术学院, 湖南 湘潭 411105)

**摘要:** 乡村振兴战略的全面实施对我国高校摄像人才的培养提出了新的要求, 如何凝聚影像力量助力乡村振兴是值得深究的课题。于乡村, 影视作品可以助力其发掘文化价值、经济价值; 于学生, 能依靠乡村振兴寻求职业发展; 于老师, 可以借力乡村振兴进行思政教育与课程实践。本文对国内外高校影视设计专业进行剖析, 依托《摄像基础》课程进行乡村振兴应用型摄像人才培养, 并取得了较好的教学效果——2022年被认定为湖南省社会实践一流课程, 期望通过本课程教学改革实践激发我国高等院校乡村振兴人才培养的创新思路。

**关键词:** 乡村振兴; 应用型摄像人才; 高等教育; 社会实践

**DOI:** <https://doi.org/10.71411/ai.2025.v1i1.1213>

## Innovation and Practice of Application-Oriented Videography Talent Cultivation Models in Higher Education under the Rural Revitalization Strategy

Kuang Ruiying<sup>1</sup>, Hu Changping<sup>2</sup>, Luo Shitong, Mao Cui<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup> Changsha Institute of Technology, College of Art and Design, Changsha, Hunan, 410000, China; <sup>2</sup> Xiangtan University, College of Art, Xiangtan, Hunan, 411105, China)

**Abstract:** The comprehensive implementation of the Rural Revitalization Strategy has put forward new requirements for the cultivation of videography talents in Chinese higher education. How to harness the power of visual imagery to support rural revitalization has become an issue worthy of in-depth exploration. For rural areas, film and video works can help uncover cultural and economic value; for students, rural revitalization offers opportunities for career development; and for teachers, it provides a platform for integrating ideological and political education with curriculum practice. This paper analyzes film and media-related programs in universities at home and abroad, and explores an application-oriented videography talent cultivation approach aligned with rural revitalization through the course Fundamentals of Videography.

**基金项目:** 湖南省普通本科高校教学改革研究重点项目《文化和科技融合背景下乡村品牌设计人才培养路径研究》(项目编号: 202502002140)

**作者简介:** 匡睿颖 (1988-), 女, 湖南岳阳, 副教授, 博士在读, 研究方向: 非遗数字化

胡畅平 (1989-), 男, 湖南益阳, 副教授, 博士, 研究方向: 动画

罗诗童 (2005-), 女, 湖南湘潭, 本科在读, 研究方向: 艺术设计学

**通讯作者:** 毛彘, 通讯邮箱: maocui@ccsut.edu.cn

The teaching practice has achieved positive outcomes—the course was recognized as a First-Class Social Practice Course in Hunan Province in 2022. It is hoped that this teaching reform will inspire innovative ideas for rural revitalization-oriented talent cultivation in higher education institutions across China.

**Keywords:** Rural Revitalization; Application-Oriented Videography Talents; Higher Education; Social Practice

## 引言

在2026年中央一号文件提出“深入实施文明乡风建设工程”“推进文艺赋美乡村”的政策背景下<sup>[1]</sup>，党中央高度重视构建有中国特色、中国风格、中国气派的话语体系。在新时代高度和国际化视阈下，乡村振兴影视艺术以其充分满足大众精神文化需求、有力展现中国主流价值和富含时代内涵的特征，成为了“向世界讲好中国故事”的重要载体。由此可见，影像艺术能在一定程度上贯彻落实习近平总书记关于乡村振兴工作系列重要讲话精神以及“广告宣传也要讲导向”等重要指示。“培养青年摄像人才助力乡村振兴”是我国高校人才培养需要探讨和攻破的重要议题，然而结合高校影视艺术教育的相关研究来看，我国高校对于乡村振兴摄像人才的培养存在“缺席”的可能。

国外高校在摄像人才培养方面也有成功案例，对我国有一定的借鉴意义。日本将本国动漫产品通过“文化立国”战略风靡全球<sup>[2][3]</sup>，始终以“从传统中求创新、创新中存传统”的理念培养艺术人才；韩国摄像人才培养机制采用工业化运作，高端复合型的人才培养模式创新是支撑韩国文化产业出现奇迹的坚实基础<sup>[4][5][6][7]</sup>。

国内高校摄像人才培养格局基本由三种主流模式构成。第一种为理论型教育模式，主要为综合类大学采用。该模式以基础理论课教学为主，实践课时所占比例较低，这种模式有利于学生专业理论的学习，并且在综合性大学教学体系下形成跨学科思维，但是受困于设备和师资配置不足，学生缺乏足够的技能训练和实践经验<sup>[8][9][10][11][12][13][14]</sup>；第二种为应用型教育模式，主要为艺术专业类院校采用，如北京电影学院、中央美术学院等。该模式以专业实践课教学为主，有利于对学生实操能力的培养，但是这种模式对于设备和师资要求较高，所以普及率不高<sup>[15][16][17][18][19]</sup>；第三种为工业型教育模式，主要为合作办学高校采用，如上海大学温哥华电影学院<sup>[20][21][22][23][24][25][26][27]</sup>。该模式下学生能力直接对标行业一线的职业要求，学生具备较高的摄像业务素养和技能，但是这种办学模式需要大量的资金和人力资本投入，无法形成规模。国内高校在摄像人才培养方面一直呈现着蓬勃发展的趋势，但也有研究数据表明，摄像职业人才市场中严重缺乏服从国家使命与怀有社会担当的高端应用型复合人才，高校摄像人才的培养方向应与社会需求存在一定的差异；部分院校的摄像课程目标模糊、课程设置同质化现象严重，还同时普遍存在人才定位不明、学科特色不足、师资配备不齐等问题，在这种基础之上培养出的学生无法与市场需求挂钩，导致部分学生“毕业即失业”现象频频发生。

综上所述，这些研究和探索都是积极有益的，但还是存在问题。总体来看，在摄像人才艺术理论学习、实践能力培养的教学过程中，相关的培育人才知识架构是否精准、教育培养体系是否完善、培养机制是否顺畅等方面的研究均有所不足，且未对实际教学效果进行充分研究，摄像人才的实际工作能力是否符合市场需求也没有追踪。学界对于人才助力乡村振兴的重要性已形成普遍共识，但是现有相关研究无法匹配。由此可见，在乡村振兴背景下国内学者对该问题的关注不够，因此导致乡村振兴中摄像人才有效供给大打折扣，应用型摄像人才培养模式创新与实践研究不仅是乡村振兴的有力保障，同时也是亟待解决的教学问题。所以，针对以上问题，笔者尝试对《摄像基础》这门影视基础课程进行改革。从2015年开始，将服务乡村引入课堂，对接实践基地，以乡村纪录片、非遗数字化设计、乡村品牌广告等社会实践项目为成果导向，注重学生自主

协作学习,从“边学边做”转向“边做边学”的交互式、对话型、生产性真实场景实践能力培养,形成项目驱动的“育手、育心、育脑”循环交替教学过程。

## 1 应用型摄像人才培养模式改革与探索

### 1.1 人才培养模式改革要解决的重点问题

#### 1.1.1 需求导向下的产教融合课程建设

当前社会在乡村产业振兴背景下,对具备摄影与摄像技能、并能服务于乡村实践的人才需求迫切。然而,具备此类能力的应用型人才仍存在严重短缺。课程改革需以产教融合为导向,充分对接乡村实际发展需求,在课程内容与教学环节设计中强化与地方产业的紧密结合,从而提升学生的职业适应力与社会服务能力。

#### 1.1.2 摄像艺术特性与课程思政的有机融合

学生创作中普遍存在“题材单一”“娱乐化倾向明显”“价值追求浮躁”等问题,反映出其文化修养与艺术品格亟待提升。教学改革的关键在于运用摄像艺术特性,以“润物细无声”的方式引导学生将个人理想与时代主题、社会责任相融合,培育其精神境界与道德素养,进而实现德艺兼修的应用型摄像人才培养目标。

#### 1.1.3 学习模式的创新与学生创造力的激发

传统课堂教学以“传递—接受”为主,学生作品多停留在“作业”层面,缺乏社会价值与个人价值。为此,本课程改革需打破单向传授模式,通过问题导向、项目驱动和跨界实践,强化学生的问题意识、逻辑思维与创新能力,引导其创作兼具应用价值与社会意义的作品,推动学习过程从“任务完成”转向“价值创造”。

### 1.2 构建四位一体的乡村振兴摄像人才培养体系

本课程以成果导向教育(OBE)理念为核心,结合工作室教学模式,探索“工作室+项目+导师+学生团队”的沉浸式专业技能培养方式,形成四位一体的乡村振兴摄影摄像人才培养体系。该体系不仅强调知识与技能的传授,更注重价值观、能力与创新意识的整体塑造。

#### 1.2.1 价值观塑造目标

依托艺术扶贫、乡村振兴、非遗保护三大主题实践生态,着力培养学生服务社会、扎根乡村的责任感与使命感。通过将专业学习与国家战略紧密结合,引导学生形成积极健康的价值观念与深厚的爱国情怀,增强其投身乡村建设的主观能动性。

#### 1.2.2 知识传授目标

在课程体系融入艺术素养与文化修养教育,提升学生的人文底蕴与艺术品格。通过案例研讨与专题学习,培养学生在乡村振兴语境中进行影像表达的能力,使其能够兼顾文化表达的深度、商业价值的拓展与艺术创作的独特性,成为既具艺术理想又有实践智慧的应用型人才。

#### 1.2.3 能力培养目标

通过多样化社会实践环节,强化学生的终身学习能力与自主发展意识。重点培养其跨学科知识整合能力、问题分析与解决问题的能力,以及在多元文化背景下的理解力和审美力,从而实现知识与技能的灵活迁移与综合应用。

#### 1.2.4 创新创业目标

依托项目驱动和团队协作,着力培养学生的独立思考与批判性反思能力。通过创新创业教育

的融入,引导学生形成自我设计、自我塑造、自我完善的成长路径,激发其创新意识与创业精神,为乡村文化产业发展注入持续活力。

### 1.3 结合线上线下的课程资源建设

(1) 网络化教学资源建设。湘潭大学课程中心自建线上理论课程,视频资源总时长 160 分钟,并依托中国大学生(MOOC)优质教学资源,持续完善课程内容。

(2) 课程教学资源库建设。教案依据行业现状及时更新,数据量已达 100G;使用团队自编教材《现代数码摄像》;录制教学视频以保证教学资源库功用最大化。

(3) 实践基地建设。社会实践依托本院数码艺术实验中心(中央与地方共建实验室)、非遗品牌化创新创业教育基地(省级)、数字艺术与文创设计大学生创新训练中心(省级)、“酉酉橙”农村合作社等机构合作。

### 1.4 基于模块意识的课程教学内容及组织实施

#### 1.4.1 理论模块(12 学时)——达成知识与能力目标

理论学习采用线上与课堂教学结合。基于“OBE”教学理念,以任务驱动为关键,线上教学平台学习基础理论知识,线下翻转课堂将复杂的基础知识分解为单个小任务,并在任务设置中结合乡村振兴需求,以教师示范、团队讨论、一对一辅导等多元化教学手法为基础,避免基础理论教学中枯燥、单调的技能训练。

#### 1.4.2 应用模块(36 学时)——达成能力、价值观与创新创业目标

采用项目教学为主,每个学年一个主题项目,围绕如何运用课程知识服务乡村展开。教师将不同能力目标设置为不同层级教学任务,比如,摄像色彩语言在湘西“酉酉橙”品牌广告的实践性(2023 学年)。以 3-5 人的团队协作完成实践项目,将市场调研、用户分析等行业设计规范引入教学,让学生在完成教学任务的同时,熟悉设计流程,将教学与专业实践有机融合,循序渐进地完成社会实践。

表 1 2023-2024 学年教学实践内容大纲

应用模块:技能能力目标	应用模块:教学任务
情绪影像表现能力(4 学时)	情感类酉酉橙短视频创作
视点影像表现能力(4 学时)	剧情类酉酉橙短视频创作
节奏影像表现能力(4 学时)	时尚类酉酉橙短视频创作
空间影像表现能力(4 学时)	旅游类酉酉橙短视频创作
综合设计能力(20 学时)	酉酉橙主题宣传片创作

### 1.5 注重过程的课程成绩评定方式

以往摄像类课程成绩评定方式以“终结式”评价为主,主要分为平时作业和最终作业两个部分,此类评定方式具有一定的局限性,经常出现学生参与积极性过低、教师主观评断占比过高等问题。因此,本课程成绩评定采用“过程式”评价,分为学生互评(30%)、教师点评(40%)、专家评价(10%)、教师记录观察(20%)等四个部分。学生互评:学生小组从设计构思、设计方案、作品展示等几个方面进行现场考评。教师点评:在项目式教学部分,教师对学生团队的阶段性和最终成果进行考评。专家评价:以行业标准、市场需求为基础对学生的项目成果进行考评。教师记录观察:教师记录观察主要集中在课堂教学部分。此类成绩评定方式中学生、教师与专家全程参与,共同对学生们的学习进行评定,学生们能及时发现自己学习上的不足,教师们能立即

根据学生成绩反馈修正教学内容,专家们能有效基于学生需求提供指导,在一定程度上保证了教学效果。

## 2 教学模式改革与课程建设的思考

### 2.1 课程特色——侧重成果产出

本课程强调基于能力的学习产出,理论教学与实践教学进行连贯性整合;与基地建立良好的联系,以使产出结果多样化,同时强调实践过程中的批判与反思,强调在知识批判基础上的学习成果产出。

### 2.2 课程思政创新——培养乡村职业价值观

当代大学生常具有自我价值缺失的问题,面对未知的职场生活总有恐惧或逃避心理。通过本课程深入乡村、接触行业、创作作品的实践学习过程,缓解学生就业压力,在培养学生知农爱农情结和社会责任感的同时,学生们清晰认知了自己无可替代的社会价值,对于将来“学生”到“职场人”的角色转换有了一定的心理预判,职业规划更加明确,为接下来其他课程学习注入动力。

## 3 乡村振兴摄像人才培养的应用价值

### 3.1 为构建中国话语体系注入内生发展动力

坚持和发展中国特色社会主义,需要不断加强社会主义意识形态建设。不同于其他艺术形式,乡村振兴影视艺术具有丰富的视觉和听觉感官体验,更能多维度的为乡村振兴发展服务和助力,在不同地区、文化和语言之间构建起沟通交流的桥梁。“强国必须强教”,培养“讲好中国乡村振兴故事”的人才能更有效地化解境外对中国社会主义制度的偏见和误解,更有力地展现真实、立体、全面的中国,在增强中国国际话语权的同时,也让中国声音能被听到、听清和听懂。

### 3.2 为“强国一代”实现中国价值的引导

当前关于乡村振兴战略在当代中国文学创作、影视创作、绘画创作、音乐创作等艺术实践和研究比较多,但是涉及到高等教育及人才培养领域的研究却相对较少。将乡村振兴相关的政策、中国特色文化、中国乡村现实、中国梦故事等融入教学,通过彰显中国特色的影视艺术创作,以春风化雨的方式培育践行社会主义核心价值观,从思想认识、身份意识和责任担当等方面帮助大学生树立正确的价值观念,怀着对党和人民绝对忠诚的态度,用心、用情积极参与和推动乡村振兴战略的实施。

目前相关研究成果较少,这是一个极待开垦的艺术人才教育创新课题,也为我国影视人才培养开创未来发展新空间提供一定的启示。望本研究能够促进更深层次、更多维度的影视人才教育创新研究的思考,将国家战略新思想的创新张力延展至影视人才培养的全过程,指导构建影视人才培养效益链,从而推动高等院校影视教育健全发展。

### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国中央人民政府. 2026年中央一号文件发布[EB/OL]. 中华人民共和国中央人民政府, (2026-02-03)[2026-02-28]. [https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202602/content\\_7056929.htm](https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202602/content_7056929.htm).
- [2] Tran J L. Get in: Rhetoric and Realities of Diversity in the Global University[J]. Photography and Culture, 2022, 15(1): 19-32.
- [3] Mathee J M. Towards a pedagogy that promotes the values of craftsmanship in a photography practice programme[D]. Poole: Bournemouth University, 2022.

- [4] Tobilevych H, Volska S, Patsaliuk L. FROM ANALOG TO DIGITAL: TRANSFORMATION OF TECHNIQUES AND TECHNOLOGIES IN PHOTOGRAPHY EDUCATION[J]. *Philosophy and Governance*, 2025 (11 (15)).
- [5] Kim M. The educational status of college-level photography-related courses[J]. *Education*, 2015, 103(3-13): 186-191.
- [6] Lee H Y. A Study on Convergence Curriculum Development in Visual Art and Design Education[J]. *Asiapacific Journal of Convergent Research Interchange*, 2022, 8(12): 267-281.
- [7] Stakle A. The contested terrain: Photography education in an era of technological and epistemological flux[J]. *Philosophy of Photography*, 2025, 16(2): 207-221.
- [8] 秦宴明. 高校生源多元化态势下摄像基础课程教学内容设置研究[J]. *旅游与摄影*, 2025, (09): 163-165.
- [9] 唐永勇,陈芳. 影视传媒类专业摄影摄像艺术课程专创融合教学改革研究与实践[J]. *传播与版权*, 2025, (08): 82-85.
- [10] 杨宏霞. 高校摄像基础课程教学改革探究[J]. *新闻研究导刊*, 2025, 16 (06): 89-92.
- [11] Tang C. Research on the Present Situation and Countermeasures of Photography Teaching in China University[J]. *International Journal of Education and Humanities*, 2024, 14(1): 180-185.
- [12] 刘一儒, 喻晓琛. “摄像技术与艺术”课程创新与实践[J]. *中国传媒实践教学研究*, 2024, (00): 124-131.
- [13] Hou G, Chen D. Integration and Reshaping of Photography Courses Based on the Diamond Model[C]//*Proceedings of the 2024 7th International Conference on Educational Technology Management*. 2024: 546-551.
- [14] WANG X X U, MOHAMED S, ADNAN W H. THE CHINESE UNIVERSITY PHOTOGRAPHY EDUCATION IN ERA OF LIVE STREAMING, SHORT VIDEOS AND IMAGES[J]. *Quantum Journal of Social Sciences and Humanities*, 2025, 6(5): 139-154.
- [15] 孟宪堃. 《影视摄像与实践》项目化课程的应用型服务路径探索[J]. *人像摄影*, 2025, (10): 199-200.
- [16] 余江萍, 何华琳. 应用型人才培养模式下影像类课程改革与实践探究——以摄影与摄像课程为例[J]. *新闻研究导刊*, 2024, 15 (16): 156-159.
- [17] Chen J. Research on Innovative Models of Photography Education in Higher Education under the Context of Integrated Media[J]. *International Journal of New Developments in Education*, 2024, 6(6): 174-180.
- [18] 陈跃华,曾鑫. 《摄像基础》定制化课堂教学改革探析——以内蒙古民族大学的课程改革为例[J]. *数字化传播*, 2025, (12): 87-89.
- [19] 辛明明. 现代影视视角下摄影摄像课程的校企共建路径与实践研究[J]. *电影研究*, 2024, (07): 174-176.
- [20] Guan Y. Research and practice on international talent cultivation mode of film and television photography and production in undergraduate colleges and universities[J]. *Higher Education and Practice*, 2024, 1(3): 98-102.
- [21] 于亮. 新媒体时代高校摄像课程教学改革思路探析[J]. *大学*, 2022, (11): 156-159.
- [22] 刘颖. 基于中外合作办学的艺术设计专业人才培养与创新模式探讨[J]. *上海服饰*, 2025, (08): 144-146.
- [23] 陈曦,高慧琳. “元宇宙”视域下中外合作办学的教研与改革——以数字媒体艺术设计专业为例[J]. *互联网周刊*, 2024, (01): 77-79.
- [24] 李祉潼. 中英艺术教育合作办学的可持续发展[J]. *中国多媒体与网络教学学报(上旬刊)*, 2023, (05): 39-43.
- [25] 白树亮,王雅. 中外合作办学下国际化艺术创意人才培养的创新路径[J]. *传播与版权*, 2023, (06): 113-115.
- [26] Yuan L E I. Empowering curriculum-based ideological and political education in Chinese-foreign

cooperative education programs in arts through digital and intelligent technologies[J]. 2025, 7(7): 56-60.

[27] Miani M, Picucci-Huang S C. Learning and teaching in transnational education in China: Voices from Sino-foreign cooperative universities[J]. Chinese Education & Society, 2023, 56(5-6): 303-308.